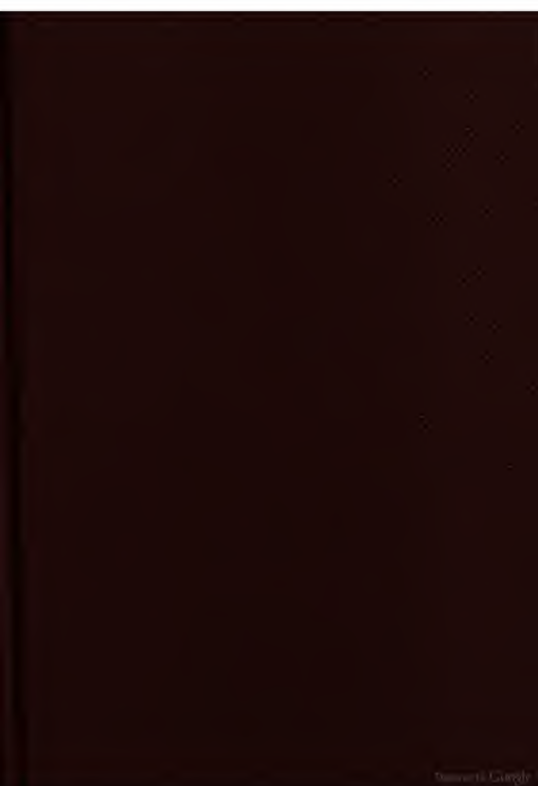


ENCYCLOPÉDIE-R

ARCHÉOLO

TOME III.

PARIS.

LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE RORET,

RUE HAUTEFEUILLE, N° 10 BIS.

ENCYCLOPÉDIE-RORET.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

D'ARCHÉOLOGIE.

TOME DEUXIÈME.

SECONDE PARTIE.



AVIS.

Le mérite des ouvrages de l'*Encyclopédie-Roret* leur a valu les honneurs de la traduction, de l'imitation et de la *contrefaçon*. Pour distinguer ce volume il portera, à l'avenir, la *véritable* signature de l'Éditeur.

Prix du texte, 3 vol.	10 fr.	50 c.
— de l'Atlas composé de 40 Planches. .	12	»
— de l'ouvrage complet.	22	50

MANUELS-RORET.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

D'ARCHÉOLOGIE

OU

TRAITÉ SUR LES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES, ROMAINES, ÉGYPTIENNES, INDIENNES, ETC., ETC.

TRADUIT DE L'ALLEMAND, DE M. O. MULLER.

Par M. **P. NICARD,**

MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.

Ouvrage accompagné d'un Atlas renfermant un grand nombre de Figures et de Tableaux synchroniques.

TOME DEUXIÈME.

SECONDE PARTIE.



PARIS,

A LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE RORET,

RUE HAUTEFEUILLE, 10 BIS.

1841.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

D'ARCHÉOLOGIE.



3. *Muses.*

§ 399. L'art des temps primitifs s'était con- 1
tenté de représenter les *Muses* au nombre de
treize, en leur partageant les principaux instru-
ments de la musique; mais lorsque la figure idéale 2
d'Apollon Musagète, personnifié sous les traits
d'un jeune homme et revêtu du costume du mu-
sicien pythien, fut complètement achevée, le nom-
bre de ces jeunes filles, vêtues également pour la
plupart de costumes scéniques, avec des figures
fines et spirituelles, et distinguées entre elles par
la différence de l'expression de la physionomie, des
attributs et en partie aussi par la variété des atti-
tudes, fut invariablement fixé à neuf par plusieurs
artistes célèbres. Ces Muses paraissent avoir consti- 3
tué deux groupes principaux indépendant l'un de

l'autre, car là où plusieurs figures se trouvent groupées ensemble, telles qu'elles se voient représentées en ronde bosse sur des bas-reliefs et sur des gemmes, on distingue deux espèces de manières principales de les grouper; cette loi cependant n'était pas tellement générale, et surtout le rôle de chacune des Muses n'était pas tellement déterminé, pour que les artistes ne pussent se permettre d'y apporter de nombreuses et importantes
4 modifications. Les plumes placées sur les têtes des Muses rappelaient leurs victoires sur les *Sirènes*. Ces dernières étaient rarement représentées sous une figure entièrement humaine, le plus souvent, au contraire, elles sont figurées comme de jeunes filles avec des jambes d'oiseaux et des ailes, quelquefois aussi comme des oiseaux avec des têtes de jeunes filles, munies de différents instruments de musique; elles ornaient souvent des tombeaux, à cause du rapport qui existait entre elles et la sombre demeure des enfers.

1. Groupe des Muses, ouvrage d'Ageladas, Canachus, Aristoclès, avec flûte, lyre, barbiton, représentant, au dire d'Antipatros (ANTH. PAL. PLAN. 220.), le diatonon, le chroma et l'enharmonion. Muses de style archaïque, passées d'Athènes à Venise, *Thiersch* EPOCHEN, p. 135.

2. Muses de Lysippe, de Strongylion, Phisodote et Olympiosthènes (*Paus.*), de Philischus? *Plin.* Un des principaux groupes était celui d'Ambracie dans le temple d'Hercule Musagète, § 182. 2. (peut-être de Polyclès, Ol. 102.), dont on connaît toutes les figures, grâce aux monnaies. *Stieglitz* N. FAM. ROM. p. 66 et s. (mais où plusieurs figures ne paraissent pas avoir été justement déterminées).

Groupe de statues venues jusqu'à nous : 1° les Muses de la villa Cassius à Trivoli, trouvées en même temps que l'A-

pollon, § 126, 4., et une Mnémosyne, mais sans les statues d'Euterpe et d'Uranie qui y ont été ajoutées; Visconti voit dans ce groupe une copie des Muses de Philiscos. PCI. I, 17-27. M. FRANC. I, 6-14. BOUILL. I, 34-42. BESCHR. ROMS II, 11. p. 213. 2° Groupe semblable trouvé en 1826 sur le M. Calvo dans la Sabine, *Gerhard*, HYP. ROEM. STUDIEN. p. 148. 3° Les Muses de la R. Christine à St.-Ildefonse. 4° Les muses qui se trouvent à Stockholm (depuis Gustave III.), V. *Fredenheim*, § 268. 2. *Guattani* M. I. 1784. AUG. et s. 5° Les prétendues Filles de Lycomède, § 267, 1.—Les Muses du Jardin des Tuileries, qui ont subi de nombreuses restaurations, *Clarac*, PL. 352-354. Huit figures de Muses dans des tableaux d'Herculanum (Euterpe manque) avec leurs noms au bas, PITT. ERC. II, 2-9. Parmi les bas-reliefs, surtout le bas-relief célèbre, autrefois au palais Colonne, maintenant au Muséum Britannique (*Cuper* APOTHEOSIS HOM. 1683. *Schott* EXPLIC. NOUV. DE L'APOTH. D'HOM. 1714. PCI. I, TV. B.), qui représente la divinisation d'Homère en présence de Zeus, d'Apollon Pythien et de toutes les Muses. Ensuite le sarcophage, PCI. IV, 14. (BESCHR. ROMS, II, 11. p. 127. Autre, p. 125. 140.); CAP. IV, 26. PCI. I. TV. B. (maintenant au Louvre 307. BOUILL. I, 77. *Clarac*, PL. 205.); CAP. IV. p. 127. VIGN.; MON. MATTH. III, 16. 49, 1. 2.; G. GIUST. II, 90. 114. 140.; *Montfaucon* I, 60, 1. 2.; BOUILL. III, 40.; G. M. 64. (BRIT. MUS.); *Cavac.* RACC. II, 58. (Landsdown); WOBURN. MARB. 5.; un autre à Vienne. Enfants représentant les Muses, sur le sarcophage PCI. IV, 15. G. M. 76. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 214. Quelques statues isolées dans BOUILL. III, 11. 12.

3. Dans le groupe d'Ambracie, comme dans celui du PCI., *Guatt. Polymnie* debout enveloppe le bras droit dans son manteau; du reste, avec la même disposition dans les draperies, elle appuie le coude sur le rocher, comme au Louvre 306. (V. BORGH. 7, 12. BOUILL. III, 12, 5. M. ROY. 1, 2. *Clarac*, PL. 327.), à Berlin, l'Apothéose d'Homère, PCI. IV. CAP. IV. (*Meyer*, PL. 12. B.) et ailleurs; on la trouve même debout avec la même draperie, dans les Tuileries, *Clarac*, PL. 329.—*Melpomène* se trouvait à Ambracie dans une attitude qui permettait plus d'ampleur aux draperies, avec la massue dans la main droite, un masque dans la gauche, semblable à la statue colossale de grand

style L. 348. Bouill. i, 43. M. Franc. iv, 2. (la grosseur du corps est encore augmentée par la large ceinture, μασχαλιστὴρ placée très-haut, et par les longs plis du vêtement), et PCI. ii, 26., en outre PCI. iv, Ant. erc.; mais sans avoir un pied plus élevé que l'autre, comme PCI. i. *Guatt*. Cap. iv. On voit la coiffure dite *Oncos* (*Pollux* iv, 133. *Winck*. M. I. ii. p. 250.), PCI. iv, et au buste vi, 10. Melp. est armée de pied en cap. G. Giust. *Montf*. i, 61., Cap. p. 127. *Euterpe* est figurée avec la flûte, assise, debout, et à Ambracie s'appuyant contre quelque chose; mais aussi dansant (dans *Guatt*. ressemblant à celle de l'Apoth. d'Homère). L'Euterpe Borghèse, Bouill. i, 44. M. Roy. i, 4., est une E. adorans, d'une authenticité très-douteuse M. Roy. i, 10. 12. *Thalie* (statue?), Brit. M. iii, 5. Gem. M. Borb. viii, 30.) s'éloigne tout-à-fait du type consacré, comme bacchante, demi-nue, sur des gemmes, *Agostini* 11, 8. *Montf*. 61. *Millin* P. gr. 9. *Lipp*. iii, 305.

4. Les Muses avec des plumes M. Cap. iv. p. 127 et ailleurs. Combat des Muses avec les *Sirènes* G. M. 63.; *Winck*. M. I. 46.; *Gori* Inscr. iii. tb. 33. *Millingen* Un. Mon. 11, 15. (sarcophage à Florence). — Une *Sirène* sur le tombeau de Socrate, d'après la vita Soph., où d'autres voyaient une tortue χελιδὼν (ou plutôt κηληδών), aussi sur celui d'Isocrate, *Plut*. V. Isocr. *Philostr*. V. Soph. i, 17., sur le bûcher d'Héphæstion § 153. 2. Cf. *Jacobs*, Anim. Anthol. i. p. 187. Sur leurs rapports avec la mort et la corruption *R. Rochette* M. I. p. 283. *Klausen* Abenth. des Odys. p. 47. Sur la figure qui leur est attribuée : (Nicaise) les Sirènes P. 1691. 4. *Schorn*, notes a Tischb. viii. *Voss*, Antisymb. ii (où des Sirènes, à n'en pas douter, sont considérées comme des Harpies). *Schorn* Kunstbl. 1824. n. 102. 103. Zweiter Jahresber. der Akad. p. 62. *Laglandière* Ann. d. Inst. i. p. 286. Les Sirènes sous la figure d'oiseaux avec des têtes de femme, auprès d'Ulysse, sur un vase peint de Volci, M. I. d. Inst. 8. (semblables encore à Pompeï) et ailleurs sur des vases, *Tischb*. i, 26. (avec un tympanum), terre cuite à Berlin. Mais avec des cuisses d'oiseaux sur des gemmes, auprès d'Ulysse, G. M. 638. *Tischb*. Homère viii, 2. avec des torches et l'urne funéraire G. M. 312. *Christie* Paint. vases, 2.; sur un tombeau, s'arrachant les cheveux, M. Worsl. 17. Cf. L. 769. *Clarac*, pl. 349.; sur des M. de la G. Petronia,

avec des flûtes, (*Morelli* 1. Cf. *Spanheim* DE USU NUM. I. p. 251.); sur une peinture murale, volant vers l'Empyrée avec des flûtes, M. BORB. VII, 52.; comme figures de femme, auprès d'Ulysse, sur un sarcophage étrusque, *Thischb.* HOM. II, 6. Σειρὴν ἀργυρᾶ *Athen.* XI, 480., Sirènes, ornement d'une parure en or, d'un style très-élégant, trouvées dans des tombeaux près d'Ithaque, § 358, 4.

Les *Celedones* du vase de Locri doivent leur existeuce à une mauvaise version ; à Delphes elles avaient la figure d'oiseaux. Cf. AMALTH. I, p. 122, 11. p. 274.

4. *Dieux de la Santé.*

§ 400. *Esculape* comptait au nombre des 1
dieux dans la religion des anciens, quoiqu'il ne fût qu'un simple héros dans les chants des poëtes; il prit, sous le ciseau de Pyromachus (Ol. 130.) (auteur de la statue qui se voyait dans le sanctuaire de ce dieu à Pergame), la forme dominante depuis dans l'art d'un homme mûr, semblable à Jupiter, mais avec une physionomie d'un caractère moins élevé, une expression douce et riante, la chevelure nouée avec un ruban, debout, dans l'attitude d'un homme prêt à secourir le mortel qui aurait besoin de lui; l'himation roulé autour du bras gauche au-dessous de la poitrine et serré contre le corps en plis rigides, tenant de la main droite le bâton auquel le serpent s'entortille. Cependant d'autres représentations figurées 2
du même dieu continuèrent à être adoptées dans les arts, jusqu'à celle d'un jeune et imberbe Esculape, qui avait été la seule antérieurement. On 3
trouve groupée avec Esculape, *Hygie*, jeune fille, aux formes florissantes de la jeunesse, qui

donne le plus souvent à boire à un serpent sur une patère, de la main gauche, et le petit démon masqué, *Télesphore*, symbole de la force vitale cachée.

1. Cf. Callistratos 10. RETORTO PÆONIUM IN MOREM SUCCINCTUS AMICTU. *Virg.* ÆN. XII, 400. Cf. *Stace* S. 1, 4., 107. Sur l'Esculape de Pyromachus § 159. 1. La figure d'une M. de Pergame d'Aurelius Verus, *Mionnet* n. 591., où le vêtement descend plus bas, et la main droite saisit le bâton comme un sceptre, non pas par le bas, mais par le haut, offre quelque différence avec la précédente. Il existait également dans le sanctuaire de Pergame, une figure d'Esc. assis sur le trône, comme celle d'Epidaure, *Paus.* 11, 27, 2., dans le magasin du Louvre *Clarac*, PL. 346.; semblable AUG. I, 16., à Berlin *Cavac*, I, 34. Groupée avec Télesphore, M. FRANC. III, 6. BOUILL. III, 12, 6. S'éloignant davantage de ce type G. FIR. 26. Cf. 22. La statue L. 233. M. FRANC. II, 15. NAP. I, 46. BOUILL. I, 47. se distingue par l'ampleur du vêtement qui descend jusque sur les pieds, le grand dragon aux pieds et la coiffure en forme de turban (θερίστριον?), coiffure qui est aussi celle des bustes S. MARCO, II, 3. M. WORSL. 9. Beau buste colossal L. 15. M. NAP. I, 47. BOUILL. I, 71. Tête colossale d'Esc. du style le plus noble, trouvée à Melos, ANN. D. INST. I. p. 341. Sur des monnaies de Nicée, *Mionn.* BITH. 226. Cf. *Sprengel* GESCH. DER MEDICIN, I. p. 205.

Esc. a dans un tableau de Pompeï, M. BORB. IX, 47., aussi l'*omphalos* (Cf. § 367. 5.) auprès de lui; cet omphalos est recouvert du filet si connu, formé de στέμματα (αἰγίδες τὰ ἐκ τῶν στεμμάτων δίκτυα, *Harpocrate*). On voit par là que cet attribut ou signe symbolique d'Apollon a passé du père au fils. Pareillement sur des monnaies de la G. RUBRIA, *Morelli* 1. 7. 8., ce n'est pas un œuf (emblème plus généralement admis) mais l'omphalos qui placé sur un autel rond est enveloppé dans les replis du serpent d'Esculape. Le serpent du GENIUS LOCI s'entortille quelquefois autour d'un omphalos (M. BORB. IX, 20.); c'est un autre emprunt fait par la religion Italiote au culte des Grecs du serpent Pythien.

2. Ainsi, à Sicyone par Canachus, à Gortys par Scopas, et à Phlius, d'après le témoignage de Paus. et les mon. Belle

statue de ce genre dans *Guatt*. MEM. VI. p. 137. Un vase de Berlin montre Es. jeune auprès d'Hygie.

3. Belle tête d'Hygie chez M. Hope SPEC. 26. Hyg. à Cassel, trouvée à Ostie, BOUILL. I, 48. *Welcker's* ZEITSCHR. p. 172. au L. 84. M. FRANC. I, 15. BOUILL. III, 13, 2. HYG. DOMITIA, selon *Visconti*, de Berlin, M. ROY. II, 2. BOUILL. II, 57. G. DI FIR. 28.; BOUILL. III, 13, 3.; S. MARCO. II, 15. 16.

Le même groupe d'Esc. et d'Hyg. se trouve figuré sur des M. impériales de Samos (n. 267.) avec Télesphore, et sur les mon. d'Odessa sans lui (230.) Escul. et Hyg. (bas-relief), nourrissant de grands serpents, au L. 254. de la V. Borghèse. BOUILL. III, 41. *Clarac*, PL. 177. Belles figures sur le dyptique § 315, 3. Semblable en argent travaillé ANT. ERC. V. p. 271. Esc. assis, Hyg. debout, M. CAP. IV, 41. Tous deux comme point central du système cosmogonique, sur une gemme, *Guatt*. M. I. 1787. p. LVII. Escul. couché, dans un beau bas-relief ST. DI S. MARCO, II, 17. Actions de grâces d'un malade guéri, à Esculape, exprimées par les Grâces, PCI. IV, 12. Supplication d'une famille à Esc. et Hyg., Tablette votive, BESCHR. ROMS II, 11. p. 183. Offrande à Hygie. M. CAP. IV. 42. Souvent sur des gemmes, *Tassie*, PL. 4141 et s. *Telesphore* L. 510. BOUILL. III, 13, 1. *Clarac*, PL. 334. *Coronis*, mère d'Esculape, sur des monnaies de Pergame, figure entièrement voilée. *Vaillant*, N. IMP. GR. p. 301. Sur des monnaies d'Epidaure, frappées sous Caracalla (à Vienne), on voit le petit Esculape sous la chèvre, sur le mont Myrtion, et le berger Aristhanas qui accourt auprès de lui. *Paus*. II, 26. Sur des M. rom. de la G. RUBRIA, Esculape sous la figure d'un serpent entortillé autour d'un œuf. L'arrivée de cet Esculape-Serpent sur des médailles en bronze, MAX. MOD. d'Antonin.

5. *Monde primitif; Création de l'Homme.*

§ 401. L'art grec ne pouvait pas se proposer pour 1 but de donner un corps aux images des divinités primitives à peine sorties du noir chaos de la matière; aussi Uranos, Gœa et la famille des Titans

qui en fut le rejeton, n'occupent-ils jamais une place importante dans les monuments de l'art, quoique la déesse de la terre fasse néanmoins partie de plusieurs groupes et compositions en
2 relief. *Cronos* ou *Saturne* joue un rôle plus important; la tête couverte, souvent aussi la chevelure qui tombe en ligne droite, et son arme, la harpé en forme de faulx, servent à le caractéri-
3 ser. *Rhea* eut une importance encore plus grande à cause du mélange des idées mythiques de son culte avec celui de la MÈRE DES DIEUX, MAGNA MATER du culte phrygien; Phidias déjà avait exécuté sa statue pour un Mètroon athénien; la couronne murale, le tambour de basque, comme signe de son culte enthousiaste, la peau de lion,
4 forment les principaux attributs de cette déesse. *Atys*, qui ne fut qu'à demi-naturalisé en Grèce, a conservé dans sa figure et son costume quelque chose de plus oriental. Les *Cabires* ne figurent dans quelques compositions de l'art qu'à titre de démons locaux.

1. Gœa assistant à la naissance d'Erichthonius § 377. 4. La Terre représentée souvent sous les traits d'une figure appuyée contre un globe, avec des cornes d'abondance, les quatre saisons s'approchant, sur des gemmes, *Lipp.* SUPPL. 66. et des monn. (TELLUS STABILITA). *Vaillant* DE CAMPS, p. 49. Semblable sur des pierres gravées. — Masque de Titans § 397. 5. Les Titans et Zagreus *Zoëga* BASS. 81.

2. Cronos ou Saturne, le derrière de la tête voilé et la ἅρπη, peinture murale. *Gell.* N. POMP. pl. 74., sur des gemmes G. M. I. Sa tête sur des deniers romains avec la harpé (Cf. *Passeri*, LUC. I, 9.), qui est souvent dentée, sur des monnaies égyptiennes, la harpé a tantôt l'extrémité droite, tantôt recourbée, *Boettiger* KUNSTMYTHOL. p.

230. Buste PCI. VI, 2, 1. Le tronc voilé de Cronos, L. 156. G. M. 2. *Clarac*, PL. 218. La M. G. M. 3. offre les traits de Cronos-Suchos, § 235. rem. Rhea conduite à Cronos sur l'Ida phrygien. Comme spectateurs de cette scène, les Cabires personnifiés dans trois petites figures (BULL. D. INST. 1832. p. 189.), ou les trois Cronides, comme présages de l'avenir (*Schelling*. KUNSTBL. 1833. n. 66.); peinture murale de Pompeï M. BORB. II, 59. *Gell*. N. POMP. pl. 41. *Inghir*. G. OMER. 151. Cronos dévorant ses enfants M. CAP. IV, 5. 6. G. M. 7, 16.

3. Statue de Cybèle sur le trône, PCI. I, 40. Debout, S. MARCO, II, 2. Cyb. sur le trône, une Corybante dansant, bas-relief fig. dans *Gerhard* ANT. BILDW. 22. (danse de Corybantes, bas-relief PCI. IV. 9. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 211. Cf. 357, 1.). Cyb. trônant, avec des lions auprès d'elle, belle figure des M. de Laodicée, *Mionnet*, n. 701. Cyb. sur le trône, un rameau dans la main, entourée de lions, à côté d'elle Atys et un pin, monnaie de Faustine, *Pedrusi* V, 13, 2. Cf. *Boissard*, III, 133. Cybèle montée sur des lions, dans un tableau de Nicomachus et sur la SPINA CIRCI. Dans un char attelé de lions, sur des monnaies de la G. VOLTEIA et d'autres.— Autels de Taurobolies et Criobolies, *De Boze* AC. DES INSCR. II. p. 475. *Zoëga* BASSIR. 13. 14. *Boissard*, III, 47. V, 33. 34. *Passeri* LUC. I, 19. Sacrifice de béliers à Cyb., bas-relief L. 551. *Clarac*, PL. 214, Cf. *Welcker* ANN. D. INST. V. p. 161. Quelques autres monuments du culte G. M. 9-15. Livie comme MAGNA MATER § 202. 2. La MAGNA MATER avec Pan, plus haut § 393, 1.

4. *Atys*, statue *Guatt*. M. I. 1785. MARZO. Atys avec la pomme de pin, *Passeri* LUC. I, 17. Atys avec le pedum et la syrinx, marchant sur un bélier vers un pin. *Buonarr*. MED. p. 375. Atys se châtrant, et autres cérémonies du culte sur les CONTORNIATIS, qui furent frappées pour les LUDI (MEGALESII). Cf. THES. ANT. GR. 1, 5. Archigallus (peint par Parrhasius, au dire de *Pline*), bas-relief du M. CAP. IV, 16. G. M. 15*. Mémoire à ce sujet de *Domen. Georgius*. Rom. 1737. Les éditeurs de *Winckel*. IV. p. 269.

5. *Cabires*, bien certainement sur des M. de Thessalonique (Cybèle sur le revers), avec le rhyton dans la main droite, le marteau dans la gauche. N. BRIT. 5, 3. *Cousinery*,

MACED. I. pl. 1, 3-6. *Welcker*, PROMETH. p. 261. Sur des M. de Syros (selon *Sestini*), tout-à-fait à la manière des dioscures, *Mionnet*, SUPPL. IV. pl. 12, 2. p. 404.

1 § 402. Le Titan porteur du ciel, *Atlas*, est représenté sur des vases peints, plutôt sous le côté comique que sérieux, et dans les monuments de l'art plus récents il sert à soutenir les globes as-
2 tronomiques. La fable ingénieuse de *Prométhée* invitait d'elle-même à la représentation, surtout la partie de cette fable qui représentait le Titan en-
3 chaîné et délivré; dans les derniers temps du paganisme, confondue avec la fable d'Erôs et de Psyché, des Parques et plusieurs autres traditions héroïques, elle servit avec elles à décorer les sarcophages dans de grandes compositions où la vie humaine était représentée allégoriquement. Les
4 *Géants* qui se montrent les adversaires redoutables de plusieurs divinités, mais surtout de Jupiter et de Minerve, furent conçus par l'art primitif comme une race héroïque gigantesque; ce ne fut que plus tard, et par allusion à leur naissance de la terre, que l'art les représenta anguipèdes et lançant des quartiers de rocs.

1. Atlas avec Hercule sur le coffre de Cypselus, Cf. *Philostr.* 11, 20. *Inghir.* MON. ETR. V, 17. *Passeri*, PICT. III, 249. semblable sur le miroir *Micali* 36, 3. (où il n'y a qu'un segment du ciel d'indiqué). — L'Atlas Farnèse, *Gori* GEM. ASTRIF. T. III. P. 1. TB. 1-6. M. BORB. V, 52. *Hirt*, 15. a. b. 16, 1. Comme porteur du zodiaque, *Guattani*, M. I. 1786. p. 52. *Zoëga*, BASS. 108. Cf. *Letronne*, ANN. D. INST. II. p. 161. ** et *Raoul-Rochette*. Les sculptures de la base du candelabre, TV. AGG. E., semblent se rapporter exclusivement au mythe de Pallas (triton, chouette, casque.)

2. Prométhée, apportant le feu, *Bartoli* Luc. 2. Gemmes, *Broensted* Voy. ii. pl. 45. p. 306. Sa punition, *Liban*. Exρp. p. 1116. Epigr. de Julien dans l'Anthol. *Bartoli* Luc. 3. Sa délivrance par Hercule, peinte par Evanthes, Achil. Tat. iii, 8. (Le même sujet sur le sarcophage du Capitole). Prométhée (Prumathe) délivré par Hercule et Castor (Calanice c'est-à-dire Καλλίνικος, Castur), relief d'un miroir étrusque, *Micali*, 50. — Prométhée modelant l'homme, auquel Athéné donne la vie sous l'emblème d'un papillon. L. 322. *Clarac* pl. 215.; G. M. 381.; *Bartoli* Luc. 1.; *Broensted* ubi suprà.

3. La composition du sarcophage, Admir. Rom. 66. 67. M. Cap. iv, 25. G. M. 383. en allant de gauche à droite, représente dans le même cadre la séparation de l'âme et d'Erôs, la formation du corps humain par Prométhée, à l'aide des éléments, l'animation du même corps par Minerve, la mort et la descente de l'âme aux enfers par Mercure, et comme points extrêmes de la composition entière, à droite le ferrement des fers de Prométhée, à gauche sa délivrance par Hercule, le tout entièrement suivant le sens des croyances orphiques. Compositions voisines de celles-ci PCI. iv, 34. G. M. 382.; Beschr. Roms. ii, 11. p. 189.; L. 433. V. Borgh. i, 17. M. Nap. i, 15. Bouill. iii, 41, 2. *Clarac*, pl. 215.; L. 768. *Millin* Voy. dans le midi, iii. p. 544. Bouill. 41, 1. *Clarac*, pl. 216.; *Gerh.* Ant. bildw. 61. Neapels ant. p. 52. Comme dans le premier de ces sarcophages, l'influence des croyances des Chaldéens se fait sentir dans la Parque qui montre l'horoscope; il semble aussi que l'ancienne tradition biblique d'Adam et Ève et du serpent soit aussi entrée ici pour quelque chose, selon *Boettiger*, Tagebüch der fr. v. d. Recke, iv, p. 32.; *Panofka*, Ann. iv. p. 80 et s. y voit Deucalion et Pyrrha.

4. Les Géants sous la forme de véritables géants, à Agrigente § 110. n. 20. Sous la forme de héros, à Selinonte, § 91, 2. Ephialte, § 144, 1., sur le peplus de Pallas § 97. n. 7., avec des pieds de serpents, le corps couvert d'écailles et en même temps ailé, sur des vases de Volci, M. Etr. p. 53. n. 530. Anguipèdes auprès de Zeus § 357, 2. d'Apollon § 368. 2. d'Artémis § 371, 5. d'Athéné § 377. 3. de Mars § 379. 1. Se roulant et se dressant sur le sol, dans le bas-relief PCI. iv, 10. Cf. Impr. d. Inst. i, 63. Un ou-

vrage en bronze qui se voyait à Byzance, représentait les Géants anguipèdes combattant contre tous les dieux à l'aide de quartiers de roches et de troncs d'arbre; il n'y avait que celui opposé à Erôs qui reculât volontairement. *Themist.* p. 176. Pet. géants anguipèdes comme Telamones, dans un tombeau étrusque, M. I. D. INST. II, 4.

Enfers et Mort.

1 § 403. Le souverain du royaume des ombres, *Pluton*, se distingue suffisamment de ses frères par l'ampleur et le nombre de ses vêtements (à moins qu'il ne soit représenté comme ravisseur de Cora, dans toute l'activité et le mouvement de l'action), par sa chevelure qui tombe jusque sur son front et par son air sombre et sévère; sur le trône,
2 à côté de lui, on voit assise *Persephone* comme Héra ou Junon stygienne, avec un caractère analogue au sien. Cependant les sujets empruntés au mythe de ces divinités et à l'enfer tout entier ne sont pas aussi fréquemment répétés sur les vases, les urnes funéraires et les sarcophages, qu'on pourrait s'y attendre; l'antiquité aime à faire naître au moyen de scènes empruntées à des cycles mythiques entièrement étrangers à celui-ci, des images plus agréables de la vie future et l'espérance d'une palinginésie, et se sert à cet effet des sujets de la religion de Bacchus, conçus et traités
3 dans le sens des croyances orphiques. Placés au point de vue agréable et riant sous lequel les anciens cherchaient à envisager la mort et les tombeaux, nous ne pouvons facilement distinguer le *sommeil* de la *mort,* dans les monuments de l'art

antique, dans la supposition même que le génie de la mort, tel qu'il se montre à nous, ne fût pas toujours uniquement un dieu du sommeil, et que la représentation proprement dite de la mort fût toute autre. *Hécate*, espèce de spectre et de 4 sorcière, a été représentée à différentes époques, pour les besoins du culte, et déjà depuis Alcamène avec trois corps, mais aujourd'hui ses traits ne nous sont conservés que dans des figurines en bronze. La plus ancienne image sous laquelle les 5 Grecs personnifièrent la puissance démoniaque et meurtrière de la terreur, la figure de Gorgone, n'a conservé dans les formes élevées pour la première fois par Praxitèle au caractère d'une beauté grandiose, que l'expression des angoisses terribles de la mort cachée profondément sous la grâce et la volupté.

1. Visconti regarde comme la seule tête authentique d'*Hadès* ou Vulcain un excellent buste du prince Chigi PCI. II, A. 9. Cependant la tête en basalte VI, 14. pourrait bien plutôt appartenir à Vulcain qu'à Sérapis. Statue (de Sérapis selon *Zoëga*) PCI. II, 1. H. assis sur le trône, monnaie impériale de Cyzique, sur des lampes, *Passeri* III, 73. 74. *Bartoli* II, 6, 8., à peine distinct de Sérapis. Un Zeus H. sur la gemme de Bentinck, *Gannegieter* DE GEMMA BENT. TRAJ. AD RH. 1764. Beau bas-relief PCI. 11, 1. (où se tiennent auprès du double trône Erôs et Psyché, ou l'ombre d'une femme). H., Cora, Hermès sur un autel, G. GIUST. II, 126, 3. Tableau G. M. 343. La représentation la plus complète du royaume des enfers, H. comme Zeus des sombres demeures, Cora avec le flambeau, les juges des morts, les héros bienheureux, Tantale, Sisyphe, Orphée, Hercule comme visiteur du royaume des ombres, VASES DE CANOSA, 3. Même composition sur un vase Apulien dans *R. Rochette*, M. I. pl. 45., où les enfers et la fête des morts, au moyen de sacrifices et d'offrandes, ne forment

qu'une seule et même composition (en haut le supplice d'Ixion). Débarquement aux enfers, les Parques, Léthé offrant ses eaux à boire, G. Giust. ii, 126, 2. PCI. iv, 35. *Caron* sur un vase d'Egine, entouré d'âmes sous l'emblème de petites figures ailées. Mag. Encycl. 1811. 11. p. 140. Paiement de l'obole à Caron, *Bartoli* Luc. i, 12. Caron transportant l'urne avec une clepsydre, gemme dans *Christie*, Paint. vases, 5. Reconnaissance dans l'Elysée, *Bartoli*, Pitt. del Sep. dei Nasoni. 7. Les *Danaïdes* et Ocnus, symboles de la folie et de la paresse, dans le tableau de *Polygnote* § 135, 3. Cf. sur Ocnus Cratinus, dans *Suidas*, S. V. ὄνου πόκαι, *Diod.* i, 97. § 397, 9.), tous deux selon *Visconti*, dans le bas-relief PCI. iv, 36. Autres *châtiments* infernaux PCI. v, 18. (Tantale, Sisyphe, Ixion); *Bartoli* Sep. 56. (Ixion, Tantale, Atlas). Le dieu fleuve Acheron, *Bartoli* Sep. 57.

2. Notamment au moyen du rapt de Cora (*κάθοδος* et *ἄνοδος*); les dioscures (alternative de la lumière et des ténèbres du tombeau; pour cette raison auprès d'Hadès sur la lampe, *Bellori*, 11, 8. Cf. § 420.); Endymion (sommeil doux et tranquille, la lune cachée sous l'emblème du signe zodiacal, l'écrevisse, par allusion à l'époque de la mort, sur le sarcophage de Munich, 197. *Gerh.* Ant. bildw. i, 37. Les figures des personnages ont les traits de portraits, *Gerh.* Beschr. Roms. i. p. 329.); Erôs et Psyché (bonheur final); la destinée de Protesilas, d'Alceste et d'Hippolyte (retour à la vie et palingénesie); expéditions de Nereïdes (le voyage aux îles fortunées), où Thétis conduit Achille; Hercule arrachant Cerbère au monde infernal (visite des enfers et retour). Déjà sur les urnes étrusques plusieurs de ces mythes sont employés à dessein par allusion au sort de l'humanité tout entière. Le bas-relief G. di fir. St. 153. nous montre tout à la fois l'enlèvement de Cora par Hermès, et celui d'Alceste par Hercule, toutes deux avec l'heure (Cf. § 364, 3. et l'hymn. orph. 43, 6 et s.); le mort lui-même a son ὥρα. Les *idées bacchiques* règnent surtout dans les compositions des sarcophages qui rappellent jusqu'à un certain point les tonneaux (*Visconti* PCI. iv. p. 57. § 304, 5.). Cf. § 208. 2. Le mythe de Protésilas, qui promet la réunion des amants, a été traité d'une manière tout-à-fait orphique PCI. v, 18.; puisqu'en effet Laodamie que visite Protésilas se trouve désignée comme prenant part aux or-

gies bachiques, Cf. § 351, 3., tout-à-fait comme la Grâce d'*Apulée*. MET. VIII. p. 169. BIP. Sur l'autel PCI. IV, 25. *Zoëga*, ABHANDL. pl. 3. 4. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 98 et suiv. Le festin d'Icarius et des processions de Centaures se trouvent associés à la purification de Psyché; Cf. § 397, 9. D'autres sujets favoris sont les voyages par terre et par eau (*Passeri* DE ANIMARUM TRANSVECTIONE, THES. GEMM. ASTRIF. III. p. 113.), souvent figurés très-ingénieusement, par exemple, lorsque l'urne est portée par un Dauphin vers les îles fortunées, *Lipp.* SUPPL. 465. Cf. § 437.

3. *Lessing*, DE LA MANIÈRE DONT LES ANCIENS ONT FIGURÉ LA MORT (sous la figure d'un génie portant un flambeau), *Herder*, sur le même sujet dans ses feuilles volantes (médiatement au moyen du sommeil). Un jeune homme dormant la tête penchée PCI. I, 29.; avec les bras sur la tête, appuyé contre un cyprès (Thanatos selon *Visc.*; Hypnos selon *Zoëga*), belle figure au L. 22. M. FRANC. I, 16. BOUILL. I, 19.; semblable PCI. VII, 13.; à l'enlèvement de Cora, *Welcker* ZEITSCHR. p. 38. 461. Sous les traits d'un enfant ailé, appuyé sur le flambeau et les mains croisées BOUILL. III, 15, 4.; *Zoëga*, BASS. 15. *Hirt* 27, 5. (avec l'inscription SOMNUS), et souvent ailleurs appuyé sur le flambeau, la main contre la joue, à côté un papillon, *R. Rochette*, M. I. 42 A. Un sarcophage de la collection du Vatican offre tout à la fois la réunion des génies avec les bras sur la tête et des enfants ailés, avec des flambeaux qui montrent des masques, BESCHR. ROMS. II, 11. BEIL. p. 4. Les Erotes dormant § 397, 6.

Morphée sous la figure d'un vieillard ailé, versant d'une urne SOPORIFERUM ODOREM, sur les bas-reliefs d'Endymion. Figure semblable *Zoëga* BASS. 93. Tête de Morphée? PCI. VI, 11.; gemme 1. TV. A., 5. G. M. 352. Ὄνειρος, ailé, poursuivant une femme, sur un vase, ANN. D. INST. II. p. 323. Mariage d'Hypnus avec Pasithea? § 212. 6.

Thanatos, comme sacrificateur, *Eurip.* ALC. 74. *Serv.* AD ÆN. IV, 689., sur des urnes étrusques. Avec des ailes noires, le Schol. d'*Eur.* ALCEST. 843. Barbu et ailé, sur des vases. Enlevant une femme (Cf. Borée), *R. Rochette*, M. I. pl. 44. A. B. p. 217. avec la massue, et sur un char porté sur des roues ailées, fragment d'une mosaïque, *R. Rochette*, PL. 43, 2. *Thanatos*, sous la figure d'un enfant, les

pieds torses, auprès d'Hipnus, au coffre de Cypselus. Les *Keres*, reconnues dans des figures de vases peints (*Tischb.* II, 20. *Millin*. G. M. 120, 459.), qui semblent étendre ou coucher les morts (κῆρες τανηλεγέος θανάτοιο), *R. Rochette*, M. I. p. 229. *Welcker* Rhein. Mus. II. p. 461. Le Mantus étrusque avec le marteau. Des hommes ou des jeunes gens, portant de plus petites figures sur les épaules (selon *R. Rochette*, les Dioscures qui enlèvent les Leucippides), remplissent sur des sarcophages étrusques et romains le rôle de génies de la mort. Fragment d'un génie semblable qui marche sur une Psyché, au Vatican, *Gerh*. Ant. bildw. 77, 3. *R. Rochette*, pl. 77. 3. (qui, p. 424, rapproche de cela ce que dit *Winck*. M. I. p. 152.

La Psyché ou l'*Eidolon* semble s'éloigner en planant au-dessus des morts sur le vase Ann. d. Inst. v. tv. Agg. d. 2., dans la psychostasie G. M. 597.; sans aile sur la gemme G. M. 602; sous l'emblème d'une petite figure ailée revêtue d'une armure sur le vase § 100. n. 7.; sous la figure d'un oiseau à tête humaine, à la mort de Procris, *Millingen* Un. Mon. I, 14. Hermès Psychopompos la porte sous l'emblème tantôt d'une petite figure d'homme, et tantôt d'une figure de femme avec des ailes de papillon § 387, 4. Cf. 397, 9.

4. Hécate sur des vases comme Artémis Phosphoros, § 364, 4. *R. Rochette* M. I. p. 136. Hecate triformis du Mus. d'Hermanstadt, avec des sujets en reliefs, empruntés à un culte mystique et presque égyptien. *P. V. Koeppen*, die dreigestaltete Hekate. Wien. 1823. 4. En outre St. di S. Marco. II, 8. *Causeus* Rom. M. II, 20-22. *Passeri* Luc. III, 76-78. Dans *Passeri* Luc. I, 97. Comme figure isolée auprès d'Artémis et de Séléné. Hécate dans la figure de Kertsch? Cf. § 314, 6.

5. Sur les anciennes figures de Gorgones § 65. 3. *Boettiger* Furienmaske, p. 13. 107 et s. Souvent épouvantable sur d'anciennes monnaies, *Mionnet* Suppl. III. pl. 7, 5. Sur des M. de Coronée, *Millingen* Anc. coins 4, 8., par allusion au mythe de Jodama, *Paus.* IX, 34, 1. Les Gorgonéions de l'époque de Phidias représentent les Gorgonéions primitifs, mais seulement avec des traits adoucis. Le Gorgonis os pulcherrimum (*Cic.* Verr. IV, 56.) est maintenant le masque de Rondanini à Munich 133. avec une tête ailée, *Guattani* M. I. 1788. p. 35. (*Goethe* XXVII. p.

224. XXIX. p. 40, 328.). Le Gorg. de la coupe en onyx de l'ancienne collection Farnèse forme un cercle encore plus riche, *Millingen*, UN. MON. II, 17. Tête de profil sur la gemme Strozzi avec le nom de Solon, M. FLOR. II, 7, 1. *Vicar* IV, 38. avec les yeux mourants sur la gemme de Sosocles, *Stosch.* 65. Cf. M. BORB. IV, 39. *Tassie* PL. 50. *Eckhel* P. GR. 31. *Lipp.* I, 11. 70-77. Belle terre cuite (avec des cornes saillantes) d'Athènes, *Broensted*, VOY. II. p. 133. Peinture murale grandiose de Stabie, *Zahn*, ORNEM. 58. Cf. § 420. (Persée.)

7. *Destin et Système du Monde.*

§ 404. Les divinités du destin n'offraient pas 1
une matière très-favorable à la Plastique. On se contenta d'abord, dans la représentation figurée des *Parques*, d'indiquer la puissance de la domination de ces tristes divinités, par les mêmes emblêmes généraux ; dans la suite, des signes allégoriques différents caractérisèrent chacune des trois. Dans la figure de *Tyché*, les attributs indi- 2
quent tantôt la puissance qui gouverne, tantôt l'instabilité de la fortune, tantôt enfin la richesse de ses dons. Les Romains, chez lesquels le culte 3
de la fortune remontait à la plus haute antiquité et s'étendait partout, accumulèrent tous ces attributs sur une seule figure, dont la sévérité est le caractère dominant. Dans les représentations 4
figurées de *Némésis*, il faut bien se garder de confondre la figure semblable à Vénus des temps primitifs de l'art avec la figure allégorique de la Plastique symbolique à une époque postérieure. Dans la personnification des *Erinnies* ou *furies*, les 5
épouvantables figures semblables à la Gorgone du

théâtre d'Eschyle, sont demeurées étrangères à l'art, qui s'est contenté de mettre en saillie sur des vases peints et des sarcophages étrusques, l'idée de déesses chasseresses, agiles et promptes, aux vêtements retroussés.

1. Les Parques comme matrones avec des sceptres à l'autel Borghèse § 97. n. 16. Atropos étrusque (ATHROPA) ailée, enfilant une aiguille, sur le miroir § 419 (Méléagre). Les nombreuses déesses du destin figurées sur les miroirs étrusques tiennent ordinairement le stylet et une espèce de lecythus. Plus tard Clotho fut représentée filant, Lachésis marquant la destinée future sur le globe, Atropos coupant le fil. Elles sont ainsi représentées sur le bas-relief Humboldt, *Welcker* ZEITSCH. pl 3, 10., et en partie aussi de la même manière sur le bas-relief de Prométhée § 402. n. 3. On trouve Lachésis aussi écrivant ou tenant un rouleau, Atropos indiquant les heures sur une horloge solaire, ou tenant la balance, M. CAP. IV, 29. (Mais la Parque occupée à lire, CAP. IV, 25. tient peut-être bien le jugement des morts.) V. *Welcker*, p. 197 et s.

2. *Zoëga* TYCHÉ et NÉMÉSIS, ABHANDL. p. 32. *Artemidore* II, 37., distingue au sujet de Tyché la composition où elle est représentée avec le gouvernail (car alors il faut voir plutôt en elle la PROVIDENTIA), et celle où elle est représentée sur la roue, *κύλινδρος* (comme déesse du hasard). Elle reçut à Smyrne de Bupalos le polos et la corne d'abondance, *Paus.* IV, 30. Praxitèle modela également une Ἀγαθὴ Τυχη et un Ἀγαθὸς δαίμων (c'est ainsi qu'il faut concevoir la BONA FORTUNA et le BONUS EVENTUS de *Pline*); Euphranor est aussi l'auteur d'un Ἀγαθὸς δαίμων. Sur la manière de le représenter, semblable à Triptolème et à Mercure, avec la patère dans la main droite, des épis et des pavots dans la gauche, souvent sur des gemmes, *Boettiger* VASENGEM. I. p. 211. La même figure a pour inscription sur des monnaies de Salonine : τὸ ἀγαθὸν Ἐφεσίων. Cf. § 387. n. 1. 365. n. 7.

3. Sur les fortunes romaines *Gerhard* ANT. BILDW. pl. 4. La fortune comme reine du monde entier, dans un manteau d'étoiles, couronnée, avec le sceptre et le gouvernail, peinture murale M. BORB. VIII, 34. Statue PCI. II, 12. Sou-

vent répétée en bronze (*Causeus* II, 27 et s. ANT. ERC. VI, 24 et s.). Aussi en forme d'Isis, et presque Panthée. Assise sur le trône avec la corne d'abondance et le gouvernail, *Bartoli* LUC, II, 46. Trois fortunes avec char, souvent sur des monnaies. *Passeri* aussi, LUC. I, 41. Les deux fortunes d'Antium ont aussi, comme dominatrices de la mer, des dauphins pour attributs. FORT. P. R. La tête avec un diadème, sur des monnaies des G. ARRIA et SICINIA. Tychées des villes § 407. SORS, tête de femme avec une boîte pour les lots ou destinées, monnaie de la G. PLAETORIA. *Morelli*. I.

4. Sur la Némésis de Rhamnus § 118. Les nombreuses Némésis figurées sur les monnaies de Smyrne ont tantôt l'attitude du bras droit qui plus tard caractérisa cette divinité, position au moyen de laquelle le πῆχύς se trouve élevé comme mesure (Μηδὲν ὑπὲρ τὸ μέτρον), et tiennent tantôt des épées G. M. 347-350.; elles montent des chars traînés par des griffons, *Creuzer*, planches de la SYMB. 4, 5. La roue de Ném. (V. Mesomedes Hymnus, Cf. *Kopp*. PALAEOGR. III. p. 260. *R. Rochette* M. I. p. 214.) est placée devant ses pieds sur des monnaies de Tios (Νέμεσις Τιανῶν). Cf. les M. de Side *Buonarr*. MED. TV. 12, 3. p. 341. Dans des ouvrages en bronze Ném. tient le doigt sur la bouche, *Caylus* IV, 72, 2. 3., à Dresde 411. (selon *Hase*). Ném. avec les attributs de Tyché, *Hirt* p. 98. La statue L. 318. M. ROY. II, 20. *Clarac*, PL. 322. est d'une authenticité très-douteuse. Ném. et Elpis opposées l'une à l'autre. (comme dans une épigramme ANAL. III. p. 173. n. 117.). Sur l'autel du Muséum Florent. que décrit *Uhden*, MUS. DES ALTERTHUMS W. I. p. 552., et sur le bas-relief du cratère, qui exprime d'un côté les plaisirs sensuels et de l'autre les épreuves de l'âme, *Guattani* M. I. 1784. p. XXV. *Zoëga's* ABHANDL. pl. 3, 13. Psyché avec les gestes de Némésis (comme expression de la continence ou de la Victoire remportée sur soi-même) souvent répétée sur des Gemmes; avec un Amour enchaîné, M. FLOR. I. 76. *Zoëga* ABHANDL. p. 45.

5. V. LESSINGS LAOKOON, t. IX. p. 30. 158. de ses œuvres. *Boettiger's* FURIENMASKE. Weimar, 1801. p. 67 et s. *Millin*. ORESTEIDE. pl. 1. 2. Le miroir qu'Erinnie présente sur un vase peint à Oreste, comme symbole du souvenir, offre quelque chose de très-curieux, *R. Rochette* M. I. p. 187. Cf. § 422. Le vase peint *Tischb*. I, 48.

semble représenter les Erinnies comme les βροτοσκόποι Μαινάδες (Eschyle). Un grand nombre de prétendues têtes de Méduse ne pourraient-elles pas représenter les Euménides ou les σεμναί athéniennes?

8. *Le Temps.*

1 § 405. Les démons du temps peuvent d'autant moins être représentés, qu'on veut saisir davantage l'idée abstraite du temps; dans la représentation figurée des *Heures*, qui conservent dans les monuments de l'art presque leur signification physique, la succession des fleurs et des fruits
2 forme leur caractère principal. Les saisons sont en outre représentées sous la figure d'êtres
3 masculins, tantôt enfants, tantôt adolescents. Il n'est pas jusqu'aux *jours* et aux *années*, aux *pentaterides* et aux *siècles*, qui n'aient servi de sujets à la Plastique, mais seulement, il est vrai, dans un but particulier, pour des besoins passagers et comme des créations qui disparaissent avec eux.

1. Sur les monuments de l'art, les trois Heures, qui cependant ne sont jamais les saisons de l'année, à proprement parler, car l'hiver ne fut jamais une Heure, se trouvent représentées (§ 97. n. 16. *Zoëga* Bass. 96.) comme un *quatuor*, qui répond aux quatre saisons ordinaires de la vie, *Zoëga* 96. *Combe* Terrac. 23. 51.; réunies à un grand nombre d'autres figures dans le tombeau des Nasons, *Hirt*, 14, 5. Cf. *Zoëga* ii. p. 218. Les Heures Attiques, Thallo et Carpo, sur la coupe de Sosias? (§ 144. 3.). Il y avait des espèces de ballets d'Heures comme des danses de Grâces, de Nymphes et de Bacchantes, qui semblent avoir exercé une certaine influence sur les représentations figurées de l'art (*Xénoph.* Symp. 7, 5. *Philostr. Apoll.* iv, 21.). Une

Heure dansant dans un chiton léger, Impr. d. Inst. ii, 31. L'Heure du printemps, l'ὥρα par excellence, est souvent figurée seule, avec ses vêtements pleins de fleurs, plus haut § 364. 3. et 403. 2. Cf. Neapels antiken. p. 2. Statues M. Flor. iii, 63.; *Guattani*, M. I. 1788. p. 46.; *Clarac* pl. 299. Tableau de Pompeï M. Borb. vii, 40. Jupiter ouvre aux Heures la porte de l'Olympe, monnaie de Commode, M. Flor. iv, 41.

2. Cf. *Ovide* M. ii, 27. Entourant Bacchus, sur maints sarcophages, comme G. Giust. ii, 120.; L. 770. Bouill. iii, 37, 1. *Clarac* pl. 146.; à Cassel (Bouill. iii, 37, 2?). Groupées avec la terre § 401, 1. Un génie de l'automne, avec la robe du marin et un butin considérable fait à la chasse, gemme, M. Worsl. ii, 12.; Ant. Erc. vi, 37? Une magnifique figure de pierre gravée est celle du taureau du printemps, ouvrant l'année avec les Grâces sur la tête, *Koehler* Descrip. d'un camée. 1810. pl. 3. *Hirt* 16, 4. Ce taureau semble être une imitation du Bacchus-Taureau que les femmes d'Elée appelaient à venir avec les Grâces, *Plut*. Qu. gr. 36.

3. *Hirt* p. 119. Les pompes de Ptolémée et d'Antioche étaient riches en figures de ce genre, § 396. 3. Hirt a cru reconnaître Eniautos dans l'Alphée (§ 356, 5.). L'Æon, objet d'adoration d'une superstition tardive (une des deux statues du Vatican a été exécutée sous Commode) PCI. ii, 19. *Zoëga* Bass. 441. *Boettiger* Kunstmyth. p. 267. *Cronos* dans l'apothéose d'Homère. Sur le *Cairos Hirt*. Bilderb. p. 107. Je doute que Phidias ait déjà modelé Occasio et Metanoea (Auson. Epigr. 12.); on a peut-être confondu avec Lysippe.

9. *Etres de la Lumière.*

§ 406. Le *dieu du soleil*, abstraction faite du 1
Sol Phoebus des temps romains, ne devint qu'à Rhodes un sujet important de la Plastique; les monnaies de cette ville nous le montrent ordinairement de face avec des formes arrondies et des cheveux épars semblables à autant de rayons. En

statues, le dieu est le plus souvent vêtu, sur
2 son char, conduisant les chevaux du fouet. *Sé-léné* qui ne se distingue d'Artémis dans les formes qui la caractérisent ordinairement, que par un costume plus complet et une espèce de voile en forme d'arc au-dessus de la tête, nous est connue surtout par les bas-reliefs où se voit représentée la fable d'Endymion. *Eos* est figuré tantôt
3 sentée la fable d'Endymion. *Eos* est figuré tantôt sur un quadrige dans toute sa magnificence, ou
4 comme conductrice des chevaux du Soleil. Parmi les constellations, le chien *Sirius*, comme auteur prétendu de la chaleur brûlante de l'été, et les messagers du jour et de la nuit, *Phosphore* et *Hesperus*, occupaient la place la plus importante dans le culte et le mythe de la religion grecque.
5 Mais parmi les monuments des derniers temps de l'art, sur des gemmes et des monnaies, une classe très-importante est formée des représentations figurées *astrologiques*, des horoscopes, et autres symboles protecteurs des personnes, villes, pays, qui consistent ordinairement en un groupe de signes du zodiaque et des planètes. Dans ce but on se contente d'ajouter une étoile à la figure des dieux
6 pour les distinguer. *Iris*, cette apparition de la lumière du ciel, est devenue la messagère des dieux, aux ailes légères.

1. On voit sur les monnaies de Rhodes. *Mionn.* PL. 52, 1. 2. la tête d'Hélios aussi sur le revers, avec la CORONA RADIATA; semblable sur des monnaies romaines de la G. AQUILIA. *Visconti* et *Hirt* attribuent au soleil la tête colossale du Mus. Capit., BOUILL. I, 71.; les éditeurs de *Winckel.* 6. p. 200, ne partagent pas cette opinion. Hélios est

bien évidemment reconnaissable dans la statue publiée par *Cl. Biagi*, SOPRA UNA ANTICA STATUA SINGOLARISSIMA R. 1772.; la tête est percée de trous pour les rayons de la couronne. Statue L. 406. V. BORG. ST. 2, 3. *Clarac*, PL. 334. Torse d'Hélios avec le zodiaque sur la courroie du carquois, *R. Rochette*, M. I. pl. 46, 3. Helios nu avec une couronne de rayons, le fouet et une boule dans la main, peinture murale M. BORB. VII, 55. Un Apollon-Soleil tirant l'arc, monnaie de Philadelphie, N. BRIT. II, 7.

Lever du Soleil au Parthénon § 119. rem. Belle peinture de vase (Hélios sur le quadrige précédant Erôs et poursuivant Orion (selon d'autres, Céphale); l'étoile se couchant sous la figure d'un enfant, Pan annonçant le matin, Sélénè sur un seul cheval se couchant, *Panofka* LE LEVER DU SOLEIL. P. 1833. *R. Rochette* M. I. pl. 73. Cf. *Welcker*, RHEIN. MUS. II. 1. p. 133. Hélios et Eos, conduits par Pan-Phosphoros, s'élèvent avec leur char d'un vaisseau, *Passeri* PICT. ETR. III, 269. *Maisonn.* 1. Les chevaux du soleil plongeant dans la mer, *Millin.* 11. 49. Hélios la tête tournée en arrière, la lune et les étoiles sur le revers, *Morelli* N. CONSUL. TB. 32, 24. Hélios et Sélénè sur un bige et un quadrige, fibula de Pompeï, M. BORB. VII, 48. Hélios et Sélénè servant d'encadrement pour ainsi dire à la troupe des dieux, par Phidias, *Paus.* V, 11, 3.; employés dans le même but auprès des Dieux Capitolins et des Dioscures, dans les bas-reliefs PCI. IV, 18.; *R. Rochette* M. I. pl. 72, 1. — Enfance d'Hélios et de Sélénè, ouvrage de plastique, *Claudien* DE RAPTU PROS. 11, 44.

La chute de *Phaeton*, *Philostr.* I, 11., bas-reliefs L. 766. b. BOUILL. III, 49. *Clarac* PL. 210.; G. DI FIR. ST. 97.; sur des gemmes *Wicar* 11, 8. Les Héliades changées en peupliers, sur un denier de la G. ACCOLEJA.

2. Sarcophage avec *Endymion* M. CAP. IV, 24. 29.; PCI. IV, 16. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 275.; G. GIUST. II, 110. 236. L. 437. 438. BOUILL. III, 34. 35. *Clarac* PL. 165. 170.; WOBURN. MARB. 9.; *Gerhard* ANT. BILDW. 36–40. Avec beaucoup de simplicité, sur le bas-relief de Cilli, WIENER JAHRB. XLVIII. p. 101. pl. 1, 2. — PITT. ERCOL. III, 3. Statue d'Endymion? *Guatt.* M. I. 1784. p. VI. — La lune se couchant, sur l'arc de triomphe de Constantin, *Bellori* ARCUS. 41. Planant au ciel, gemme dans *Hirt.* 16, 3. — Sélénè sur un char traîné par des bœufs, statue

d'Antioche, *Malalas* p. 361., comme dans le bas-relief *Clarac* PL. 166. Cf. § 371, 4. Statue de Séléné? M. BORB. V, 22. Artémis-Séléné dans une peau de chèvre, comme Junon Lanuvienne, *Passeri* LUC. I, 94.

DEUS LUNUS ou Μήν figure fréquemment sur des monnaies avec le costume phrygien, le croissant derrière les épaules, M. S.CLEM. 21, 146. *Hirt*, 11, 8. 9. Pharnak ou Pharnace, adéquate de LUNUS, est probablement représenté sur des monnaies de Pharnace sous les traits d'un Hermès-Bacchus, avec le soleil, la lune et l'éclair. Un dieu-lune palmyrien *Aglibul* M. CAP. IV, 18.

3. Eos sur un char, *Inghir*. MON. ETR. I, 5. *Millin* VASES DE CANOSA. 5. Vases, I, 15. II, 37.; Cf. rem. 1. *Eos* (inscription) avec le flambeau et le vêtement en forme d'arc conduisant un cheval, sur des monnaies d'Alexandrie, *Eckhel* SYLL. 7. 3. Conduisant les quatre chevaux du soleil, sur des monnaies de la G. PLAUTIA. Belle gemme avec Eos attelant les chevaux, CAB. D'ORLÉANS I, pl. 45. Cf. § 419 (Céphale) 421 (Memnon).

4. *Sirius* comme le chien des étoiles sur des monnaies de Ceos (*Broensted* VOY. I. p. 27.), sur des gemmes, *Bracci* I. t. 45. *Phosphoros* (BONUS PUER PHOSPHORUS des inscriptions romaines) et *Hesperos* sous la figure d'enfants qui volent en haut et en bas, avec des flambeaux r. 1. bustes § 371, 5. *Etoiles* se couchant rem. 1. Le soi-disant Orion § 98, 3. Le prétendu cratère avec Bacchus et les Pleiades de la Coll. du L. 783. a été reconnu comme n'étant pas antique. Sur les autres représentations figurées d'astres, qui appartiennent à peine à ce cycle, V. *Hirt*. p. 135. *Buttmann* UEBER DIE ENTSTEHUNG DER STERNBILDER, BERL. AKAD. 1826. a développé, souvent très-heureusement, les idées originairement nées des croyances populaires à cet égard.

5. Cf. § 208, 6. *Hirt* PL. 16 *Gori* THES GEMM. ASTRIFERARUM, avec des commentaires de *J. B. Passeri*. F. 1750. 3 vol. f°. Auguste a le capricorne. Des contrées ou des villes ont sur des monnaies les signes sous l'influence particulière desquels elles se trouvent, comme Antioche le bélier, Commagène le scorpion. Sur les monnaies alexandrines qui donnent l'état des planètes au commencement d'une période sotique, *Barthélemy* MEM. DE L'AC. DES INSCR. XLI.

p. 301. Sur un autel de l'ancienne collection Borghèse, on voit les planètes Jupiter, Mars et Vénus, unies aux signes zodiacaux des mois de l'automne (la balance, le scorpion, le sagittaire), *Winck*. M. I. II. BOUILL. III, 67. *Clarac* PL. 201. 202. Cf. T. II. p. 186. (la balance tenue par une jeune fille, le scorpion sous la figure d'une espèce de monstre marin, comme l'écrevisse dans un tableau de Pompeï, le sagittaire sous les traits d'un Centaure). La belle mosaïque de Poligny, que Bruand a publiée en 1816, est un horoscope. Une pierre gravée astrologique du cabinet Pontchartrain publiée et mal expliquée par Baudelot en 1710 (Cf. AC. DES INSCR. I. p. 279.) offre la réunion de quatre planètes avec l'image astronomiqne du sagittaire (les Centaures). Gemmes astrologiques, *Kopp* PALAEOGR. III. p. 325.

Atlas avec le globe § 404, 1. Zeus dans le zodiaque sur Atlas, marbre de la coll. Albani, *Guattani* M. I. 1786. p. 53. Cf. § 356, 6. Planisphère du Louvre avec les planètes et trente-six décades, publié par *Bianchini*, selon Letronne du 2e siècle après J.-Christ, *Clarac* PL. 248 b. Cycle animal avec les planètes, dans le pronaos du temple de Palmyre, *Wood* PL. 19A. Le Zodiaque sur le CAL. RUSTICUM, M. BORB. II, 44. Les signes isolés souvent sur des gemmes, comme par exemple IMPR. D. INST. II, 7. Le sagittaire, 11, 8.; le verseau (dont la belle figure semble avoir quelque rapport avec le Persée Ganymède Chemmitique d'*Hérod.* 11, 91. et de *Pindare* FR. INC. 110., dont un coup de pied fait enfler les eaux du Nil). Les huit dieux des *jours de la semaine* sur un autel trouvé près de Mayence, mémoire de *Fuchs*. Mayence. 1775. *Ideler* HANDB. DER CHRONOL. II. p. 183. 625.

6. Ἶρις portant à Achille la nouvelle de la mort de Patrocle, ailée, avec un caducée et une fleur, vase peint de Volci, *Inghir.* G. OMER. 256. Iris(?) remettant les armes, *Tischb.* I, 4. *Boettiger* VASENGEM. I, 2. p. 68. avec le πρόχους (comme dans la théogonie d'Hésiode, 784.) sur des gemmes, *Hirt* 12, 2. Versant la liqueur des libations à un Apollon Cytharède, vase peint, ANN. D. INST. V. TV. B.

Nulle part on n'a pu reconnaître avec certitude *Hemera* et *Nyx*, quoique la dernière ait été souvent figurée dans l'antiquité et surtout dans l'antiquité primitive. *Hirt* P. 196.

10. *Les Vents.*

1 § 407. L'art antique, dans la représentation figurée des *vents*, montre admirablement, surtout dans le monument d'Andronicus Cyrrheste (§ 162, 5.) la puissance qu'il possède de caractériser d'une manière aussi ingénieuse que sûre les créations qui
2 sortent de ses mains. Il n'y a du reste que *Borée* qui, comme ravisseur de la nymphe Orythie, puisse
3 être distingué des autres figures des vents. Les *Harpies* qui enlevaient tout dans les tourmentes causées par le vent (coups de vent dangereux qui ne pouvaient être apaisés que par le vent du Nord purificateur de l'air), sont tantôt des femmes ailées, et tantôt, au contraire, se rapprochent de la forme des oiseaux, car la tradition antique laisse beaucoup d'obscurité planer sur leur figure.

1. Borée (qui apporte la bise), Cœcias (apportant la grêle), Apeliotes (l'air chaud), Euros (l'orage), Notos (les longues pluies), Lips (la chaleur, retenant les vaisseaux dans les ports), Zéphyre (le beau temps printanier), Scyron (le froid).

2. Borée anguipède sur le coffre de Cypselus, *Paus.* V, 19, 1. sous la figure d'un homme doublement ailé, *Tischb.* III, 31. Cf. § 403. rem. Chloris enlevée par Zéphyre? *Hirt* 48, 1. Les AURÆ VELIFICANTES SUA VESTE, *Plin.* XXXVI, 4, 8., n'ont point encore été reconnues sur les monuments de l'art. *Typhœus*, sous la figure d'un géant ailé sur une pâte antique, *Hirt* 18, 4. § 357, 2. Sur *Bronté* et *Astrope*, § 142, 5.

3. Le vase peint, *Millingen* UN. MON. 15. s'accorde parfaitement avec Eschyle EUM. 50. Sur la figure d'oiseau, *Boettiger's* FURIENMASKE, p. 112. Cf. § 337, 1. Les monuments antiques où figurent les Harpies, énumérées par Heyne, *Virg.* ÆN. III. EXC. VII., sont pour la plupart d'une authenticité douteuse.

11. *L'Élément de l'Eau.*

§ 408. La puissance grandiose et sublime de 1
Neptune, la beauté d'Amphitrite et de Thétis, dégénèrent dans les démons de la mer, successivement et par degrés, en des monstres aux formes fantastiques qui en peuplèrent l'étendue. Les 2
Tritons, espèces de Satyres et de Centaures à queue de poisson, s'élevant au-dessus des plantes marines qui souvent s'entortillent autour de leur corps (parmi lesquels *Ægreon, Glaucus, Nereus, Phorchys, Protée* sont semblables), forment un contraste plein de beauté avec les *Ne-* 3
réïdes aux formes humaines, pour la plupart, figures de jeunes filles très-gracieuses, légèrement vêtues, dans les monuments des premiers temps de l'art, ensuite, ordinairement dans un état de nudité complète, dont le corps plein de souplesse se développe et se montre d'une manière enchanteresse dans les attitudes et les mouvements les plus variés : ces êtres groupés ensemble forment un thiase de la mer, qui, par la transformation des animaux consacrés à Bacchus en monstres marins, reçoit un aspect tout-à-fait bacchique et fut surtout imaginé et conçu dans un rapport étroit avec l'armement d'Achille (à l'exemple de Scopas § 126. 5.) et la conduite de ce héros à Leucade. Il y a sans au- 4
cun doute des découvertes à faire parmi les nombreux démons de la mer, car l'interprétation des monuments de l'art est encore loin d'égaler la

finesse avec laquelle l'art antique les caractérisait.

1. V. plus haut § 126, 5. 362, 1. 2. *Thétis χαρκίνοις τὴν κεφαλὴν διαστεφής*, le Schol. d'Arist. dans *Mai* COLL. 1, 3, p. 42. Tête semblable sur des monnaies, par ex. des Bruttiens, *Beyer* THES. BRAND. 1. p. 340. Belle tête de Thétis (? selon d'autres d'Aphrodite-Euplœa). L. 120. BOUILL. 1, 47. *Clarac* PL. 336. *Winckelm.* VI. p. 312. La prétendue Aphrodite Anadyomène M. BORB. VII, 26. pourrait bien être une Thétis. Cf. rem. 3 et § 419. (Pelée.)

2. On reconnaît les *Tritons* de la manière la moins douteuse, à leurs BUCCINIS, comme dans le fronton du temple de Saturne, *Macrobe* S. 1, 8. (Cf. *Virg.* ÆN. X, 209. *Ovide* M. 11, 8.); ils sont ordinairement barbus, *Bartoli* LUC. I, 5.; plus rarement avec les traits de la jeunesse. (TRITUN, *Inghir* MON. ETR. V, 55, 8.). Un triton sous la figure d'un jeune Satyre marin PCl. I, 35. Les uns avaient le corps terminé en poisson, les autres des cuisses humaines (*Voss* MYTH. BR. II, 23.); ceux qui ont la partie antérieure du corps semblable au cheval sont plus fréquemment représentés dans les poètes et sur les monuments de l'art, BOUILL. II, 42. (des écrevisses dans les cheveux) 43. Famille de Tritons (Triton et Cymothoe *Claudien* DE NUPT. HON. 144.), admirable Amethyse de Florence, *Wicar* II, 34. *Meyer* PL. 29. *Lipp.* I, 123. Masque de Triton dans des ouvrages hydrauliques, *Properce* II, 32, 16. *Visc.* PCl. VI, 5. *Ægéon* sur des monnaies de Cumes (Solin 16.), *Millingen* MED. IN. 1, 3. *Glaucus* sous la figure d'un Triton cuirassé sur des monnaies d'Héraclée, N. BRIT. 3, 13, *Millingen* ANC. COINS I, 20., de Syracuse, *Torrem.* 72, 9. et des pierres gravées étrusques (*Lanz.* SAGG. II, 4, 3.), sur la figure de Glaucus au milieu des eaux de la mer, *Philostr.* II, 15. La queue de poisson ne manquait jamais à Glaucus, même lorsqu'il était représenté dansant. Cf. *Voss* II, 24. Son amour pour la mortelle Scylla, tableau d'Herculanum, M. WORSL. I. p. 103. Un monstre semblable sur les monnaies d'Itanos, *Allier de Hauteroche.* 7, 3. *Nereus* avec Hercule sur des vases peints d'une très-haute antiquité, *Millingen* DIV. 32. UN. MON. I, 11.; sur un vase de Volci, ΗΕΡΑΚΛΕΟΣ et ΤΡΙΤΟΝΟΣ se trouvent réunis. Ne-

reus sous la figure de Triton, mais vêtu, dans le rapt de Thétis, M. I. D. INST. 37. Sur des vases de Volci, aussi sous la figure humaine entière, combattant contre Hercule, ANN. D. INST. III. p. 145. Sur Phorcys, le Shcol. d'*Apoll.* IV, 1610. *Protée* comme berger de la mer, PITT. ERC. II, 39. *Oceanus* (ou Pontus?) tête gigantesque sur des bas-reliefs où sont figurées des Nereïdes, *Clarac* PL. 267. Soutenant Artémis-Phosphoros ou Séléné § 371, 5. Sur des pierres gravées, *Rathgeber*, HALL. ENCYCL. III, 11. p. 358.

3. *Nereïdes* avec des armes (pour Achille) sur des monnaies de Lampsaque (*Chois. Gouff.* VOY. PITT. II, 67, 33.); bas-reliefs (nues) PCI. V, 20.; la ciste de Prœneste dans *R. Rochette* M. I. I, pl. 20, Cf. KUNSTBL. 1827. n. 32.; gemmes (le plus souvent à demi-nues, sur des tritons, traitées souvent avec beaucoup de liberté). *Inghir.* G. OMER. 165. *Eckhel* P. GR. 15. *Wicar.* III, 25. (comme signe ou symbole d'armement victorieux); vase peint (vêtues), *Hancarv.* III, 118. *Maisonn.* 36. Cf. *Millin.* I, 14. La prétendue Damarete (*Hemsterhuis* LETTRE SUR UNE P. GRAVÉE DU CAB. DE SMETH) sur la gemme de Dalion est sans doute une Nereïde agitant ses armes sur un hippocampe. Une Nereïde sur un hippocampe, groupe en marbre à Florence, *Wicar* 111, 25. *Meyer* pl. 10, a.; *Bartoli* LUC. 1, 4.; gemmes M. FLOR. II, 48. *Wicar* IV, 5.; sur des béliers marins, boucs, taureaux, en bas-reliefs; sur une panthère marine PITT. ERC. III, 17. Une Nereïde enlevée par un Triton, beau groupe du PCI. 1, 34.; embrassée par lui, dans un bas-relief de couvercle trouvé à Palmyre, *Cassas* 1. pl. 91.; sur des gemmes, *Tassie* PL. 31, 2633. Tritons et Nereïdes dans une ivresse pleine de gaîté, souvent avec de la musique, fendant les eaux de la mer (vers les îles fortunées, § 403, 2.), M. CAP. IV, 62. BOUILL. I, 78. M. FRANC. IV, 10.; G. GIUSTIN. II, 98. 102. 144. 146. 148.; BOUILL. III, 42. 43. *Clarac* PL. 206-209. Nereïdes spectatrices du rapt de Thétis (Cymothoe, Psamathe, Speo, Cymatolege et autres à Volci) § 408, 2. L'existence de Nereïdes à queue de poisson ne peut pas être niée d'après le témoignage même des écrivains de l'antiquité (celui de *Plin.* IX, 4. notamment; Cf. *Voss* II, 26.); cependant les figures semblables en reliefs, G. GIUST. II, 142. et ailleurs, seraient mieux nommées, ainsi qu'on l'a exposé rem. 2. *Tritons*

femelles. Tritonides de style ancien sur des bas-reliefs en bronze étrusques, Cf. M. I. D. INST. pl. 18, 1. *Laglandière* ANN. II. p. 63. Cinq Océanides avec Oceanus, Thétis, Palæmon, Inon et un Triton, avec les noms écrits à côté de chacune de ces figures, sur une mosaïque trouvée en France (DÉPT. DE LA HAUTE-GARONNE). HANNOV. ZEITUNG du 10 oct. 1833.

4. Sur *Melicerte-Palœmon* § 254. 3. *Philostr.* II, 16. G. M. 401. 402. Sur la M. 404. un athlète isthmien victorieux se tient debout à côté de Palœmon. Un certain nombre d'enfants assis sur des dauphins appartiennent à un sujet semblable; monté sur un dauphin, à Munich. 112. Tête de Palœmon, selon *Visc.* M. FRANC. III, 12. *Ino. Leucothée* porte le Credemnon (le signe le plus sûr pour la reconnaître, *St. Clément* PROTR. p. 96. Faisant un triple tour autour du corps, dans une mosaïque du Vatican, *Gerhard* BESCHR. ROMS. II, 11. p. 89. Son saut sur des monnaies, à côté le démon du rocher Molusis et le dauphin qui veut prendre l'enfant, G. M. 400. *Morelli* DOMIT. 16, 3. Cf. THES. ANT. GR. I, A a. *Galène* à Corinthe (*Paus.*), sur la gemme, § 390, 3. Caractérisée par la voile tombée et la position sur une surface plane, V. *Toelken* KUNSTBL. I. p. 8. Cf. Addæos ANTHOL. PAL. IX, 544. *Euplœa?* figurée ailée avec l'aplustre, *Millingen* UN. MON. I, 29., selon *Welcker* ANN. D. INST. III. p. 420. — *Scylla* sur des monnaies d'Agrigente, de Cume (*Millingen* MED. IN. I, 4. s'éloignant du type consacré) de la G. POMPEIA. *Tischb.* Homère. IV, 6. G. M. 638*. *Gori* M. ETR. I, 148.

1 § 409. Les *Dieux des fleuves* étaient, selon le degré de la masse et de la dignité poétique de leurs eaux, représentés soit sous la figure de vieillards, soit sous la figure de jeunes gens, avec des urnes, des cornes d'abondance et des
2 roseaux pour attributs : on trouve surtout dans la manière la plus ancienne de les représenter, souvent avec des modifications et des degrés divers pour le même fleuve, les formes purement humaines associées aux formes animales ; tantôt de

simples cornes de taureaux indiquent la nature animale du dieu, tantôt un corps de taureau se termine en une tête humaine, tantôt le dieu se cache sous la figure entière d'un taureau.
La constitution physique du sol, le sort du peu- 3
ple auquel ce fleuve appartenait, servaient à caractériser d'une manière plus précise les formes et les attributs de la représentation figurée; c'est ainsi que dans la statue grandiose du Nil aux eaux fécondes, les démons du débordement du Nil, dans des proportions égales aux seize différents degrés auquel ses eaux atteignaient (πήχεις, CUBITI), jouent autour de lui, et que la louve avec ses enfants qu'elle nourrit de son lait caractérise le *Tibre*, dont la puissance s'étendait
pour ainsi dire au-delà de son cours. Aux Ne- 4
réïdes de la mer, répondent les Naïades terrestres, jeunes filles à demi-vêtues portant fréquemment devant elles de grosses coquilles, souvent représentées avec Pan, et dans un rapport assez proche avec Hercule, par allusion aux sources d'eau chaude qui leur étaient plus particulièrement consacrées.

1. Sur les formes affectées aux fleuves *Ælien* V. H. 11, 33. *Facius* COLLECTAN. p. 186. *Voss* II, 34. Tel on voyait *Acragas* à Delphes, sous la figure d'un enfant en ivoire, *Meles* selon *Philostr.* 11, 8. peint avec les traits d'un (Ephèbe sur des M. d'Amastris N. BRIT. 9, 8.) : ainsi paraissent avec l'air et les traits de la jeunesse *Cydnus* sur des monnaies de Tarsos (G. M. 307.), *Orontes* d'Antioche (G. M. 369.), *Hermos* sur des monnaies de Sardes, Temnos, Cadoë (N. BRIT. 11, 16.), *Pyramus* d'Hiérapolis (*Millingen* MED. IN. 4, 4.), *Billæus* et *Sardo*, ce der-

nier sous la figure d'une femme, sur des monnaies de Tios, et un grand nombre d'autres sur des monnaies impériales de l'Asie-Mineure et de la Syrie, V. *Vaillant* N. Impr. Gr. p. 342. ed. sec. *Hypsas* et *Selinos* sur les monnaies de Selinonte § 133, 2. *Torrem.* 65., *Ilissos* au Parthénon (§ 119. 2.) et *Inopos* (?) de Delos au Louvre. Bouill. iii, 24, 8. *Hipparis* sur des M. de Camarine (Nochden 4.) est un jeune homme avec des cornes naissantes, comme *Æsaros* sur des monnaies de Crotone (Cf. *Millingen* Anc. coins i, 25.) et *Gelas*, *Torrem.* 33, 12. 13. Sous les traits d'un vieillard on voit *Ismenos*, sur un vase, *Millingen* Un. Mon. i, 27. *Alpheios*, § 356, 5., *Rhenus*, *Istros* ou *Danubius* sur des M. (G. M. 309. 310. Col. Traiani), *Scamandros* sur des M. d'Ilion (*Chois. Gouff.* 11. pl 38, 7.), comme dans les miniatures de l'Il. xxi., *Rhodios* sur des monnaies dardanéennes (pl. 67, 27.), *Celeios* ou *Selinus* sur des M. de Pergame (pl. 5, 19.), *Marsyas* sur des M. d'Apameia et plusieurs autres fleuves. Le *Clitumnus* de l'Ombrie debout, revêtu de la robe prétexte dans son propre temple, *Plin.* Ep. viii, 8. Sur le *Chrysas* d'Assoros *Eckhel* D. N. I. p. 198.

2. *Acheloos* est représenté sous la figure d'un vieillard, la tête armée de cornes avec le roseau et la patère sur une monnaie d'argent de Métaponte à demi-étolienne d'origine, qui était le prix d'un ἀγὼν ταλαντιαῖος (ΑΘΛΟΝ ΑΧΕΛΟΙΟ, Ἀχελῴου), *Millingen*, Trans. of the roy. soc. of. litterat. i. p. 142. Anc. coins i, 21. Cf. *Osann.* Kunstbl. 1831. n. 16. 17. Au contraire, sur des monnaies d'Acarnanie et d'Oeniadæ (par ex. *Sestini* Med. del. N. Fontan. 4, 9. 10. 12. *Mionnet* Suppl. iii. pl. 14.) et sur un vase peint de Girgenti (Trans. R. Soc. ii, 1. p. 95.) Acheloos est représenté sous la figure d'un taureau avec le visage humain et une chevelure longue et mouillée (*Soph.* Trach. 13.). Il est à peine possible de ne pas reconnaître dans une figure identique du prétendu Hébon, qui se voit sur des monnaies de la Campanie et de la Sicile, un dieu fluviatil par exemple comme *Gelas* sur celles de Gela. Voyez le rapprochement qu'en a fait *Millingen*, Med. In. p. 6. Trans. R. Soc. 1. p. 142 et s. Contrairement à cette opinion, *Avellino* (Opuscoli div. i. p. 81.). Les objections sont facilement détruites, Cf. *Bathgeber* Hall. Encykl. iii, 11. p. 94. Il faut se représenter *Alpheios* de la même manière dans *Eurip.*

Iphig. en Aul. 276. et expliquer en conséquence la pierre gravée *Millin*. P. gr. 46. *Cephissos* dans *Eurip*. Ion. 1276 sous une figure purement animale, aussi bien que Gelas, selon le Scol. de *Pind*. p. 1, 185.

3. Sur les Πήχεις *Philostr*. 1, 5. Cf. *Welcker* p. 234. Statue du *Nil* dans le T. Pacis, en basanite ; autre statue qui répond à la précédente, de marbre blanc PCI. i, 38. Bouill. i, 61. Cf. St.-Victor dans le Comm. Sous des traits semblables, sur des monnaies, *Eckhel* N. Anecd. 16, 1. *Pedrusi* vi, 28, 8. *Zoëga* N. Aeg. Imp. 16, 7. Autrement PCI. iii, 47. Homonœa du Nil et du Tibre, sur des monnaies d'Antonius Pius, *Eckhel* Syll. vii, 1. Tiber PCI. 1, 39.; L. 249. Bouill. 62. M. Roy. 1, 20. Le Tigre? PCI. 1, 37. *Marforio* § 261. 1. Belle tête d'un dieu fleuve (ou d'Océanus) avec de courtes cornes, des dauphins dans la barbe, des raisins dans les cheveux, PCI. vi, 5. Bouill. 1, 65. Cf. 73. Deux têtes de jeunes dieux de fleuves M. Borb. iii, 56. barbues, iv, 52.

4. Naïades quelquefois tout-à-fait habillées, à Athènes § 393. 7. G. M. 327. aussi 328., le plus ordinairement avec un court vêtement entourant les reins (ζώματα *Longus*. p. 7. Sch.) et tenant des coquilles devant leur sein, G. M. 329. 476. 530., L. 354. *Clarac* pl. 209. Cf. *Hirt* pl. 20. Statue de ce genre PCI. 1, 36. La Nymphe des sources *Arethusa*, sur des monnaies de Syracuse § 370, 7. La Nymphe de la mer *Camarina* sur des monnaies, *Noehden*. 4. Les Nymphes inconnues Ismème, Cycais, Eranno, Telonnesus, groupées avec les Grâces sur un bas-relief M. Borb. v, 39. L'Aqua virgo sur une gemme que Chiflet a publiée. Nymphe endormie bas-relief *Boissard* vi, 25.; statue L. 491. *Clarac* pl. 324., vraisemblablement d'un Nymphœum. Cf. § 394, 4. (Ménade dormant) aussi § 420. (Danaïdes) 419. (Andromaque) 423. (Hylas). La Nymphe *Echo* si fréquemment modelée dans l'antiquité (Anthol. pal. plan. 153 et s.) n'a pas encore été retrouvée sur les monuments de l'art qui nous sont parvenus.

12. *Dieux de la Végétation.*

§ 410. Parmi les divinités des bois, des prairies, des champs et des jardins, *Sylvain* et *Ver-* 1

tumne appartiennent originairement à la religion de l'antique Latium; les outils du jardinage servent à faire reconnaître le premier; le dernier n'a point encore été reconnu avec certitude sur
2 les monuments de l'art. Les Romains semblent avoir imité leur *Flore*, non pas tant de Chloris, qui ne se retrouve nulle part dans les œuvres de l'art, que de l'Heure du printemps (405.). *Pomone*
3 est peut-être bien modelée sur l'Heure de l'automne. Le dieu protecteur des champs et des jardins *Priape*, n'est qu'une des formes du vieux Bacchus-Phallus adoptées à Lampsaque (§ 389, 3). En Grèce le cycle de Bacchus et de Cérès occupe entièrement la place de ces démons champêtres.
4 Les *montagnes*, abstraction faite de leurs eaux et de leur végétation, et seulement comme des personnifications de localités, ne jouent qu'un rang secondaire et accessoire dans les compositions de l'art antique.

1. Sylvain avec la serpe, un jeune tronc d'arbre et la couronne de pins, bas-relief G. M. 289.; L. 453. *Clarac* PL. 224.; aussi bien L. 293. *Clarac* PL. 164. Conséquemment la statue de la même collection. 466. BOUILL. 1, 58. *Clarac* PL. 345. (G. M. 291. comme Vertumnus) est un Sylvain. Sur des gemmes, *Tassie* PL. 15, 776. Ara de Sylvain et d'Hercule, de la Fortune et de l'Espérance, de Diane et d'Apollon, de Mars et Mercure, M. CHIAR. 18-21. Sylvain sous les traits d'une figure de Satyre rouge M. KIRCHER. II, 6. En manière de Pan avec une Muse (sans vêtement?) *Boissard* VI, 30. Cf. IV, 134. — Vertumnus n'était peut-être bien qu'une représentation figurée primitive de Bacchus propre à l'Etrurie, V. ETRUSKER II. p. 52.

2. Tête de Flora, couronnée de fleurs, sur des monnaies des G. SERVILIA et CLAUDIA. La Flore Farnèse (?) statue colossale, magnifiquement drapée, la tête, les extrémités et

les attributs restaurés, *Piranesi* St. 12. M. Borb. ii, 26. Neapels Ant. p. 63. Statue Rondanini, *Guattani* M. I. 1788. p. 46.— Hermès de Pomone? M. Kircker. Ænea. ii, 9. La facta agresti lignea falce pales, *Tibulle* ii, 5, 28., n'a pas encore été reconnue.

3. Les Hermès de Priape se trouvent fréquemment répétés sur des monnaies, vases, bas-reliefs comme personnification d'une localité champêtre; l'Hermès commence ordinairement au-dessous du Phallus. La partie supérieure du corps a l'attitude nommée λόρδωσις, de telle sorte que le nom *Lordon* leur est aussi applicable, M. Flor. i, 95, 1-3. Souvent aussi avec un manteau (comme les Hermès aussi § 67. r.) μελάγχλαινος dans Moschus. Comme dieu des jardins, il porte des fleurs dans les plis de son vêtement de même que Flore, PCI. i, 5. Cf. *Pétrone* 60. Offrandes à Priape, faites souvent par des femmes nues, sur des gemmes, *Caylus* iii, 50, 5. *Bracci* i. tv. Agg. 22, 1. M. Flor. i, 95, 4-8. Naissance et éducation de Priape, V. *Hirt* p. 173. *Zoëga* Bass. 80. p. 167. Sur des monnaies de Nicée Pan avec un pileus, tient une massue de sacrifice dans la main gauche, une plante, à ce qu'il semble, de la main droite, auprès d'un Hermès Priapique (une des principales divinités de la Bithynie), Cab. d'Allier de Haut. pl. 11, 5. *P. Knight* on the worship of Priapus. L. 1786.

Parmi ces divinités champêtres ou domestiques il faut mentionner encore : le dieu *Terminus* semblable aux Hermès sur des deniers; la déesse *Epona* (d'Epus, Equus) peinte dans les étables (*Juven.* 8., 157. *Appulée* iii. p. 66. Bip.) dans *Bianconi* Circhi. 16., figure en bronze du muséum Hongrois, *Cattaneo* Equejade, § 268. 3. Acta Mus. Hungar. 1.; le dieu des moulins *Eunostos*, sur une gemme dans *Gori* Soc. Columbar. ii. p. 205. *Aristœus* ne se trouve représenté que sous la figure d'Antinoüs-Aristée, § 205, 3., comme paysan Arcadien.

4. Des montagnes de forme humaine, comme le Citharon dans *Philostr.* i, 14., ne sont pas rares sur les monnaies; par exemple Hœmus avec le costume de chasseur, M. S.-Clem. 27, 269.; Rhodope comme Nymphe, sur des M. de Philippopolis, Tmolus et Sipylos sur des monnaies Lydiennes.

13. *Pays, Cité et Maison.*

1 § 411. L'art grec, franchissant les limites du champ de la religion et de la poésie, représentait, selon la faculté qu'il possédait en propre (328.), les *contrées*, les *cités*, les *peuples* sous la figure humaine; ces représentations figurées furent du reste tout naturellement beaucoup plus multipliées pendant la période macédonienne et romaine (§ 160, 5. 201, 9.) qu'à l'époque républicaine. Dans les villes fondées depuis Alexandre, on s'habitua à considérer une déesse des cités semblable, comme un être protecteur de la cité, comme le démon né en même temps qu'elle, comme une Tyché en un mot; et la personnification idéale qui parut le mieux répondre à ce démon tutélaire, fut ordinairement celle d'une femme richement vêtue, avec une couronne murale, la corne d'abondance et les attributs de la protection et de la richesse;
2 quelquefois cependant, la fondation mythique des villes et le caractère prononcé et saillant des personnes collectives représentées donnèrent lieu à une composition moins générale et moins vague; entre autres figures de ce genre, on peut citer la personnification si caractérisée de *Rome*, semblable à Pallas, mais avec des traits qui appartiennent plutôt
3 à une matrone qu'à une jeune vierge. Les groupes formés d'une ville qui en couronne une autre, d'une ville qui couronne un roi, ou d'Areté et d'autres figures allégoriques, n'étaient pas rares
4 dans l'antiquité. Il n'y eut pas jusqu'aux démons

populaires et démocratiques, jusqu'aux *demes*,
qui ne fussent représentés plastiquement, na-
turellement sous les traits d'hommes mûrs. Il
en fut de même des *sénats* et des autres assem-
blées politiques. Les divinités des *Agones* ou 5
même aussi des assemblées des Agones elles-
mêmes, fournirent de nombreuses occasions de
les représenter sous la figure de femmes tenant
des palmes et des couronnes; ce sont des person-
nifications semblables qu'il faut sans aucun doute
reconnaître dans les nombreuses figures des vases
peints, occupées à tresser ou à placer des couron-
nes et des rubans. Les GENII LOCORUM romains 6
sont représentés sous l'emblème de serpents qui
dévorent les fruits placés devant eux, tandis que
le génie particulier d'une personne, — idée pure-
ment italique, qui dans la nouvelle langue de
l'art a été alors appliquée à des conceptions de
l'art grec, — se trouve conçu et représenté pour la
plupart des temps sous l'emblème d'une figure
revêtue de la toge avec la tête couverte, la corne
d'abondance et les patères dans les mains. Les *Lares* 7
de la religion romaine sont figurés comme les prê-
tres des sacrifices; les *Penates* comme des êtres
voisins des Dioscures; enfin les *places* elles-mêmes, 8
comme le CAMPUS MARTIUS, les rues, comme la
VIA APPIA, deviennent dans l'art, qui personnifie
tout, des figures humaines.

1. V. *Hirt* PL. 25. 26. p. 176-194. G. M. 364-380. *Sparte* sous la figure d'une femme avec la lyre, érigée vers la 94[e] olympiade, *Paus.* III, 18, 5. Tête de *Pelorias* sur des M. de Messine, *Torrem.* 50, 5. 6. CAB. D'ALLIER DE

HAUT. pl. 1, 8.; par suite de quoi la tête semblable d'Artémis, § 370, 7. a été nommée par plusieurs antiquaires Sikelia. Ὀήϐη avec la couronne murale et la lyre, vase peint *Millingen* UN. MON. 27.— *OEtolia*, dans le costume décrit sous le § 342. 4. Assise sur des boucliers conquis, N. BRIT. 5, 23-25. *Millingen* MED. IN. 2, 9. p. 39. La *Bithynie* dont la figure est presque celle d'une Amazone, sur des M. de Nicomède I. *Visc.* ICON. GR. pl. 43, 1. (Artémis pour *Fræchlich* et *Visconti*) est semblable à la précédente. Sur la *Tyché d'Antioche* § 159. r. 5.; aussi Constantin dans une statue, portait encore sur la main la *Tyché d'Epel*, nommée Anthusa, *Malalas* p. 322 b. *Nicetas* C. 10. semble décrire une Tyché particulière de l'hippodrome d'Epel. — *Italia*, femme casquée avec un taureau, sur des monnaies italiques, *Millingen* MED. IN. 1, 19. p. 31., comme femme avec la corne d'abondance sur des monnaies des G. FUSIA et MUCIA faisant alliance avec ROMA. Un grand nombre de figures semblables ornaient les funérailles et les triomphes des Romains, même à l'époque impériale (*Walch* AD TAC. AGR. 13.). V. les figures de l'*Europe* et de l'*Asie*, de la *Phrygie*, de l'*Arménie*, de l'*Egypte*, de l'*Afrique* (avec un casque surmonté d'un éléphant, du scorpion et d'épis, *Pedrusi* VI, 29, 1.) couronnant un empereur dans le camée Trivulzio, V. *Mazzuchelli* CORIPPUS, vignette; tête de la même province du monde réunie avec la tête d'Ammon sur des gemmes, *P. Knigth* PRIAP. 12, 7. et d'autres provinces, sur des monnaies romaines pour la plupart de l'époque d'Adrien, G. M. 364-380. *Pedrusi* VI, 28. 29. Tête célèbre de l'Espagne (? Cf. *Pedrusi* VI, 28, 5.) sur le bas-relief Borghèse L. 40. BOUILL. I, 74. *Clarac* PL. 255. Dans les anciennes représentations figurées des NOTITIA DIGNITATUM, les provinces romaines sont représentées comme des femmes portant des plats remplis de pièces d'or. — *Villes de l'Asie-Mineure* (en partie sous la fig. d'Amazones, comme Smyrne sur des monnaies) à la base du monument de Pouzzole; d'autres au portique d'Agrippa § 201, 9. Belles figures de villes orientales, bas-relief du L. 179. BOUILL. I, 106. Alexandrie avec des épis, le caducée, le vaisseau, sur des monnaies de la G. CÆCILIA et sur d'autres monnaies moins anciennes. Les villes qui sont le siége d'un sanctuaire, ont coutume de tenir l'idole ou le temple dans la main. Cf. N. BRIT. 9, 24. 25. 10, 3. 12. 19.

2. *Roma* (temple § 192. 1. 11.) costumée à la manière

des Amazones, EXERTA MAMMA (*Corippus* LAUD. JUSTIN. 1, 287.) dans la statue PCI. II, 15., sur des bas-reliefs, *Hirt*. 16, 2. 25, 16. Entièrement vêtue dans le célèbre tableau Barberini, *Sickler's* ALMAN. 1, 11.; *Crozat* RECUEIL D'ESTAMPES. P. 1729. 1, 2. Statue du palais des Conservateurs. Avec Auguste, *Eckhel* P. GR. 2. Cf. § 202, 2. Assis sur des dépouilles, *Zoëga* BASS. 31. Sur des deniers de la G. FABIA tenant l'APEX pontificale. Autres monnaies, N. BRIT. I, 24. II, 11. G. M. 662. 663. *Roma* et Constantinople sur un dyptique intéressant (maintenant à Vienne, l'inscription est bien certainement postérieure), dans *Gori* II. p. 177. TB. 3. p. 253. TB. 9.

3. Hellas couronné par Areté, groupe d'Euphranor; le demos des Rhodiens couronné par le demos des Syracusains, *Polyb*. V, 88.; le demos des Athéniens par celui des Byzantins et des Périnthiens, *Démosth*. DE COR. p. 256.; la Tyché d'Antioche par Seleucus et Antiochus, § 160, 5. Rome couronnée par la Πιστις Λοκρων sur des M. ANN. D. INST. II. p. 11.

4. Le demos et la démocratie d'Athènes, *Paus*. 1, 3, 2. Cf. § 139, 2. Demes G. M. 363. M. BRIT. 10, 2. 24. 11, 6. 14. 16. L'ἱερὰ συγκλητος sur des monnaies de Cume, *Ibid*. 9, 20. 23., de Lamia M. I. D. INST. 37. B. 1. Sur le SENATUS Dion Cassius, 68, 3.

5. *Olympia*, avec cette légende qui n'est pas celle que la commune qui fit frapper la monnaie peut offrir, car il n'y avait pas de commune de ce nom, est figurée sous les traits d'une tête vue de profil sur des M. d'Elis, Stanhope Olympia pl. 17. Aussi en pied sur les mêmes monnaies, sous la figure d'une jeune fille ailée, assise ou accourant, avec un bâton ou une couronne. Voy. GOETT. G. A. 1827. p. 167. Olympias, Isthmias § 336. 5. Aglaophon peignit Alcibiade dans le sein de Némée, et couronné par Olympias et Pythias, *Athen*. VII. p. 534. Némée *Hirt* 25, 14. Une déesse d'Agones asiatiques, GEMMÆ FLOR. 11, 52.

6. GENII LOCORUM, PITT. ERC. IV, 13. *Gell*. POMPEJ. 18. 76. *Winck*. I. pl. 11. sur des contorniates également, *Eckhel* VIII. p. 306. Cf. *Visconti* PCI. V. p. 56. Sur la représentation figurée du GENIUS PUBLICUS *Ammien* XXV, 2. Ainsi en statues, bronzes, sur des monnaies, ANT. ERC. VI, 53. 55. 56. *Gori* M. ETRUSC. 1, 49. Le GENIUS ROMÆ très-différent, *Stieglitz* ARCHAEOL. UNTERH. II. p.

136.; la tête barbue avec le diadème (G. P. R.) sur des monnaies de la G. CORNELIA lui appartient bien certainement. Souvent identifié avec l'empereur, *Eckhel* v. p. 87. GENIUS AUGUSTI PCI. III, 2. GALBÆ G. M. 670. Le GENIUS AUG. aussi cependant sous la figure d'un serpent, *Boissard* IV, 137. Ouvriers particuliers, GENIARII, dans des Inscr.

7. Les LARES (CINCTU GABINO, le Schol. de *Pers.* v, 31, BULLATI Pétron.) avec des tuniques retroussées très-haut, avec φυτοῖς, § 302. n. 7. k., et des coupes ou des vases autour d'un autel, *Bartoli* LUC. I, 13. 14. ANT. ERC. VI, 52. 54. 57. *Gori* M. ETR. 1, 96. III, 4, 1. *Gerhard* ANT. BILDW. 64. Ainsi les LARES AUGUSTI, *Boissard* IV. 68. PCI. IV. 45. G. DI FIR. ST. 144. Cf. 145-149. Il ne faut pas les confondre avec les enfants qui portent la BULLA. Sur les *Penates Denis* I, 68., comme têtes de jeunes gens couronnées, et quelquefois avec le chapeau des Dioscures (D. PP.) sur un grand nombre de monnaies de familles; figures de jeunes gens assises sur des deniers de la G. COESIA avec des lances, un chien près d'eux, au-dessus de la tête de Vulcain (pour d'autres les LARES). Cf. *Gerhard* PRODR. p. 40 et s.

8. V. *Hirt* P. 186. PL. 16, 2. 26, 5. 10. 26, 6. (CIRCUS). *Visconti* PCI. V. p. 56. L'*Isthme* est ingénieusement désigné sur des monnaies au moyen de deux avirons de chaque côté, *Millingen* ANC. COINS pl. 4, 15.

14. *Activités et conditions Humaines.*

1 § 412. La classe des personnifications presque allégoriques des qualités et des rapports humains est innombrable; les inventeurs eux-mêmes des types des monnaies romaines qui en offrent le plus grand nombre, se contentaient de celles qui
2 se prêtaient le mieux aux exigences de l'art. Chez les Grecs, on représenta avant tout la Victoire, qui se trouvait dans un rapport étroit avec Minerve Athéné, et devait à ce rapport un caractère de personnalité plus tranché; ensuite Hébé,

Areté, Cyrène (avec le dieu Plutus), Eleutherie, Eunomie, Euthenie et les autres êtres porteurs et dispensateurs de toute espèce de biens semblables à ceux-là, Linus, Momus, Pœné, OEstros, Palœstra, Agon, Polemos, Dimos, Phœbus et autres : plutôt cependant comme des figures accessoires dans des compositions d'une vaste étendue, et servant à compléter et à rendre plus claire la pensée qui avait présidé à l'ensemble, enfin moins indépendantes que dans les ouvrages plastiques des Romains. Chez ceux-ci on ne se 3
contenta pas de donner un corps aux idées générales comprises dans les mots d'HONOR, VIRTUS, CONCORDIA, FIDES, ÆQUITAS, PUDICITIA, VICTORIA, SPES, SALUS, LIBERTAS, PAX ; on alla jusqu'à représenter plastiquement les rapports subjectifs de la CONCORDIA ET PROVIDENTIA AUGUSTI, CONCORDIA EXERCITUUM, FIDES COHORTIUM, SPES AUGUSTA, SECURITAS AUGUSTA, GLORIA EXERCITUS, SOECULI, ROMANORUM. Les 4
attributs de toutes ces figures sont pour la plupart très-faciles à interpréter; la corne d'abondance en caractérise le plus grand nombre, car toutes les bonnes qualités de l'âme appellent sur l'homme les bénédictions célestes ; un très-petit nombre de ces figures, au contraire, se distinguent par des formes et des attitudes particulières; quelquefois même ce sont celles attribuées aux divinités grecques qui servent de base à ces figures allégoriques. Il n'y a pas grand'chose à dire non plus 5
de la perfection de ces figures abstraites sous

le rapport des formes de l'art, car l'idée elle-même à laquelle elles doivent l'existence ne renferme pas le germe d'une représentation artistique complète; cependant il faut louer beaucoup l'application habile et pleine de goût des expressions symboliques, traditions des temps antérieurs.

1. *Hirt* PL. 12. 13. PL. 103 et s. G. M. 355-362, *Eckhel* D. N. V. p. 87 et s.

2. Sur la *Victoire* (surtout le beau bronze de Cassel) *Boettiger* HALL. LZ. 1803. Avril. Originairement Aptère, § 338. 2; ainsi sur des monnaies de Terina, *Millingen* ANC. COINS PL. 2, 2. Cf. p. 23. Nombreuses Victoires avec des trophées, des boucliers, candelabres, couronnes, palmes, sur des monnaies, lampes, tableaux de Pompeï; quelquefois elles sont occupées à placer des inscriptions sur des casques ou des boucliers (*Mionnet* DESCR. pl. 68, 3. *Tischb.* aussi IV, 21.). Victoire porteuse de trophées, PCI. II, 11. ANT. ERC. 50, VI, 10. Souvent sur des voitures, les vainqueurs conduisant les rênes. Victoire βουθυτοῦσα sur des gemmes *Tassie* PL. 45., sur des bas-reliefs à Munich. 214. *Zoëga* BASS. 60.; L. 223. BOUILL. III, 47, 2. *Clarac* PL. 224.; *Combe* TERRAC. pl. 24. 26. Statues à Berlin; L. 435. *Clarac* PL. 349. *Hébé* vêtue et ailée sur la coupe de Sosias; vêtue, avec une branche dans la main gauche et versant à Jupiter de la droite, *Tassie* PL. 22, 1306.; du reste presque nue, avec la coupe. Cf. § 357. 4. (Europa) 411, (Hercule). Les Hébés figurées dans *Hirt* P. 92. sont plutôt des Victoires. *Areté* V. § 411. 3. et 417 (Hercule). *Welcker* ANN. D. INST. IV. p. 385. *Limus Athen.* X. p. 452. *Momus* sous la figure d'un vieillard trahi par ses forces, ANTHOL. PAL. PLAN. 265. Cirène érigée pour la première fois par Cimon ou Thimothée, au dire de *Plut.* et de *Cornelius Nepos.* Ἐλευθέρια avec une couronne sur des monnaies en or de Cyzique, M. I. D. INST. 37. B. 4. Cf. ANN. V. p. 279. Εὐνομία Γελώων, une tête de femme semblable à Cérès, *Millingen* ANC. COINS 2, 10. ANN. D. INST. II. p. 313. Εὐθηνία une femme adossée, appuyée sur un sphinx, des pavots et des épis dans la main droite, sur des monnaies d'Alexandrie, *Zoëga* N. ÆGYPT. 10, 1. G. M. 379., figure de femme

avec une grande coupe sur le bas-relief de Thyrée, Ann. d. Inst. i. tv. C. 1. Σωσίπολις sous la figure d'une femme couronnant Gelas, sur des monnaies de Gela, *Torrem.* 32, 2. Cf. 31, 1., comme génie mâle à Elis, *Paus.* vi, 20. 25. *Hosia* § 394. 5. *Pædia* § 397, 5. *Pæne*, *Paus.* 1, 43, 7. Cf. x, 28, 2. peut-être avec Lycurgue § 390, 6. *Oestros* Vases de Canosa. 7. *Palæstra Philostr.* 11, 32. Ἀγῶνες ou Παλαίσματα, *Philostr.* 11, 32., paraissent être des jeunes gens avec les prix des jeux, sur le bas-relief dans *Stuart* Ant. ii, 4. Vign., aussi les enfants ordinairement aptères, qui représentent les différentes espèces de jeux, L. 455. Bouill. iii, 45. *Clarac* pl. 187.; G. di fir. 120.; G. Giust. ii, 124. et qui s'amusent à faire combattre des coqs, L. 392. *Clarac* pl. 200. Cf. 349. Ἔπαινοι comme enfants ailés, *Lucien* Rhet. proec. 6. *Phobus* § 65. *Panofka* Hyp. Roem. Studien. p. 245. Dimus et Phobus, à Rome. Pallor et Pavor, le premier avec les cheveux tombants, le second avec la chevelure hérissée, sur des deniers de la G. Hostilia, G. M. 158. 159. Polemus fut peint déjà par Appelle avec les mains attachées derrière les reins. *Enyo* (Bellona) sur des monnaies des Brutiens et des Mamertins, *Magnani* ii, 4 et s. iv, 36. *Fama* sur des monnaies de Demetrius Poliorcète avec la trompette et la lance, *Eckhel* N. Anecd. 6, 9., jouant de la trompette, *Stuart* iii, 9, 13.

3-5. Fides et Honor (sur des M. de famille) portent la couronne de laurier, Libertas la porte aussi et en outre le bonnet, Virtus a le casque (Virtus Augustea avec un costume qui rappelle celui des Amazones), Triumphus sur des monnaies de la G. Papia la couronne de laurier et les trophées, Pietas la cicogne (Pietas Augusta avec des enfants qui se pressent contre son sein, mais aussi, dans une signification différente, sous la figure d'une femme en prière); Pudicitia (aussi Concordia) le voile, Pax la branche d'olivier (elle met aussi le feu à des armes), Providentia deorum un oiseau augural (*Pedrusi* vi, 36, 4.), Æternitas tient le soleil et la lune dans les mains (*Morelli* Vesp. 5, 31.), Hilaritas P. R. sur des monnaies d'Adr., la corne d'abondance, les palmes, des enfants autour d'elle (*Pedrusi* vi, 34, 4.). L'Annona est représentée ingénieusement avec le calathos sur la tête, un vaisseau chargé de blé auprès d'elle portant Rome sur la main, *Pedrusi* vi, 16, 2. Æquitas et Moneta ont, par des motifs différents, la balance,

(au ciel la balance est uniquement l'attribut de la jeune fille comme δίκη est le signe de l'arrivée de l'équinoxe dans le zodiaque, car pendant long-temps les pinces du scorpion occupaient la place. *Hirt* P. 112. présente la chose tout autrement). La SECURITAS s'appuie contre une colonne et place le bras sur la tête (signe de sûreté et de repos).—L'Espérance, SPES, différente de l'Elpis § 404, 4. marchant doucement avec la fleur dans la main, revêtue du costume primitif de Vénus, se trouve figurée sur des monnaies depuis Claude (comme SPES AUGUSTA), *Pedrusi* VI, 6, 16. *Eckhel* VI. p. 238. M. CHIAR. 1, 20. L'Espérance du bas-relief *Boissard* IV, 130. est conçue au contraire comme déesse dispensatrice de riches moissons, Cf. *Tibulle* I, 1, 9. La SALUS et VALETUDO (sur des monnaies de la G. ACILIA) sont imitées d'Hygée. Quelquefois plusieurs figures représentent une seule personnification : c'est ainsi que la TEMPORUM FELICITAS est représentée par quatre enfants tenant des fruits des différentes saisons de l'année, *Buonarr.* MED. TV. 7, 9. *Bossière* MÉD. DU ROI, pl. 15. La prétendue statue du *Silence*, de la collection Médicis, est avec raison regardée par *Mongez*, MÉM. DE L'INST. NAT. V. p. 150. pour une de ces nations qui faisaient partie de trophées ou triomphes.

15. *Divinités de la vieille Italie.*

1 § 413. Le culte des religions particulières aux peuples italiotes ne renferme qu'un très-petit nombre de représentations figurées, qui soient réellement originaires de l'Italie et puissent être comparées aux formes si caractéristiques et si
2 précises des divinités grecques. Là où cette apparence existe, on trouve, le plus ordinairement, qu'une forme artistique grecque a servi de modèle, comme par exemple dans les représentations figurées de Janus et de Vejovis.

1. V. en d'autres endroits JUPITER ANXUR, JUNO LANUVINA, SATURNUS, FORTUNA, MANTUS, SILVANUS, VERTUMNUS, FLORA, GENIUS, LAR.

2. Janus sur des monnaies de Volterre, avec deux têtes barbues, mais dont les traits sont ceux de la jeunesse, et sur des monnaies de Rome, avec deux têtes barbues également (sur des monnaies de la G. FONTEJA avec une barbe naissante), et tardivement avec une tête barbue et une figure jeune. Il est imité des doubles Hermès grecs; on en trouve de semblables sur un grand nombre de monnaies de villes helléniques, *Athen.* XV, 692. Cf. *Stieglitz* N. FAMIL. p. 30, à quatre têtes sur des monnaies d'Adrien. V. *Boettiger* KUNSTMYTHOL. p. 257. surtout sur la clef de Janus. Vejovis (imité d'Apollon) sur des monnaies des G. CÆSIA et LICINIA, *Stieglitz* p. 36. ETRUSKER II. p. 60.

Les prétendues divinités *étrusques* de *Gori* sont rien moins qu'authentiques. DEA VACUNA SABINORUM, dans *Guattani* MEM. ENC. VI. p. 19.

16. *Divinités étrangères, orientales.*

§ 414. La quantité des divinités étrangères, 1
admises dans le culte greco-romain, a produit des ouvrages d'art de style grec, tantôt excellents, tantôt médiocres, selon que cette naturalisation fut plus ou moins tardive. Les meilleurs sont 2
sans doute les représentations figurées à l'imitation du Jupiter Cyrénéen, du J. Sérapis d'Alexandrie, dieu du soleil et des sombres demeures, dont la physionomie, mélange indéfinissable de douceur attrayante et d'une force mystérieuse effrayante, représente déjà le caractère de la religion superstitieuse des derniers temps de l'antiquité. Les *statues d'Isis* avec le costume des 3
prêtresses romaines de cette déesse, la tunique aux plis raides, le vêtement de dessus froncé et noué sur la poitrine, et la fleur du lotus, sont rarement des œuvres d'art très-recommandables; les figures enfantines d'*Horus* ou d'*Harpocrate*, 4

avec l'index sur la bouche, la corne d'abondance
dans le bras, ne sont que des figurines en bronze,
5 ou des amulettes. Les traits de la *déesse syrienne*,
semblable à la MAGNA MATER phrygienne, ne
nous sont offerts que dans les statues de l'époque
que des impératrices syriennes; les autres êtres
de la religion naturelle des peuples semitiques,
qui n'ont pas autant dépouillé leur caractère national,
extravagant et étrange, ne peuvent être reconnus
que dans quelques ouvrages d'art d'un
6 mérite secondaire. Le trésor des monnaies des
villes encore inexploré sous le rapport de l'histoire
des religions asiatiques, nous offre les principales
divinités de la *Cappadoce* sous des formes
7 helléniques. Le cycle des représentations figurées
de *Mythra* renferme, il est vrai, outre la
composition principale du sacrifice du taureau,
que des rapports étroits lient aux taurobolies phrygiennes,
un assez grand nombre d'autres sujets
obscurs tirés en partie de l'histoire mythique du
dieu et en partie du culte mélangé de cérémonies,
mais en général de l'exécution la plus gros-
8 sière. La conclusion du tout est formée par des
compositions dans lesquelles les croyances du
monde antique cherchent à franchir leurs limites
et abandonnent nécessairement toutes les formes
raisonnables et saines; parmi ces compositions, on
distingue les *pierres Abraxas*, à Alexandrie, monuments
de la religion panthéiste d'Iao, les SIGNA
PANTHÆA de Rome, dans lesquels la notion
d'un destin ou d'une providence qui gouverne

le monde absorbe les idées de toutes les autres divinités.

1. *Hirt* PL. II. p. 87.

2. Cf. § 160. 1. Belle tête de Sérapis PCI. VI, 15. BOUILL. 1, 66. avec le modius et sept rayons; BOUILL. 1, 67. Sur des camées, M. BORBON. IV, 39. Sérapis sous la figure d'Hadès sur un crocodile, *Passeri* LUC. III, 73. Sérapis-Serpent III, 70. Cf. *Guigniaut*, LE DIEU SÉRAPIS, p. 9.

3. Statues d'Isis exécutées dans cette manière, *Montfaucon* SUPPL. II, 40. M. NAP. IV, 51. *Clarac* PL. 307. 308. Isis avec la robe ailée autour des reins, L. 375. *Clarac* PL. 306. Buste PCI. VI, 16. Figures-portraits M. CAP. III, 81. Groupe Barberini d'Isis et d'Horus, maintenant à Munich. 150. *Hirt* II, 10. Culte d'Isis PCI. VII, 19. PITT ERC. II, 59. Cf. *Boettiger* ISIS VESPER, MINERVA, TASCHENBUCH de l'an 1809. Prêtresse d'Isis romaine, le sein nu, sur des gemmes, *Wicar* IV, 6. Nombreuses allusions au culte d'Isis et de Sérapis sur des monnaies romaines, surtout de l'époque de Commode et de Caracalla, *Eckhel* D. N, VII. p. 128. 213 et s. VOTA PUBLICA de l'époque de Julien et d'autres empereurs, avec un Sérapis-Julianus, une Isis-Helena, *Eckhel* VIII. p. 136. Isis est assise ici fréquemment sur Sirius, qui est représenté à la manière grecque sous la figure d'un chien (les Egyptiens le figuraient sous celle d'une vache); comme FARIA elle tient souvent un voile, le phare à côté. La coiffure d'Isis se reconnaît déjà sur des monnaies des Séleucides, d'Antiochus Sidetes notamment (*Vandamme* pl. 47.). Cf. § 234. 3.

4. Harpocrates *Montf.* II, 105. 123. M. CAP. III, 74. HARPOCRATES de *Cuper*. Surtout comme amulette, *Montf.* II, 105. 123. avec la massue, semblable à Hercule, comme Semphucrates, par exemple *Zoëga* N. ÆG. IMPR. TB. 9, 4. Horus-Erôs sur des gemmes, IMPR. D. INST. II, 44. On trouve quelquefois réunis dans la même figure Horus-Erôs-Hercule. *Anubis Montf.* II, 128. *Boissard* VI, 78. *Canopus* M. CAP. I, 82.; G. DI FIR. ST. 57.

5. V. § 243, 2. un Jupiter-Bel sur des monnaies d'Antiochus VIII. Le prétendu buste d'Hébon sur des monnaies, *Millin* P. GR. 45. *Tassie* PL. 36, 4179. est certainement

une forme de Baal. La figure revêtue d'une peau de poisson, portant une corbeille sur une gemme (WIENER JAHRB. ABL. XXIV. p. 25. n. 5.) et sur un bas-relief du Cabinet des Antiques de Vienne (Oannes?) a dû certainement être emprnntée à la mythologie babylonienne.

6. L'Enyo de Comana sur des monnaies, avec l'anréole de rayons, le bouclier et la massne, *Millingen* ANC. COINS 5, 4. Cf. CAB. D'ALLIER DE HAUT. pl. 8, 4. Le Dieu-Lune ou Μήν § 406, 2. Le nouveau dieu d'Alexandre Pseudodomantis, *Glycon*, nous est également exactement connu par les monnaies d'Abonotichos, *Eckhel* II. p. 383. Cf. les M. de Nicomédie, CAB. D'ALLIER DE HAUT. pl. 11, 10.

7. Parmi les nombreux écrits sur les *Mithriaca*, après Philippe A TURRE MONUM. VET. ANTII, il convient surtout de citer ici *Zoëga* UEBER DIE DEN DIENST DES MITHRAS BETREFFENDEN KUNSTDENKMAELER, ABHANDL. p. 89-211., avec les remarques de *Welcker* p. 394. Cf. *Creuzer* SYMBOL. I. p. 728. pl. 3, 36., dans *Guigniaut* PL. 26. 27. 27 b. *Eichhorn*, COMMENT. SOC. GOTT. REC. 1814-1815. *Seel* MITHRA-GEHEIMNISSE. 1823. *Niclas Müller* MITHRAS. Wisb. 1833. *V. Hammer* MITHRIACA. P. 1833. Le plus célèbre de ces monuments de sculpture est au Louvre 76. *Montfaucon* ANT. EXPL. I. pl. 217, I. BOUILL. III, 47. *Clarac* PL. 204. avec l'inscription ναμα σεβεσιον, du Spelœon Capitolin, le même vraisemblablement qui fut détruit en 377. Cf. *F. Lajard* NOUV. OBSERVATIONS SUR LE GR. BAS-R. MITHR. P. 1828. *Clarac* MÉLANGES. p. 45. Autre PCI. VII, 7. BOUILL. III, 48. *Clarac* PL. 203. 204. Le nombre de ces monuments est très-considérable, on en trouve plusieurs dans l'Allemagne-Méridionale, en France, en Angleterre, en Hongrie, et sur le territoire des Sept Bourgs. Naissance de Mithra au milieu des rochers (*Creuzer* 1. p. 773.) *Montf.* 1, 218. G. GIUST. 11, 62 et dans les sculptnres du mythrœum d'Heddernheim, qui représentent le cycle le plus complet de sculptures mythriatiques, V. *Habel*, ANNALEN DES VEREINS (266. 2.) H. I. II. III. Les expiations et les épreuves sur les parois des rochers d'Heddernheim et d'un sacrifice mythriatique tyrolien. — Statues de porteurs de flambeaux du culte de Mythra, PCI. III, 21. Symbole complet du culte, GEMMÆ FLOR. II, 78.

8. Sur les Gemmes-Abraxas, surtout MACARII ABRAXAS — CUM COMM. IO. CHIFLETII. ANTVERP. 1657. PRODRO-

MUS ICONICUS SCULPTILIUM GEMMARUM BASILID. DE MUSOBO ANT. CAPELLO. V. 1702. *Passeri* ubi suprà. T. II. p. 221. *Bellerman* DREI PROGRAMM. UEBER DIE ABRAXAS-GEMMEN. B. 1820. *Dorow*, KUNSTBLATT. 1824. n. 105. *Matter* HIST. CRIT. DU GNOSTICISME. KOPP'S PALAEOGR. T. III. Des Abraxas proprement dits, qui représentent le dieu de la secte des Basilidiens, née sous Trajan et Adrien (quoiqu'il y ait encore quelque doute à cet égard), *Bellermann* sépare les Abraxoïdes et les Abraxaster, qui représentent les figures de démons voisins de ce dieu et d'autres représentations figurées formées du mélange de ceux-ci avec d'autres divinités (Priape, Anubis). Sur le rapport qui existe entre les gemmes Abraxas et la Theurgie Alexandrine, le passage de papyrus dans *Reuvens* LETTRES A M. LETR. I. p. 24. est surtout décisif.

9. un Panthéon (Phallique) déjà sur des monnaies de Démétrius II de Syrie, *Mionnet* V. p. 58.; aussi sur des monnaies des G. PLAETORIA et JULIA. Minerva Panthéos, *Millin* P. GR. 57. Bacchus *Pantheus*, dans des inscriptions et dans Ausonne EPIGR. 30. Tyché Pantheos souvent sur des gemmes, Cf. *Orelli* INSCR. 2113. Le bronze trouvé dans le tombeau de Festus (§ 207, 5.) semble représenter une divinité semblable.

C. HÉROS.

§ 415. La précision et la fermeté des traits 1
de la caractéristique individuelle, que l'on observe dans les principales divinités de l'art grec, en distinguaient aussi les principaux héros. Nous savons qu'on ne les reconnaissait pas seulement aux attributs et à l'action, mais encore à la physionomie et aux formes du corps. Maintenant 2
nous ne reconnaissons sur les monuments de l'art qu'un très-petit nombre de personnages héroïques, presqu'aucun même à l'exception d'Hercule, d'une manière bien certaine, et nous ne pouvons espérer d'en acquérir un jour une notion

plus exacte, car, aux lieu et place des statues en bronze et des groupes innombrables, ouvrages des artistes les plus excellents que possédait l'antiquité, nous n'avons sous les yeux que des bas-reliefs, qui, pour la plupart encore, appartiennent à des sarcophages, où le mythe se trouvait sacrifié jusqu'à un certain point aux exigences du sujet de la sculpture; et des peintures de vases dont le dessin libre et hardi ne conserve presque rien du caractère attribué à chacune des figures
3 héroïques. C'est donc ordinairement la nature de l'action représentée, qui donne les moyens de l'interpréter, et souvent alors on a le choix entre des
4 cycles heroïques très-différents. Les modifications générales qu'éprouvèrent les représentations figurées des anciens dans l'esprit de l'art antique se font remarquer également dans les figures héroïques; c'est ainsi notamment que les figures barbues et ordinairement armées de pied en cap des plus anciens sculpteurs et peintres cèdent pour la plupart la place à des figures plus jeunes d'apparence et qui ne portent plus qu'une faible partie de l'armure.

1. Le passage de Plutarque Aratus 3. est instructif et important au plus haut degré. Figures canoniques de Parrhasius § 139, 2. et d'Euphranor § 130. 2. qui primus videtur expressisse dignitates heroum, Dans *Philostr.* Heroica, les figures héroïques sont caractéristiques jusque dans les moindres traits, Cf. § 421. rem. Les signalements donnés aux héros par les pragmaticiens postérieurs, Dares, Doctys, Malalas, peuvent en partie s'appliquer aux ouvrages de sculpture.

2. V. par exemple les nombreuses statues de héros en

bronze que décrit Christodore. Une partie desquelles semble avoir composé un seul grand groupe.

4. Hyacinthe barbu, sur le trône d'Amyclée, dans Nicias encore très-jeune, *Paus.* III, 19, 4. Les vases peints de style ancien et de style plus récent se distinguent par la même différence dans les traits héroïques ; les vases de Volci ont pour la plupart des héros barbus, ANN. D. INST. III. p. 146. Sur l'armure complète des peintures de vases d'ancien style ANN. D. INST. III. p. 49.

1. *Hercule.*

§ 416. L'idéal héroïque se trouve élevé à la plus 1
haute puissance dans Hercule, le héros par excellence de la race hellénique. La force endurcie et éprouvée par une tension et un exercice continuels en forme le caractère principal; déjà sur les monuments de l'art antique des premiers temps, on trouve ce caractère exprimé; Myron et Lysippe le développèrent ensuite, et il fut depuis religieusement conservé. Mais même dans les repré- 2
sentations figurées souvent très-nobles et très-gracieuses d'Hercule enfant, s'annonce cette énergie concentrée en elle-même, par la vigueur des muscles de la nuque du cou (§ 334, 2.), l'épaisseur et le peu de longueur de la chevelure de la petite tête (§ 333, 2.) du héros, la petitesse relative des yeux, la largeur de la partie inférieure d'un front bombée et la forme de tous les membres du corps. 3
Le caractère du héros sorti vainqueur de travaux monstrueux, accablé sous le poids d'entreprises difficiles (ÆRUMNOSUS), est encore plus facile à reconnaître dans les figures d'Hercule représenté dans toute la force et la vigueur de l'âge, telles

que Lysippe se plaisait à les modeler (§ 130, 2.); c'est à savoir avec la couche musculaire développée et tendue par un exercice continuel, des cuisses, des épaules, des bras vigoureux, une poitrine et des seins larges et arrondis, les traits sévères d'une face ramassée, dans lesquels l'expression des fatigues, et des travaux soutenus et achevés ne disparaît pas entièrement, même
4 dans un état de calme et de repos passager. Ces deux manières de représenter Hercule sont aujourd'hui faciles à signaler dans un cycle presqu'incommensurable d'aventures et de combats, et le développement du héros, depuis l'enfant dompteur de serpents, s'achève sans interruption à travers tous les évènements de la vie. Pour les douze combats qui furent souvent représentés par les artistes de l'antiquité, sinon dans un ordre tout-à-fait rigoureux, du moins avec une espèce de régularité sanctionnée de bonne heure par l'usage, l'art adopta de préférence et assez tôt certaines manières de les représenter qui varient néanmoins pour le même sujet, et furent différemment employées dans des contrées et à des époques diver-
5 ses. Parmi les autres exploits d'Hercule, celui que nous trouvons le plus souvent représenté sur des vases d'ancien style, c'est la mort des Géants; et du combat contre les Centaures plusieurs fois répété, on voit sur les mêmes vases quelques fi-
6 gures traditionnelles peu connues. Les exploits guerriers proprement dits de ce héros fournirent moins de sujets à la Plastique qu'aux vieux

chants de la poésie; aussi n'est-ce que dans les monuments du plus ancien style qu'Hercule porte le costume ordinaire aux héros, tel qu'il se trouve décrit dans Hésiode; dès les temps les plus reculés, au contraire, la peau de lion, la massue, l'arc et l'armure ordinaire à ce héros en caractérisent les représentations figurées. Ses rapports 7
avec Omphale nous le peignent sous une autre face: le héros est alors représenté filant, enveloppé dans un vêtement de femme, d'une couleur rougeâtre et transparente, la nymphe dans toute la fraîcheur de la jeunesse, dans un état complet de nudité, telle qu'elle convenait au héros dont elle a revêtu le costume, la peau de lion et la massue à la main; à ce mythe se lient les jeux folâtres des amours.
Les liens de la paternité qui unissent Hercule à 8
Télèphe, retrouvé et allaité par une biche, fournirent à l'art un autre sujet, qui, traité au surplus à l'époque des Antonins plus particulièrement, dut en partie être puisé à d'autres sources, qu'aux traditions ordinaires de la mythologie. Les 9
purifications et les expiations dont le héros facile à entrer en fureur avait un besoin fréquent, ne pouvaient être indiquées sur les monuments de l'art que par une voie détournée; mais il est vraisemblable que l'Hercule jouant de la cithare a dû venir de la représentation du héros adouci et calme, sorti purifié par un acte d'expiation volontaire (Cf. § 365. 367.).

1. *Beger* HERCULES EX ANTIQUITATIBUS RELIQ. DELIN. 1705. est d'une faible utilité. *Goethe* KUNST. U. ALTERTHUM. 11, 1. p. 107-143. *Gurlitt* FRAGMENT EINER ARCHAEOL.

Abhandlung ueber H., archaeol. schr. p. 343. Sur l'histoire artistique d'H. § 57. 2. 91. 2. 97. n. 14. 15. 19. 100, 6. 119, 2. 120, 2. 123, 4. 130, 2. — Sur les miroirs étrusques, il est ordinairement appelé (partout ailleurs Hercle), Calanice, c'est-à-dire Καλλίνικος, *Micali* 36, 3. 50, 1.

2. Hercule encore jeune, ouvrage d'Ageladas, *Paus.* vii, 24, 2. Belle statue chez Landsdown Spec. 40. Tête Brit. M. 1, 46.; avec les oreilles brisées Brit. Mus. 11, 46. PCI. vi, 12.; semblable M. Chiar. 43. M. Nap. 32. iv, 70. mais avec une couronne de peuplier autour de laquelle une bandelette est entortillée. Magnifiques têtes d'H. sur des gemmes (H. Strozzi) *Bracci* tv. 49. *Lipp.* 1, 240. Impr. d. Inst. 1, 67. Cf. § 418, 1. (Thésée); sur des monnaies également, comme sur celles de Crotone, où il est figuré (§ 333, 7.) couronné de lauriers comme sur les monnaies des Brutiens, N. Brit. 3, 23, et où il ne semble différer d'Apollon que par le peu d'ampleur de la chevelure et son cou de taureau. H. jeune prend part à l'enlèvement du trépied, § 372, 2.; sur le bas-relief G. di fir. st. 104. près du lion, l'hyène, le sanglier, la biche, ensuite barbu; souvent aussi au milieu du jardin des Hespérides, tel que Christodore le décrit 137.

4. Naissance d'Hercule? PCI. iv, 37. G. M. 429. H. porté par Hermès § 387. 7. L'allaitement d'H. par Héra, sur des patères étrusques, *Biancani* tv. 10. Son éducation PCI. iv, 38. 39. G. M. 431. 432. Le combat d'H. contre les serpents, *Brunck* iii. p. 209.) en statues, parmi lesquelles il faut distinguer celle du Mus. de Florence, les éditeurs de *Winck.* iv. p. 303. *Meyer* pl. 23. Cf. Bouill. iii, 16, 4. M. Borb. 1, 8.; une semblable à Dresde 250. Aug. 89 (selon Hase); sur des monnaies de Thèbes, Tarente (*Millingen* Med. In. 1, 13. 2, 15.) et ailleurs; dans des tableaux de Zeuxis, *Plin.* xxxv, 36. *Philostr. le jeune* 5. Ant. Erc. 1, 7. G. M. 430. M. Borb. ix, 54. Les *travaux*, ἆθλοι, dans le temple d'A. Chalciœque, au Theseum § 119. 2. au temple d'Olympie § 120, 2. au fronton du temple d'Hercule à Thèbes, de Praxitèle, à Alyzia, de Lysippe à Pergame aussi, *Brunck* iii. p. 209. Les vases de Volci fournissent une suite très-complète de travaux d'Hercule, Ann. d. Inst. iii. p. 47. Groupes M. Cap. iv, 61. *Meyer* pl. 6. (dans le style de Myron?); PCI. iv, 40. 41. 42.;

M. Borb. 1, 8. 9.; *Zoëga*Bass. 61-63.; G. di fir. St. 104.; L. 469. 499. Bouill. iii, 50, 1. 2. *Clarac* pl. 196.; G. Giust. ii, 135.; *Piranesi* Vasi ii, 75. Cf. G. M. 433-446. 453. Statues d'Ostie, H. avec Diomède, Geryon, Cerbère et le sanglier (mais sans le trépied) PCI ii, 5-8. C. A. *Hagen* de Herculis laboribus. Regim. 1827. La suite la plus ordinaire semble être disposée à peu près ainsi (G. M. 433. Cap. PCI. 42. L. 469.): le lion, l'hydre, le sanglier, la biche, les Stymphalides, Augias, le sanglier et le cheval, Geryon et les Amazones, les Hespérides et Cerbère, avec lesquels les travaux d'H. qui ornent les temples d'Olympie et de Thésée (dans ce dernier, à ce qu'il semble, l'ordre est le suivant: le lion, l'hydre, la biche, le sanglier, les chevaux, Cerbère, Cycnos? les Amazones, Geryon, les Hespérides) semblent s'accorder dans les points principaux. Cf. *Welcker* Rhein. Mus. 1. p. 507.

Précipité sur le lion, sur des vases d'ancien style, surtout *Micali* tv. 89.; debout et l'étranglant, peinture d'ancien style *Gori* M. E. i, 73., dans un beau style au Théséum, dans des statues, M. Flor. iii, 65., sur des M. d'Héraclée, de la G. Poblicia et ailleurs; debout sur le lion terrassé et se reposant à Olympie. Il combat l'*hydre* avec la massue, les flèches (V. *Hagen*) et même avec une harpé, sur les métopes du T. de Delphes (*Eurip.* Ion. 158. Cf. Goett. G. a. 1828. p. 1078.), comme dans *Millin* Vases ii, 75., tandis que Iolas tue l'écrevisse. Portant le sanglier sur les épaules, tantôt sans Eurysthée (*Liban.* Ecphr. 12. *Petersen* de Lib. iii.), tantôt Eurysthée bloti dans le tonneau (§ 48, 3.), sur des vases, V. *Maisonneuve* 66.; *Campanari* Mem. Rom. ii. p. 155. *Panofka* M. Bartold. p. 69 et s. *Micali* tv. 92.; le même tv. 85.; peinture murale, Pitt. Erc. iii, 47, 1; sur des bas-reliefs *Clarac* pl. 196., où la tête d'Eurysthée est figurée sous l'emblême de la flamme du feu d'un autel, et au Théséum à ce qu'il semble. A genoux sur la *biche* arcadienne, § 97. n. 19. H. chasse les *Stymphalides* (sur lesquelles *Voss* Mythol. Br. i, 32.), tantôt à genoux (sur des monnaies de Stymphale, Cab. d'Allier de Haut. pl. 6, 22.), tantôt debout (sur les mêmes monnaies), avec l'arc, mais aussi avec la massue. Combattant avec *Géryon* (ΓΑΡΥΡΟΝΕΣ sur un vase de Volci, Ann. d. Inst. v. p. 231.) comme triple hoplite. Mettant le pied sur la *reine des Amazones*, au Théséum

et à Olympie aussi à ce qu'il paraît. Combattant avec une Amazone à cheval, sur des monnaies impériales d'Héraclée, *Pedrusi* VII, 32, 6. Sur des vases de Volci, on voit surtout H. combattre avec l'amazone Andromaque. La plupart du temps H. traîne *Cerbère* derrière lui; il en est autrement sur le vase de Volci, *R. Rochette* M. I. pl. 49 a. Recevant les pommes des *Hespérides* d'une jeune fille, ou les cueillant lui-même, vase d'Asteas de Pœstum, *Millin* 1, 3., un autre publié par *Bern. Quaranta*, KUNSTBL. 1824. n. 6. Cf. aussi d'*Hancarv*. 1, 98. Sur des gemmes H. tue le dragon, les Hespérides s'envolent, M. BORB. VII, 47. Sur le coffre de Cypselus on voyait dans un même cadre les aventures des Hespérides et d'Atlas et le groupe de Théoclès, *Paus.* VI, 19, 1. Cf. V, 17, 1., de la même manière que Phérecides. Sur Atlas § 402. H. avec *Antée*, *Brunck* III. p. 210. Groupe, *Maffei* RACC. 43. Fragment d'Aquilée, WIENER JAHRB. XLVIII. p. 101. pl. 1, 1., à Volci M. I. D. INST. 26, 2., tableau, NASON. 13., gemmes. Surtout un grand nombre de combats sur des monnaies de Périnthe; aussi (n. 273. *Mionnet*) celui contre *Echidna*, Cf. *Zoëga*, 65.

5. *Combat contre les Géants* sur le coffre de Cypselus, *Paus.* III, 18, 7. Mort d'Alcyon § 403, 3. G. M. 458. 459. *Millingen* DIV. 31. ANN. D. INST. V. p. 308. *Combat contre les Centaures*, groupe de statues, M. FLOR. III, 60., sur des vases de Volci, *Micali* TV. 95., et autres, G. M. 438.; *Hancarv.* II, 124.; *Millin.* I, 68.; *Moses* 1., *Millingen* DIV. 38., ou Dexamenos est un Centaure ennemi, contrairement à la fable ordinaire. L'histoire de Nessus, *Philostr. Junior* 16., traitée d'une manière toute particulière dans un tableau de Pompeï, M. BORB. VI, 36; l'enlèvement de Déjanire sur des vases, G. M. 456.; bas-reliefs, BRIT. M. II, 15.; Déjanire portée par H., miroir étrusque G. M. 457. H. ouvrant le tonneau de *Pholus*, sur le vase G. M. 439. Cf. *Micali* TV. 99, 6., sur des gemmes, le même TV. 116, 7., ivre au milieu des Centaures, à Volci. Combat avec *Acheloüs* (groupe de Dontas, *Paus.* V, 17, I. VI, 19, 9.), § 403, 2. *Millin* VASES II, 10. Cf. *Philostr. Junior* 4. Combattant contre *Triton*, sur des vases de Volci, *Welcker* NOTES A PHIL. p. 521. Cf. § 408, 2., contre le monstre marin de la fable d'Hésione § 325, 4. avec les *Hippocontides* (les Liguriens selon *Zoëga*.). PCI. V, 15. Devant Ilion § 91. 3. Avec *Cycnus* § 100. n. 6. 175, 2. Avec *Busiris*

(dans l'esprit du drame satyrique). *Millingen* Div. 28., l'égyptien est admirablement dessiné sur un vase de Volci, *Micali* TV. 90.; sur deux autres peintures de vases. *Panofka* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 296.

6. Dans les vieux simulacres en bois, H. est figuré armé de pied en cap, *Strabon* XV, 688. Cf. § 77, 1., sur le coffre de Cypselus on reconnaissait ce héros au σχῆμα qu'il portait habituellement, § 57. 2., avec lequel l'épée, *Paus.* V, 18, 1. ne jure pas, épée qui dans de nombreuses peintures de vases (M. I. D. INST. 26, 10. *Tischb.* 11, 20.) se trouve faire partie du costume ordinaire, comme aussi le bouclier boétien § 100. n. 6. L'arc d'Hercule est l'arc scythique, doublement courbé, (la παλίντονα τόξα *Eschy.* CHOEPH. 159.). *Passow* dans L'ARCH. U. KUNST. de *Boettiger*. p. 150. La peau de lion est, surtout dans des bronzes étrusques, non-seulement attachée sur la poitrine avec les griffes antérieures, mais fixée autour du corps au moyen d'une boucle, *Micali* TV. 35, 6. 14.

7. H. et *Omphale*, groupe Farnèse, NEAPELS ANT. 1. p. 24. *Gerhard's* ANT. BILDW. 1, 29. M. BORB. IX, 27., bas-relief G. M. 453. Hercule filant sur la mosaïque § 325. 4. G. M. 454.; *Lucien* DE HIST CONSCR. 10. parle de tableaux semblables. Sur la statue de Cassel BOUILL. II, 8. *Voelkel* dans le Journal de *Welcker* p. 177. H. peigné par Omphale, G. M. 453**. Omphale dans le costume d'H. sur des monnaies de Sardes, sur des gemmes. Julia Domna comme Omphale, *Guattani* MEM. ANC. V. p. 120. Tête d'Omphale? L. 193. M. FRANC. III, 11., sur plusieurs gemmes, V. surtout G. DI FIR. V TV. 27. Hercule et Iole? Gemme célèbre de Teucros, M. FLOR. II, 5. G. DI FIR. V, 26, 1. G. M. 455. H. enchaîné par Erôs, § 130, 2. exécuté dans l'ancien style, *Lipp.* 1, 282. G. DI FIR. V, 6, 4. *Wicar* II, 23. H. apporte Erôs (EPEUR.) qu'il a saisi, devant le trône de Jupiter, dessin d'un miroir étrusque, M. I. D. INST. 11, 6. Amours jouant avec les armes d'Hercule. G. M. 472* et dans plusieurs autres répétitions. Erôs-Hercule. L. 265. 297. BOUILL. III, 10, 1. 3. *Clarac* PL. 282. *Millin.* G. M. 482**. Le soi-disant Ptolémée Auletes, un Hercule à Cos, avec un costume de femme, selon *Koehler* DESCR. D'UNE AMÉTHYSE. 1792.

8. H. et *Télèphe* (selon *Visconti*, Ajax selon *Winck.*) dans le beau groupe PCI. II, 9. BOUILL. II, 3. *Clarac* PL. 302. Cf. BESCHR. ROMS II, 11. p. 227. Autres groupes

L. 450. BOUILL. II, 2. *Guattani* M. I. 1788. p. XXIX. *Gaetano d'Ancona* ILLUSTRAZ. DEL GRUPPO DI ERCOLE COLLA CERSA SCOPERTA IN POMPEI NEL. 1805. Sur un monument athénien, M. NAN. 190. Cf. *Paciaudi* MON. PELOP. EPIM. § 3. *Eckhel* P. GR. 26. 27., beau tableau de Tel. retrouvé. PITT. ERC. 1, 6. G. M. 451. M. BORB. IX, 5. Cf. VIII, 50. M. de Pergame, *Chois. Gouff.* VOY. PITT. II, 5. 3., Midœon, *Vaillant* DE CAMPS. p. 63., Tarse, G. M. 450., d'Antonin le Pieux § 206, 3. Télèphe seul sous la figure d'un enfant sous la biche, sur des monnaies de Tégée, CAB. D'ALLIER DE HAUT. pl. 7, 2.; sous les traits d'un adolescent, avec le caractère d'un dioscure, et la biche au portique de Thessalonique, le fils d'H. *Glenos*, sur un vase de Volci, V. COMMENTAT. SOC. GOTT. REC. VII. p. 102.

9. Sur des monnaies de Crotone on voit H. en expiation, et se reposant auprès du vin, V. DORIER II. p. 449. H. plongé dans une tristesse repentante à cause de sa folie, tableau de Nicœarque, *Plin.* XXXV, 40, 36. purifié à Delphes? *Laborde* VASES I, 34. Sur le vase d'ancien style, *Lab.* II, 7. Athéné a enlevé à H. sa massue, et Hercule monte un degré en jouant de la cithare. H. *Citharodos*, souvent à Volci, avec Athéné en présence d'Hermès et de Bacchus, *Micali* TV. 99. 8. ANN. D. INST. III. p. 135. *Passeri* LUC. II, 6. aussi sur des gemmes M. FLOR. II, 44, 2. *Lipp.* SUPPL. 335. 336., et parmi les Muses d'Ambracie, § 399. 2. G. M. 473. Ἡρακλῆ τῷ Μουσαγέτῃ, bas-relief, *Boissard* IV, 63.

1 § 417. Le bûcher du mont OEta (dont les souffrances furent bien rarement représentées), et l'apothéose ouvrent une nouvelle série de compositions du cycle héroïque d'Hercule. On voit le héros sur de magnifiques vases peints, enlevé du bûcher sur un quadrige et porté jusqu'à l'Olympe par les dieux qui le protégeaient plus particulièrement; le héros est alors ordinairement représenté sous les traits d'un jeune homme, car avec l'apothéose le rajeunissement s'opère aussitôt; sur

les mêmes monuments le héros célèbre son mariage dans l'Olympe avec Hébé la déesse de la jeunesse. L'art d'un autre côté fit entrer Hercule 2
dans le thiase des compagnons de Bacchus, et s'amusa du contraste du héros vigoureux et peu endurant, et de ses joyeux compagnons.
Le célèbre chef-d'œuvre connu sous le nom du 3
Torso du Belvédère, dont l'attitude répond tout-à-fait à celle du héros se reposant au milieu des Satyres, représentait aussi Hercule jouissant d'un repos momentané. Tout le poids du corps d'Hercule porte ici sur le bras droit qui tenait vraisemblablement le skyphos (§ 302. n. 7 d.), tandis que sa tête s'appuyait sur le bras gauche; le sentiment d'une félicité parfaite, d'un bonheur divin s'est répandu sur les muscles de ce corps majestueux, sans diminuer en rien l'expression de la force vitale.
L'art s'abandonnant au goût des fêtes et des jeux 4
du mythe de Bacchus, représenta aussi Hercule sous un côté comique, et les aventures du héros avec les Pygmées et les Cercops lui en fournirent une excellente occasion. Le sanglier, animal 5
qu'on sacrifiait à Hercule, le skyphos héracléidien caractérisent le culte du héros, et la corne d'abondance elle-même compte au nombre de ses attributs. Sous ce dernier rapport, nous le voyons groupé avec des divinités champêtres inférieures et (§ 408, 409, 1.) dont il se rapproche aussi sous la forme la moins élevée du caractère idéal attribué à ce héros, forme sous laquelle la grossièreté et la rudesse de sa nature dominent. La fable allé- 6

gorique d'Hercule au carrefour se prête peu au contraire aux représentations de l'art.

1. Un H. *souffrant* (H. HABITU OETAEO ?) doit se trouver dans le palais Barberini ; une tête d'une expression semblable sur des gemmes, *Spence* POLYM. pl. 19, 3. *Lipp.* SUPPL. II. 491. Sur l'*apothéose*, *Boettiger* HERCULES IN BIVIO. p. 37. Bas-relief du trône d'Amyclée, *Paus.* III, 18, 7. Tableau d'Artemon, *Plin.* XXV, 40. Beau vase peint dans *Gerhard*, ANT. BILDW. 31. Cf. *Welcker* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 301., la victoire sert de cocher, Hermès conduit les chevaux, Apollon vient à la rencontre du char, Pœas emporte le carquois, une Nymphe éteint le bûcher, comme ailleurs le ruisseau Dyras. H. s'élevant vers les cieux dans le quadrige d'Athéné, sur plusieurs vases de Volci, ANN. III. p. 151. ; ailleurs *Millingen* DIV. 36. ; G. M. 462. ; *Moses* PL. 69. H. rajeuni recevant le breuvage de la main d'Hébé, bas-relief, *Guattani* M. I. 1787. p. 47. H. présenté à Hébé au milieu d'un cercle de plusieurs divinités, sur des miroirs étrusques, par exemple *Micali* TV. 49. Hébé avec Hera et Athéné venant au-devant du quadrige d'H. à Volci, ANN. III. p. 152. Noce olympique d'H. et d'Hébé (mais avec l'inscription énigmatique ΙΟΛΕ *R. Rochette* M. I. p. 271.), magnifique peinture d'un grand cratère de la collection de Berlin.

2. Tel il est représenté sur le bas-relief Farnèse (*Zoëga* 70. CORSINI HERCULIS QUIES ET EXPIATIO IN FARNES. MARMORE EXPRESSA) dont le sens est évidemment celui-ci : dans la 58e année d'Admète, prêtresse d'Héra ou Junon, H. reçoit l'apothéose ; il prend par l'entremise de la prêtresse et de la main d'Hébé le breuvage de l'immortalité (*Gerh.* ANT. BILDW. 1, 47. a rapport aussi au breuvage de l'immortalité) et appartient désormais comme *ἀναπαυόμενος* presqu'au cycle des démons bacchiques. On voit au surplus H. dans le thiase bachique déjà sur des vases de Volci, comme sur la tazza dans *Zoëga* 71. 72. Dans la pompe bachique à côté de Bacchus sur le char PCI. IV, 26. WOBURN MARBL. 6. Jouant de la flûte parmi les Satyres, *Laborde* II, 11. Partageant le repas de Bacchus et d'Ariadne, *Millin.* VASES 1, 37. Combat à boire avec Bacchus sur une coupe d'or du Cab. du Roi, G. M. 469.

Buvant joyeusement. *Zoëga* 68. PCI. v, 14. M. Worsl. 1, 2., sur des gemmes d'ancien style, Impr. d. Inst. i, 17 et s. Ivre (*Brunck* Anal. iii. p. 210.). Impr. d. Inst. ii, 29., prêt à tomber, *Zoëga* 67. *Gerh.* Ant. bildw. i, 30. Cf. Neapels ant. p. 59. Statuette de Velleja, M. I. d. Inst. 44 c. Cf. *Lopez*, Ann. iv. p. 71. aussi Pitt. d. v. Negroni. Cf. § 392. 3. Tête d'Hercule couronnée de lierre, G. M. 470. Comme le héros de l'hospitalité tendant la main droite, δεξιούμενος, dans un grand nombre de bronzes, G. di fir. St. 113. 114. Ant. Erc. vi, 20.

3. *Repos* d'Hercule déjà sur des vases de Volci, Ann. iii. p. 152. On le voit ici placé au banquet, couronné par Athéné, Hermès et Alcmène à côté, *Micali* tv. 89. *Lucien* Lapith. 13. 14. attribue à H. dans le pholos l'attitude de la tête placée sur le coude.—*Torso* PCI. ii, 10. Bouill. ii, 4. Cf. *Winckelm.* i. p. 267. Beschr. Roms ii, 11. p. 119. trouvé sous le pontificat de Jules ii, dans le Campo del Fiore, sur l'emplacement où se trouvait le théâtre de Pompée. Sur les inscr. et le maître de ce chef-d'œuvre § 162. 5. De ce repos éternel d'H. se distingue d'une manière très-tranchée le repos passager qui suit immédiatement l'accomplissement d'un de ses travaux § 130, 2.— L'H. Invictus semblable, *Boissard* iii, 103. La même sérénité divine caractérise aussi plusieurs têtes du héros, surtout celle dont les cheveux sont retenus par une bandelette, telle qu'elle est fig. dans Bouill. i, 71. (Herc. Victor ainsi nommé). Tête d'H. d'un style grandiose *Lipp.* 1, 247. Suppl. 312. Statue d'Hercule trouvée à Bavay et dont les traits rappellent ceux de Jupiter, V. *Qu. de Quincy*, Ann. d. Inst ii. p. 59. M. I. 17.

4. H. parmi les *Pygmées*, *Philostr.* 11, 22. *Zoëga* 69. lui-même sous la figure d'un pygmée (*Sophron.* Ηρυλλος) et combattant contre des grues. *Tischb.* 11, 18. Cf. 7. *Millin.* i, 63. 72. Combat de Pygmées souvent répété sur des vases, même de Volci et de Tarquinii. Les Pygmées sont représentés sur les peintures des vases aussi fidèlement que dans *Ctesias* Ind. 11. Aventures des *Cercops* § 91, 2. *Millingen* Div. 35. *Tischb.* iii, 37. représentées par des Phliaques, d'*Hancarv.* iii, 88. (Dorier ii. p. 457.). Cf. *Boettiger* Amalth. iii, p. 318.

5. H. avec les attributs de son culte, PCI. iv, 43. G. M. 480. (fronton d'un petit T. près de Tibur); Chiar. i, 21.

Parmi les divinités champêtres Bouill. III, 70, 1. II, gardien de troupeaux de bœufs, *Winck.* M. I. 67. Hercules placidus avec la corne d'abondance (Cf. Photius Bibl. Coisl. XVII. p. 347.), Pan près de lui, *Boissard* IV, 71. avec la corne d'abondance, PCI. 11, 4.; la donnant à Jupiter, G. M. 467.; portant Jupiter avec la corne d'abondance 468.; passant l'eau avec lui, conduit par Mercure, *Gori* M. Etr. II, 159. *Christie* Paint. vases. 15. *Millingen* Div. 35.: sujet encore énigmatique après l'explication qu'en donne *Boettiger* Archaeol. Aehrenl. I. p. 4. *Millin* Vases II, 10. *Millingen* Div. p. 56. *Gerhard* Kunstbl. 1823. p. 205. — Herméraclès Bouill. III, 17. 3. 4. *Clarac* pl. 347.; avec Hermathèné, *Passeri* Luc. 11, 8.

6. La monnaie d'or d'Adrien, *Eckhel* D. N. VI, 506. Ann. d. Inst. IV. tf. F, 2. donne seule une représentation authentique de ce sujet. Parmi les vases peints je serais presque tenté de mentionner ici le vase peint G. M. 460. (voyant dans la prêtresse de Cérès de *Millin* Arète) que celui fig. dans *Maisonneuve* pl. 4. Ann. IV. F, 1. *Boettiger* Hercules in bivio. Lips. 1829, *Welcker* Ann. IV. p. 379. Schulzeit. 1831. n 84.

2. *Les autres Cycles héroïques.*

1 § 418. La figure héroïque de *Thésée* fut dans la plastique, comme dans la mythologie, imitée de celle d'Hercule et même à partir de l'école de Phidias; cette imitation, loin d'être servile, donna au contraire au corps du héros des formes moins trapues et annonçant une souplesse toute particulière dans les jeux de la lutte, une physionomie plus agréable et des traits moins ramassés, une chevelure courte mais moins frisée qu'au fils d'Alcmène; son costume, à l'exception du costume héroïque donné indistinctement à tous les héros sur les vases peints, consiste ordinairement en une peau de lion et une massue,

quelquefois en une chlamyde et un pétase, à la
manière des Ephèbes de l'Attique. Beaucoup 2
plus tard, l'art, d'après les images de la poésie dra-
matique, arrêta les formes élancées et nobles de
la figure d'*Hippolyte* qui rappelle Artémis. Les 3
héros béotiens sont le plus souvent reconnaissa-
bles à leur coiffure nationale (κυνῆ βοιώτια § 341,
1.); du reste, si l'on en excepte les deux frères
Amphion et *Zethos*, si peu semblables entr'eux,
il n'est rien venu jusqu'à nous des figures idéales
si caractéristiques et si expressives du riche
cycle mythique thébain. La figure héroïque pleine 4
d'élévation et de grâce de Jason peut être dif-
ficilement retrouvée dans l'excellente statue du
noueur de sandales, qui n'a rien de la grandeur
héroïque, et dont l'attitude convient en outre
à Mercure (§ 386, 7.); les anciens poètes lui
donnent une peau de léopard ou de lion, mais
sur les vases peints il porte aussi le costume thes-
salien, le pétase et la chlamyde. *Médée* se montre 5
tantôt avec le simple costume grec, tantôt avec
des vêtements orientaux, et surtout la candyse,
espèce de tunique à manches et de par-dessus
(§ 247, 5.), exprimant par les mouvements du
corps et le jeu de la physionomie les passions
comprimées de son cœur.

1. *Mythe attique*. *Cecrops* et sa fille § 393. 7. *Hersé* avec Mercure § 387. 6. Naissance d'*Erichthonius* § 377. 4. Cf. § 390. 2. Education? (Vulcain avec Junon selon *Visc.*, avec Thétis selon *Zoëga*). PCI. IV, 11. *Panofka* ANN. D. INST. I. p. 303. Cf. *Clarac* MÉLANGES. p. 44. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 228. Conduisant le char § 119. 2. Orithyia

§ 407. 2. *Tereus* et *Progné*, sur un vase de Volci, ANN. III. p. 152. *Æthra* enlevée par Neptune, à Volci, COMMENTAT. SOC. GOTT. REC. VII. p. 103. *Thésée* tirant les armes d'Egée, placées sous la pierre, fréquemment à Volci, ANN. III. p. 47., sur des monnaies d'Athènes (d'après le groupe *Paus.* I, 27, 8.) N. BRIT. 6, 16.; IMPR. D. INST. I, 69.; *Winck.* M. I. 96.; *Zoëga* BASS. 48.; *Gell* N. POMP. pl. 16. M. BORB. 11. 12. Séparation du Héros et d'Ethra, sur des monnaies de Trœzène, *Millingen* ANC. COINS 4, 22. Huit combats de Thésée au Théséum § 119, 2., notamment la truie crommyonique (sur des monnaies aussi, N. BRIT. 6, 23.), Sciron, Cercyon (représenté comme Antée, V. *Platon* LOIS VII, 795.). Periphetes? Sinis? Pityocamptes (*Tischb.* aussi 1, 6. *Millin* VASES 1, 34. *Boettiger* VASENGEM. II. p. 134.). Le taureau de Marathon (Cf. G. M. 485.; M. BORB. VIII, 13.), le Minotaure. Le combat avec Procruste sur des vases peints, *Millingen* DIV. 9. 10. (Thés. en chiton léger) représenté comme farce, même rec. 46. Thés. arrêté par Egée au moment de boire le breuvage empoisonné de *Médée*, *Winck.* M. I. 127. *Combe* TERRAC. 20. (Machaon selon d'autres antiquaires.). Thés. domptant le Minotaure, sur une très-ancienne gemme, R. SOC. OF LITT. 11, 1. p. 95., où *Millingen* voit Acheloüs, ailleurs Stosch GEMMÆ. 51. *Eckhel* P. GR. 32.; N. BRIT. 6, 18-20.; *Hancarv.* III, 86. G. M. 490. 491. § 100. n. 2. *Lanzi* DE' VASI ANT. DISS. III.; *Gori* M. ETR. I, 122. Thésée, Minos, Ariadne et le Minotaure (Ταυρος), vase peint de Volci, BULL. D. INST. 1830. p. 4. Le Minotaure comme centaure dans le labyrinthe, gemme, M. FLOR. II, 35, 1. Thésée au milieu des enfants et des jeunes filles d'Athènes qui lui rendent des actions de grâce; mosaïque du pays des Marrucini, *Allegranza* OPUSC. ERUD. pl. IV. n. 5. p. 232. Peinture murale PITT. ERC. 1, 5. Thésée auprès de Neptune, § 362, 4. enlevant et abandonnant Ariadne; le cycle tout entier se trouve sur la mosaïque de Salzbourg à Vienne, WIENER ZEITSCHR. 1817. n. 74. *Creuzer* planch. de la SYMB. 55, 1. L'abandon, tableau de Pompeï dans *Zahn* 17. 21. *Gell* N. POMP. PL. 43. 49.; PITT. ERC. II, 15. M. BORB. VIII, 4. *Ariadne* suivant Persée des yeux, statue de Dresde 402. AUG. 17.; la même figure à Venise, BULL. D. INST. 1831. p. 61. Cf. *Cavaler.* 50. G. GIUST. 142. Thésée conduit par Minerve, et Bacchus embrassant Ariadne, ensemble sur un

vase de Volci. Thés. dans le combat des Centaures, reconnaissable sur la frise de Phigalie, *Stackelberg* pl. 29., comme dans le combat des Amazones, pl. 14. Cf. p. 53. Combat de Thésée avec la nymphe Antiope et ses amours pour cette nymphe, *Millingen* UN. MON. 1, 19. selon *Welcker* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 305. Thés. combattant avec l'amazone Hippolyte, G. M. 495. Une amazone, Loxias (Cf. l'Hyperboréenne Loxo) auprès du char de Thésée, vase peint, ANN. D. INST. V. TV. A. Amour de Thésée pour Hélène, sur un magnifique vase de Volci. Thés. siégeant dans les enfers, gemme étrusque, G. M. 494. Sacrifice à Thésée, à ce qu'il semble, ST. DI. S. MARCO 1, 49. Tête de Thésée sur des monnaies, N. BRIT. 6, 22. 23., qu'il ne faut pas confondre en conséquence sur les gemmes avec celle d'Hercule, *Lipp.* I, 239. 41. 45. 46. III, 205. *Stuart* IV. p. 10. Avec la peau de lion sur des monnaies de Nicée (Θησεα Νιχαιεις). Cf. le vase peint *Millingen* UN. MON. 1, 18. *Menestheus* sur des monnaies d'Elæa comme fondateur, *Eckhel* N. ANECD. p. 203.

2. La fable de Phèdre et d'Hippolyte est représentée tout entière sur le sarcophage d'Agrigente § 260, 4. Sur la partie antérieure Hippolyte, placé au milieu de la troupe des chasseurs, reçoit la lettre de Phèdre; on le voit sur la partie postérieure chassant, à droite et à gauche Phèdre malade d'amour et Hippolyte précipité de son char. Cette composition, dont le sujet n'est pas douteux, sert à reconnaître la même fable dans *Zoëga* 49. (50 est douteux). Aussi G. DI FIR. ST. 91.; L. 16. *Clarac* PL. 213.; *Gerh.* ANT. BILDW. 26.; WOBURN. MARB. 13.; *Eckhel* aussi P. GR. 33.; TERME. DI TIT. 43.; PITT. D'ERC. III, 15. *Gell* N. POMPEJ. pl. 77. M. BORB. VIII, 52. Quelques-uns de ces bas-reliefs ont rapport à des évènements historiques, Rome conduit le cheval de l'empereur chassant; Cf. § 427. 1. HIPP. TAURO EMISSO EXPAVESCENS, par Antiphile au dire de *Plin.*, sur des urnes étrusques, *Micali* 32, 33. (dans la 1re édition) Cf. *Philostr.* 11, 5. Hippolyte et Virbius § 370, 5. 8.

3. *Mythe Thébain.* Cadmus abordant, armé, monnaie de Thèbes, *Millingen* ANC. COINS 4, 12., avec la vache comme fondateur de Thèbes, monnaie G. M. 396. Combat du dragon sur des monnaies de Tyr, et des gemmes dans *Millin* VASES p. 1. M. FLOR. 11, 4. vase peint, *Millin* M. I

11, 26.; *R. Rochette* M. I. pl. 4, 2.; *Millingen* Un. Mon. 1, 27. Tout-à-fait comme dans *Eurip*. Phoen. 673., la κυνῆ béotienne désigne Cadmus, comme Pentheus dans *Millingen* Div. 5. Noces avec *Harmonia* (allusion à l'initiation aux mystères) *Zoëga* Bass. 2. G. M. 397. *Sémélé* § 390, 1. Actéon § 371. 5.

Laïus enlevant Chrysippe dans un char (*Apollod*. III, 5, 5.) sur un grand vase à Berlin. *OEdipe* enfant remis au berger Euphorbe, sur des vases de Volci. Le *sphinx* foulant aux pieds les jeunes gens thébains, sur un grand nombre de gemmes, comme sur le trône d'Olympie. OEdipe tuant Laïus, *Inghir*. Mon. Etr. I, 66. OEdipe avec le sphinx fréquemment répété sur des gemmes, G. M. 502-5. et des vases, *Tischb*. III, 34.; *Passeri*, Luc. II, 104.; *Bartoli* Nason. 19. (dans *Inghir*. 1, 67. le sphinx a les formes d'une centauresse ailée). OEdipe apprend de Tiresias sa chute prochaine (d'après Sophocle), vase peint dans *R. Rochette* M. I. pl. 78. (une scène de consacration pour *Raoul Rochette*). Aveuglement d'OEdipe (suivant le récit de l'OEdipe d'Euripide). *Inghir*. Mon. Etr. 1, 71. Giamb. *Zannoni*, Illustr. di due urne etr. F. 1812. Cf. *Rathgeber* Hall. Encykl. III, 11. p. 394. OEdipe s'aveuglant. G. M. 506. *Guattani* M. I. 1788. p. XXV. OEdipe errant avec Antigone? *Millingen* Div. 23. OEdipe à Colonne? bas-relief *Winck*. M. I. 104. M. Borb. V, 23. Jeunes filles de l'Attique auprès du tombeau d'OEdipe (Ἐν νώτῳ μολόχην τε καὶ ἀσφοδελὸν πολύριζον, κόλπῳ δ' Οἰδιπόδαν Λαΐου υἱὸν ἔχω) *Millingen* Un. Mon. I, 36. M. Borb. IX, 28. *Expédition des sept chefs* : Adraste et Amphiaraus ἐξελασία, principal sujet de la Thébaïde, sur le vase § 100. n. 8., dans *Millingen* également Div. 20. 21. Cinq des sept héros délibérants, § 177, 2. Représentation complète de toute l'expédition, sur le bas-relief Pamphili, *R. Rochette* M. I. pl. 67 A. p. 427. *Archemorus* tué par le serpent, *Boissard* 1, 78. 81. *Millingen* Anc. coins pl. 4. 14. Adraste mettant à mort le serpent, *Winck*. M. I. 83. G. M. 511 Ismène tué par Tydée, sur des vases peints, *Tischb*. IV, 18. (*Maisonn*. 51.). *Millingen* Div. 23. selon *Welcker* Schulzeit. 1832. p. 144. Tydée blessé, gemme étr. G. M. 508. 509. *Micali* tv. 116, 3. *Capanée* renversé du haut de l'escalier par la foudre, souvent figuré sur des gemmes, *Cassini* IV, 29. *Caylus* III, 86. G. M. 510. Combat devant les portes de Thèbes, *Inghir*. I,

87. 88. 90. *Micali* TV. 108. *Combat des Frères* (LIBAN. Expp. p. 1119.), G. M. 512. Les frères mourant devant l'autel des Erinnies, la figure d'OEdipe s'élève de terre pour répéter la malédiction, *Inghir.* I, 93. Cf. 94. *Amphiaraos* (dont la tête semblable à celle d'Esculape avec une couronne de laurier figure sur les monnaies d'Orope, *Cadalvène* REC. p. 168.) jeté en bas, *Inghir.* I, 84. Vengeance d'Alcmœon, sur des urnes étrusques. *Manto* consacré par Delphes, *Gerh.* ANT. BILDW. 21., le même sujet M. BORB. VII, 19. — *Zethus* et *Amphion*, les Dioscures thébains comme deux jeunes gens, les bras sur les épaules, l'un tient la cithare, l'autre la massue, sur une gemme du cabinet de Vienne; punissant Dircé § 158. 1. 2., aussi sur des contorniates, le sarcophage étrusque, *Dorow* VOY. pl. 14., et autres monuments. Sur le caractère différent des deux, V. DENKMAELER, texte. n. 215.

Mythe de Thespie. *Narcisse* languissant devant la source, s'y précipitant, PITT. ERC. V, 28-31. M. BORB. 1, 4. 11, 18. (le flambeau d'Erôs devient ici le flambeau de la mort); *Lipp.* I, 11, 63. M. FLOR. II, 36, 2. IMPR. D. INST. I, 73. (la fleur Narcisse à côté).

Mythe Orchoménien. Athmas fait le sacrifice d'un de ses enfants sur un grand autel peu élevé (G. M. 610.; jusqu'à présent autrement interprété). Ath. offert lui-même en holocauste, vase peint, *R. Rochette* M. I. 28. (selon *R. Rochette* le meurtre d'Agamemnon). Ath. poursuivant Ino, *Callistr.* 14. plus haut § 408, 4. Un Ath. repentant, ouvrage d'Aristonidas. *Phryxus* et Hellé fuyant, PITT. ERC. III, 23. M. BORB. II, 19.; VI, 19. *Zahn* WANDGEM. 11. Hellé seule, CAB. D'ALLIER DE HAUT. pl. 4, 1. *Tischb.* VASES III, 2. Phryxus porté par le bélier et le sacrifiant, sur des monnaies de Gela, *Torrem.* 33, 3-6.

4. *Mythe Iolchique*. *Nélée* et *Pélias* trouvant leur mère Tyro accablée de mauvais traitements, EPIGR. CYZIC. 9. Miroir étrusque, *Inghir.* II, 76. G. M. 415*. Jason, avec les anciennes couleurs de la poésie, *Pind.* p. 4, 79. *Philostr. Junior* 7. Le prétendu Cincinnatus, un Jason pour *Winck.* (coll. du Louvre 710.) *Maffei* RACC. 70. BOUILL. II, 6. M. FRANC. III, 15. *Clarac* PL. 309. (avec une tête moderne); répétition tirée de la villa Tiburnitienne d'Adrien à Munich. 150. Semblable dans la STATUETTA PCI. III, 48. et M. FRANC. IV, 20. Cf. § 158. 3. *Voyage d'Argo*, *Flangini* L'ARGONAUTICA

DI APOLLONIO RODIO, T. 1. 11. Vignette. Construction de l'Argo, G. M. 417. 18. dans *Zoëga* également BASS. 45. Jas. (EASUN.) comme maître charpentier, gemme étrusque, *Micali* 116, 2. Argo marchant, G. M. 419. 420. *Millingen* DIV. 52. Combat de Polydeuces et d'Amycus, § 175, 3. G. M. 422, 22*. Sacrifice de Chrise, § 377, 8. (Jason y assiste en costume thessalien, § 342, 1.). Arrivée des Argonautes chez Æetes, un d'eux lui apporte une tessère hospitalière de Sisyphe (par allusion à l'origine corinthienne d'Æetes), Jas. et Médée s'unissant par les liens de l'amour, *Maisonn.* 44. Jas. reçoit l'Iynx par l'entremise de Mercure, *Combe* TERRAC. 53. Jason domptant les taureaux et épousant Médée, L. 373. BOUILL. III, 51, 1. *Clarac* PL. 199.; domptant les taureaux et tuant le dragon avec l'aide de Médée, bas-relief à Vienne. Le sujet des taureaux domptés dans *Flang.* II, 199. *Cavaler* II, 2. M. VERON. 223, 5. G. M. 424. Cf. les monnaies de Néron, *Pedrusi* V, 3, 6. Jason auprès de l'autel de Jupiter Laphystique où se voit la tête et la peau du bélier, *Flang.* I, 434. G. M. 424*. Jason auprès d'une colonne autour de laquelle le dragon combattu par l'oiseau Iynx? s'entortille, à côté la peau du bélier, IMPR. D. INST. I, 75. 76. Médée calme la fureur du dragon, *Combe* TERRAC. 52. Jason tue le dragon (en costume thessalien), *Millingen* DIV. 6. Jas. comme tueur du dragon, Médée, les Boreades et d'autres Argonautes auprès, *Maisonn.* 44. Jas. arrachant la toison, *Flang.* II, 430. Jason apporte à Pelias la toison d'or, Médée auprès de lui, le trépied du rajeunissement sur l'arrière-plan, *Millingen* DIV. 7.

5. Sort de *Médée*. *Boettiger* VASENGEM. 1, 2. p. 164. Persuasion des Peliades, G. M. 425. *Amalthea* I, 161 et s. Présent de Creusa, PCI. VII, 16. Les scènes tragiques de la Médée d'Euripide, d'après le même original, en trois bas-reliefs, à Mantoue, *Carli* SOPRA UN ANT. BASSOR. RAPPR. LA MEDEA D'EURIP. 1785. G. M. 426.; L. 478. ADMIR. 55. BOUILL. III, 50, 3. *Clarac* PL. 204.; d'une manière encore plus complète dans le bas-relief de Lancelot, maintenant au Vatican, *Winck.* M. I. 90. 91. Le bas-relief dans *Beger* SPICIL. p. 118–131. (selon Pighius) y joint les scènes ci-dessus des taureaux domptés, de la mort du dragon et du mariage, qui faisaient aussi originairement partie du même tout. La scène finale, Médée avec les cadavres de ses enfants sur le char traîné par des dragons, aussi *Gori* INSCR.

ETR. III, 1. TB. 13. Cf. *R. Rochette* JOURN. DES SAV. 1834. p. 76. La mort de Creusa traitée dans un style de vase plein de grandeur, VASES DE CANOSE. 7. Méd. meurtrière de ses enfants dans le groupe d'Arles, G. M. 427. *Libanius* Εκφρ. p. 1090. et *Callistr.* 13. semblent la décrire avec les mêmes traits. Tableau de Timomachus § 210. 2. Cf. aussi M. FLOR. II, 34, 3. IMPR. D. INST. I, 77. et le tableau dans *Lucien* DE DOMO 31. Méd. emportée loin du lieu de la scène par les dragons, *R. Rochette* M. I. pl. 6.

§ 419. Parmi les héros thessaliens *Pelée* ne 1
joue un rôle merveilleux sur les monuments de l'art que par ses rapports avec la Néréide Thétis, qui se défend le plus ordinairement contre son ravisseur et cherche à détourner ses attaques en prenant la figure de différents monstres. Achille se 2
trouve caractérisé, suivant d'anciennes traditions avec lesquelles les monuments de l'art les plus authentiques et les plus soignés s'accordent parfaitement, par une chevelure dressée comme la crinière d'un lion, et des narines (μυκτῆρες) gonflées par la colère et l'orgueil, la raideur d'un cou élancé, la noblesse et la vigueur des formes du corps en général; dans une attitude particulière et presque héroïque, Achille est souvent représenté la jambe projetée en avant dans un mouvement très-vif, tandis que l'himation retombe négligemment sur la cuisse de la même jambe; lorsqu'il est assis, l'himation ne recouvre plus que la partie inférieure du corps, comme dans les représentations figurées de Jupiter. Méléagre est représenté 3
dans une statue célèbre sous les traits d'un jeune homme au corps élancé et vigoureux, avec une large poitrine, des jambes promptes et agiles, des

cheveux bouclés, une chlamyde rejetée en arrière et entortillée autour du bras à la manière des chasseurs (§ 341. 6.) et des Etoliens (§ 342, 4.); c'est le héros chasseur par excellence; la tête de sanglier, sur laquelle il s'appuie, empêche qu'on puisse le méconnaître. Atalante est groupée avec lui, elle porte un costume semblable à celui de Diane, les cheveux formant
4 une espèce de touffe au-dessus du front. Le Thrace Orphée est figuré sur les monuments de l'art sous les traits d'un citharède inspiré; une certaine mollesse est répandue sur tous ses membres; dans les plus anciens de ces monuments il porte le costume hellénique presque pur, le costume phrygien ne lui ayant été donné que beaucoup plus tard.

1. ***Mythe Pheræen***. Aventures d'Alceste, G. M. 428. ***Gerhard*** ANT. BILDW. 28. (Alc. est un portrait). Cf. HYP. ROEM. STUDIEN. p. 150. ***Bartoli*** NASON. 10.

M. *Ilonique*. Protésilas et Laodamie, sur des sarcophages (§ 403. 2.), ***Bartoli*** ADM. 75-77. *Winck*. M. I. 123. PCI. v, 18. 19. G. M. 561. Cf. BESCHR. ROMS II, 11. p. 255. Souvent figuré sur des sarcophages étrusques, ***Inghir.*** I, 19. mais d'une manière peu distincte. *Eckhel* P. GR. 36. Traité avec beaucoup de liberté et de hardiesse (il est douteux que cette pierre gravée soit antique).

M. ***Phthiotique***. ***R. Rochette*** M. I. I. ACHILLEIDE. Rapt de Thétis par Pelée, sur le coffre de Cypselus, sur le vase Barberini § 319, 2. Cf. *Millingen* MEMOIRS OF THE SOC. OF LITTER. II. p. 99., sur les vases peints, *Walpole* TRAV. p. 410. (d'Athènes), un grand nombre de vases de Volci (ANN. III. p. 153.), surtout le beau vase M. I. D. INST. 38. avec les noms des Néréides; du reste M. I. D. INST. 37. § 144, 1. (Pour l'explication du sujet *J. de Witte* ANN. V. p. 90 et s., le chiron spectateur de la scène, *νύμφευσε Νηρέος θύγατρα* ***Pind.*** N. 3, 56.); ***Millingen*** UN. MON. I, 10. DIV. 4. (Pelée

avec le chapeau thessalien); *Maisonneuve* 70. *R. Rochette* PL. 1 ; sur un miroir étrusque, *Dempster* II, 81., et les bas-reliefs MON. MATH. III. 32. 33. *Winck.* M. I. 110. Sculptures qui doivent représenter les noces de quelque personnage important, aussi Héra Zygias y trône-t-elle dans la partie la plus élevée, et le signe de la balance (VESTRA ÆQUALI SUSPENDIT TEMPORA LIBRA, *Pers.* 5, 47.) y est-il tenu élevé. Pel. sortant du sein des ondes, gemmes étrusques § 177. 2 Pelée apporte Thétis à Chiron § 144, 1. Les dieux assistent à ses noces § 144, 3.). Présents de noces, G. M. 551. (Eris est poussé dehors).

2. Vie d'*Achille*, G. M. 552. Bain dans le Styx, *Gell* N. POMP. 73. confié à Chiron, vase de Volci, *Micali* TV. 87. M. I. D. INST. 27, 40. Education d'A. par Chiron, *Philostr.* 11, 2. Il lui apprend à jouer de la cithare, sur le sarcophage de Ios, V. *Fiorillo* et *Heyne* LE PRÉTENDU TOMBEAU D'HOMÈRE, aussi PITT. ERC. 1, 8. G M. 553. Ach. à Scyros, sur le sarcophage de Ios; M. PCI. V, 17. G. M. 555 ; dans *R. Rochette* M. I. 12.; WOBURN. MARB. 7.; sarcophage de Barile, *R. Rochette* ANN. D. INST. IV. p. 320. TV. D. E. Tableau d'Athénion, *Pline* XXXV, 40. 29. Cf *Philostr. Junior* 1.; à Pompeï, *Gell* N. POMP. pl. 69. M. BORB. IX, 6. Le soi-disant Claudius de la villa Panfili, qui n'est autre qu'un Achille vêtu, les éditeurs de *Winck.* VI. p. 309.; un Achille avec des boucles d'oreille se voyait à Sigée, *Serv.* AD AEN. I, 34. Cf. *Tertull.* DE PALL. 4. Les compositions du prétendu sarcophage d'Alexandre-Sévère, publié par Rio. Venuti 1765. M. CAP. IV, 1. *Bartoli* SEPOLCRI 80. *Inghir.* G. OMER. 22. (comme dispute des princes), et le bas-relief répondant à celui-là, L. 117. *Winck.* M. I. 124. BOUILL. III, 13, 2. *Clarac* PL. III. G. OMER. 23. nous offrent la sortie d'Achille de Scyros et son départ de sa patrie, sous la seule et même image d'un guerrier s'arrachant du lieu où il se trouve et se précipitant dans la mêlée des combats; les vieillards Pelée et Menœtius semblent (comme sur le vase peint § 144, 4.) représenter les exploits postérieurs d'Achille § 421.—Achille se trouve en partie caractérisé par κομᾷν ἀγχαιτίζειν τὴν κόμην, suivant *Philostr.* 11, 7, le jeune 1. *Libanius* Ἐκφρ. 6. *Héliodore* ÆTHIOP. 11. 35. (le principal passage). Achille était aussi représenté Ἀνίουλος dans une statue, *Christodore* 261. mais cependant pas constamment. Cf. aussi *Philostr.* HER. 19, 5. La disposition des

draperies est caractéristique, G. M. 555. M. CAP. IV, 1. et le costume semblable à celui de Jupiter dans le tableau *Zahn* 7. et dans l'Iliade ambrosienne à différents endroits, mais surtout IV. 47. ne l'est pas moins. Il est encore douteux que l'*Achille-Borghèse* (V. BORGHES. 1, 9. BOUILL. 11, 14., intéressant pour l'histoire de l'art à cause des proportions de Polyclète et d'une certaine dureté d'exécution qui distinguent cette statue) soit véritablement un Achille ; l'attitude et l'âge répondent aux STATUIS ACHILLEIS de *Pline* XXXIV, 10. et l'ἐπισφύριον représente bien l'armure complète. Les bustes de Dresde 386. AUG. 35., à Munich 83. M. NAP. II, 59. M. WORSL. 1, 7., *Tischb*, h. 1, 5. et p. 40. s'accordent dans tous les cas parfaitement avec la statue et veulent être interprétés de même ; dans tous on remarque un certain caractère de douce mélancolie, qui conviendrait peut-être à Mars, mais qu'un artiste a bien pu donner à Achille. Sur une statue équestre d'Achille, Malachos p. 273. ED BONN. Offrande de Pharsale : Achille à cheval, Patrocle marchant à côté de lui (*Paus.* X, 13, 3. COD. MOSC.) ; ce monument doit servir à nommer le cavalier des monnaies de la ville. Tête d'Achille sur des monnaies de Pyrrhus et sur d'autres monnaies thessaliennes plus récentes, *R. Rochette* p. 245. 413. VIGN. 15. CAB. D'ALLIER DE HAUT. 5, 17.

3. *Mythe Etolien.* Statue de Méléagre, PCI. II, 34. *Piranesi* ST. 2. M. NAP. 11, 56. BOUILL. II, 7. (Il existe des traces de l'épieu que tenait la main gauche, sur le piédestal). Le héros qui s'appuie sur un bâton noueux, des monnaies étoliennes, avec la chlamyde enroulée autour du bras gauche, la causia pendant sur la nuque du cou (*Landon* 1, 34.), représente aussi Méléagre. La chasse du sanglier Calydonien (*Philostr. Junior* 15.) sur des vases de Volci, avec un grand nombre de noms de héros, BULL. D. INST. 1830. p. 4. ANN. III. p. 154., sur des bas-reliefs, G. M. 411-413. M. CAP. IV, 50. WOBURN. MARB. 8. 10. (où Méléagre a aussi la chlamyde rejetée en arrière) et souvent aussi sur des urnes étrusques. Mél. debout devant la tête du sanglier, gemmes, M. FLOR. II, 36, 3. IMPR. D. INST. I, 71. dessins de miroirs, où Méléagre offre à Atalante la tête de sanglier, *Gori* M. ETR. 1, 126. *Inghir.* II, 61. Mosaïque de Lyon, G. M. 413*. Combat avec ses oncles et mort de Méléagre, M. CAP. IV, 35. G. M. 415. ; L. 270. V. BORG. 5, 12. BOUILL. III, 51, 2. *Clarac* PL. 201. ; *Zoëga* BASS.

46. (semblable BOUILL. 54, 3.); la mort seulement, L. 256. *Clarac* PL. 201. Dessin très-intéressant d'un miroir, *Vermiglioli* ISCR. PERUG. TV. 1. *Inghir.* II, 62. Cf. § 404. rem. Le cadavre sur le bûcher et le suicide d'Althée, bas-relief Barberini, ADMIR. ROM. 70.71., un autre fragmenté, M. CAP. IV, 40., semblable aussi *Winck.* M. I. 88. G. M. 414.

M. Locrien. Le héros attaquant des belles monnaies d'Opus est vraisemblablement *Ajax*, fils d'Oilée, qui se trouve décrit avec les mêmes traits par *Christodore* 209 (*Rathgeber*, HALL. ENCYKL. III, IV. p. 288.). Un héros semblable sur les monnaies de Tricca, N. BRIT. 5, 11.

M. Cephalleno-Attique. Cephale auprès du corps privé de vie de Procris, *Millingen* UN. MON. I, 14. Cf. § 403, 3. Ceph. les cheveux pendants (αὐχμηρὸς comme meurtrier fugitif) sur des monnaies de Pale, N. BRIT. 7, 22. 23. Ceph. enlevé par Erôs, sujet souvent représenté sur des vases de Nola, *Tischb.* II, 61. IV, 12. *Millin.* II, 34. 35. (avec inscription.). *Millingen* COGH. 14.

4. *Mythe de Thrace. Lycurque* § 390, 6. *Orphée* avec le costume hellénique, *Paus.* X, 30.; dans la stola pythienne, *Virgile* ÆNED. VI, 645. Vases de Canosa 3. (où il n'y a de plus qu'une tiare Phrygio-Thrace, comme dans *Callistrate* 7. Cf. *Philostr.* le jeune 11.); dans un costume qui se rapproche du précédent, mais cependant singulier, dans le beau bas-relief de style grec ancien avec Euridyce et Hermès (à Naples, avec des inscriptions grecques, NEAP. ANTIK. p. 67.; de la villa Albani, *Zoëga* 42.; de la villa Borghèse, L. 212. *Winck.* M. I. 85. *Clarac* PL. 116., nommé à tort dans l'inscription latine Amphion, Zethus et Antiope). Semblable comme dompteur d'animaux sauvages (à ce sujet *Welcker* AD PHILOSTR. p. 611.) dans la mosaïque de Grandson, G. M. 423.; une belle mosaïque semblable a été dernièrement découverte près de Rostweil. Plus tard, dans la même attitude et avec le costume phrygien avec Anaxyrides, dans les peintures du Virgile du Vatican et les peintures murales des Catacombes; Cf. *Caylus* III, 13, 1. IV, 48, 1. Comme dompteur de Cerbère, une gemme dans Agostini 11, 8. Tué par une Ménade, vase peint M. I. D. INST. 5, 2. bas-relief de la collection du roi de Sardaigne, dans le *Virgile* de Shelstrate ED. 1750. TB. 18. AD G. IV, 522.

1 § 420. Les rapports qui unissent Bellérophon
à Pégase et Chimère servent à le distinguer
2 des autres héros Péloponésiens. L'art représente
les *Danaïdes* d'Argos dans une conformité par-
faite avec l'intention originaire du mythe, c'est
à savoir comme des Nymphes avec des vases rem-
3 plis d'eau. Persée ressemble beaucoup à Mer-
cure par les formes du corps et le costume; les
monuments d'un art asiatique moins ancien sem-
blent, en le représentant avec un costume beau-
coup plus orientalisé, lui donner l'Asie pour
4 patrie. Pelops a le costume lydo-phrygien et les
formes molles qui s'allient ordinairement à ce
5 costume. Les *Dioscures* qui ont conservé beau-
coup de choses de leur divine nature, sont carac-
térisés par la beauté incomparable de la jeunesse,
la vigueur et la souplesse des formes du corps et
par un attribut qui ne leur manque presque ja-
mais, un bonnet semi-ovalaire ou au moins par
une chevelure étroitement collée contre le der-
rière de la tête et tombant en boucles épaisses
sur le front et les tempes, comme on l'observe
au groupe colossal de Monte Cavalo. On ne peut
faire de distinction entre le lutteur Pollux et l'é-
cuyer Castor, que là seulement où ils sont repré-
sentés comme héros, cette distinction n'est plus
possible là où ils sont considérés sous le rapport
religieux comme les *Anaces* ou les Lares athé-
niens et les Génies de la lumière à son lever et
à son coucher (et dans cette dernière acception,
ils font allusion au destin de la vie humaine.)

1. *Mythe Corinthien*. Médée 418, 5. *Bellérophon* domptant le cheval Pégase, *Tischb.* III, 38., sur des monnaies de cuivre corinthiennes et des deniers de la G. TADIA, G. M. 390.; l'abreuvant, G. M. 391.; sur des gemmes, *Stuart* III. p. 43.; apportant à Jobates le πίναξ πτυκτὸς de Proetus, *Maisonn.* PL. 69. Cf. G. M. 392.; triomphant sur Pégase de la Chimère, dans le bas-relief de Méli § 97. n. 23. VASENGEM. G. M. 393; sur des monnaies corinthiennes, *Millingen* MÉD. IN. 2, 18., mon. de la G. COSSUTIA; descendu du cheval, Pégase fuit vers les hauteurs de l'Olympe, G. M. 394. *Boettiger* VASENGEM. 1. p. 101. *Pégase* soigné par les Nymphes, sur des monnaies corinthiennes et des gemmes, THORLACIUS DE PEGASI MYTHO. 1819. *Bartoli* NASON. 20. Cf. *R. Rochette* ANN. D. INST. 1. p. 320., en outre § 255. 3. *Chimère*, étrusque § 174. 3. Monnaie de Sicyone § 133, 1.

2. *Mythe Argien*. Io, § 357. 4. Io et Epaphos, très-douteux, M. BORB. IX, 48. Statues des *Danaïdes* et des Egyptiades sur le Palatin, *Petersen* EINLEITUNG p. 97. Scol. de *Pers.* 11, 56. Danaïde trouvée dans les thermes d'Agrippa, maintenant à Berlin, avec une coiffure dans un goût presque oriental et une expression pleine de douleur; elle tenait un vase devant son sein. Semblable PCI. 11, 2. L'*Anchirrhoe* (nom vraisemblable d'une source argienne sur le Crasinus) de la collection Blundell, PCI. III. TV. AGG. A, 9. p. 73., appartenait probablement à ce groupe; la statue du L. 73. BOUILL. I, 87. *Clarac* PL. 324. a beaucoup de ressemblance avec elle. Plusieurs autres statues identiques. Combat de chars autour des Danaïdes? G. M. 385. *Prœtides* § 369. 2. *Danaë* § 357. 4.

3. *Persée*, modelé avec des ailes par Pythagoras, comme sur le bouclier d'Hésiode. Sur des gemmes, semblable au Mercure du belvédère § 386, 5. *Lipp.* I, 52-54. Dans un costume complet sur des monnaies ponthiques, par exemple d'Amasie, M. S.CLEM. 25, 236. Mettant ses ailes sur le scarabée, G. M. 386. *Combat contre les Gorgones*, qui se termine toujours par la décapitation de celles-ci, sur des reliefs de style ancien et hiératique § 91, 2. 97. n. 23.; sur des vases, surtout d'ancien style, *Micali* TV. 88, 5. ANN. D. INST. III. p. 154.; sur des vases en argile Eleusiniens *Micali* TV. 22.; dans un bronze étrusque, *Gori* M. ETR. I, 145.; sur un trépied (Cf. § 367.) de la collection Durand. On voit souvent à côté le

bouclier d'Athéné (comme dans le tableau *Lucien* DE DOMO 25. Cf. *Apollod.* II, 4, 2.), *Combe* TERRAC. 13, aussi 71. *Gori* M. ETR. I, 31. G. DI FIR. INTAGL. 15, 3. G. M. 386** et s. Manière asiatique de la représenter sur des monnaies de Sinope (Pers. debout sur Méduse, au rev. Pallas avec le gorgonéion sur le bouclier, *Neumann* N. V. II. TB. I, 1.), de Cabera (sur les monnaies de ces deux villes Persée est figuré avec le bonnet phrygien et la longue chlamyde) et de Tarse (Persée nu). Groupe d'Iconium, *Petersen* EINL. p. 129. Pers. poursuivi par la Gorgone, sur le coffre de Cypselus et sur des vases peints antiques, *Levezow* GORGONEN IDEAL. pl. 2, 24. Pers. courant avec la harpé, sur le revers le gorgoneion, sur des monnaies de Seriphos, *Cadalvène* RECUEIL pl. 4, 27. Pers. perçant d'outre en outre le gorgonéion avec Pallas, miroir étrusque, G. M. 386*, et dans cette action reculant en arrière, M. FLOR. 34, 5. Persée remettant à Pallas le gorgonéion, *Inghir.* MON. ETR. I, 55.; vase peint M. BORB. V, 51. *Maisonn.* 46. Persée montrant la tête de Gorgone à Polydecte, comme dans le tableau *Paus.* I, 22, 6., de l'autre côté les Gorgones poursuivant Persée et Neptune, *Millin* VASES II, 34. Cf. *Millingen* DIV. 3. Persée arrachant *Andromède* du rocher où elle se trouve enchaînée, beau bas-relief du M. CAP. IV, 52., comme dans l'épigr. *Brunck.* II. p. 172, 13. Groupe de statues à Hanovre (Cf. GOETT. G. A. 1830. p. 2013.) qui répond tout-à-fait à celui de la M. de *Deullum* CAB. D'ALLIER pl. 3, 10. Intervention de Persée, *Gori* M. ETR. I, 123. *Inghir.* MON. ETR. I, 55. 56. Tableau d'Evanthes, ACHILL. TAT. III, 7. 8. Cf. *Lucien* DE DOMO 22. *Philostr.* I, 29. et PITT. ERC. IV, 7, 61. M. BORB. V, 32. VI, 50. IX, 39. *Gell* POMPEJ. pl 42. N. POMP. pl. 67.; vase peint. *R. Rochette* M. I. pl. 41. L'épée de Persée, la harpé, a sur des monnaies de Tarse et maintes gemmes une extrémité droite et une extrémité recourbée.

4. *M. Pisathique. Pelops* reçoit de Neptune le quadrige, *Philostr.* I, 30. peut-être aussi sur le bas-relief de Velletri § 173, 3. Pelée conduisant un cheval, sur des monnaies d'Elis, M. S.CLEM. 9, 127., abreuvant ses chevaux, sur le beau camée, *Millin.* M. I. I, 1. Préparatifs de la lutte avec OEnomaüs, au temple d'Olympie, *Paus.* V, 10. OEnomaüs sacrifiant à Diane Alpheioa avant la lutte, vase peint très-intéressant; *Maisonneuve* 30. *Inghir.* MON. ETR. V, 15,

NEAPELS ANT. p. 342. Cf. *Philostr. Junior* 9. Pelée auprès d'Hippodamie sur le char, *Combe* TERRAC. 34.; vainqueur d'OEnomaüs, *Philostr.* 1, 17. Lutte de Pelée et d'OEnomaüs, bas-relief étrusque, *Uhden*, SCHR. DER BERL. AKAD. 1827. p. 211.; conçue dans l'esprit d'une course du cirque, sur un sarcophage de la Coll. du Vatican, *Guattani* M. I. 1785. p. IX. G. M. 521*. Bas-relief du L. 783. *Clarac* PL. 210. OEnomaüs tué par Pelops, sur des urnes étrusques, *Micali* TV. 105. 106. Cf. *Uhden* ubi suprà. 1828. p. 233. *Rathgeber* HALL. ENCYKL. III, 111. p. 100 et s.

Mythe Arcadien. Cepheus § 377. 5. Télèphe § 416, 8. (Hercule) et § 421. (guerre de Troie). Atalante et Hyppomène? groupe, *Maffei* RACC. 96.

5. *M. Amycléen.* Leda, § 357, 4. Naissance des *Dioscures*, G. M. 522. Enlèvement des *Leucippides*, auquel s'opposent les Apharetiades, PCI. IV, 44. G. M. 523. G. GIUST. II, 138. Cf. *Boettiger* ARCHAEOL. DER MAHL. p. 291 et s. L'action d'enlever les Leucippides, représentée souvent sur des urnes étrusques, par allusion à la mort, *R. Rochette* M. I. pl. 75. Figures des Dioscures, leurs têtes, signes sidéraux et autres emblèmes des monnaies, G. M. 524-29. Belle tête des Dioscures, IMPR. D. INST. I, 8. Comme cavaliers sur un grand nombre de monnaies, tenant des palmes, avec inscription, sur des monnaies de Tarente, *Millingen* ANC. COINS I, 12. Aussi sur des deniers romains volontiers comme cavaliers, tantôt marchant de front, tantôt séparés (leur destin les conduisant vers des lieux opposés). Les deux dompteurs de chevaux du M. Cavallo — haut de 18 pieds (5.^{m}847), magnifiques figures avec les proportions de Lysippe, exécutées à Rome, probablement depuis Auguste, sur des originaux grecs, les inscriptions sans signification réelle, les chevaux traités comme parergues; sur la pose de ces statues LETTERE de Canova et P. Vivenzio, *Sickler* ALMAN. 11. p. 247. pl. 19. 20.; en outre *Piranesi* STAT. 4. *Morghen* PRINC. 25. 26. Les éditeurs de *Winck.* V. p. 463. VI, 11. p. 75. *Meyer* HOREN. I, 11. p. 42. *Wagner* KUNSTBL. 1824. n. 93 et s. — La manière dont la chevelure est disposée sert surtout à les reconnaître comme Dioscures; figures tout-à-fait semblables sur des gemmes, *Raponi* P. GR. t. 5, 9. et sur des bas-reliefs, par exemple *R. Rochette* M. I. pl. 72. Les dompteurs de chevaux du Capitole n'atteignent pas à la perfection des précédents; Pollux est distingué de

son frère par la chevelure de Jupiter et les oreilles des Pancratiastes. Les Dioscures conduisant des chevaux du bas-relief M. CHIAR. 9. ont des bonnets presque phrygiens, Cf. G. DI FIR. 98. et la peinture murale M. BORB. IX, 36. Les Anaces Athéniens, sous la figure de jeunes gens armés d'épieux, debout autour d'un autel, *Cayl.* VI, 47. CATAL. DE CHOIS. GOUFF. p. 34. Cf. c. I. n. 489. Semblables M. NAN. 234., où une demi-lune est figurée au-dessus de l'autel. En chlamydes avec parazonies, sur une sardonyx comme amulette, *Eckhel* P. GR. 28. Comme jeunes gens armés, souvent sur des miroirs étrusques ; dans la compagnie d'autres héros, *Inghir.* II, 48. G. M. 409 *. Castor se distingue par le costume de cavalier du Pollux pancratiaste ou (Cf. § 418, 4. Statue du Pollux pancratiaste, BOUILL. 1, I.). Dans des bronzes étrusques par ex. *Micali* TV. 35, 13. avec des têtes de cygne sur les chapeaux (c'est ainsi qu'ils sont figurés sur un miroir étrusque, publié par Gerhard). Sur des lampes, les Dioscures auprès d'Hadès, *Bartoli* II, 8.; dans les représentations de la destinée humaine comme emblèmes de vie et de mort, § 403, 2. Deux urnes enveloppées dans les replis des reptiles, symboles des Dioscures sur des monnaies lacédémoniennes, N. BRIT. 8, 1. Actions de grâces rendues par quelqu'un échappé aux dangers d'une navigation périlleuse, dans un *Ανάκειον*, exprimées sur un bas-relief qui, trouvé près d'Este en 1710, se voit actuellement à Vérone (dans le MUSEUM SILVESTRIUM), où les Dioscures sont caractérisés par leur coiffure ovale et deux diotes. COM. CAM. SILVESTRII RHODIGINI IN ANOGLYPHUM GR. INTERPRETATIO POSTHUMA. R. 1720. Cf. *Thiersch* REISEN. p. 70. Les prétendus Cabires, figures raides avec des bonnets ovales, seraient mieux nommés Anactes, ANT. ERC. VI, 23.

1 § 421. L'art antique empruntait ses sujets favoris au cycle mythique de la *guerre de Troie*, et des compositions d'un grand nombre de figures tirées de ce mythe ornaient jusqu'aux pavements, aux vases à boire, aux armes et plus tard aux tablettes en relief, qui, avec leurs petites figures et les noms à côté, composaient une espèce d'abécédaire antique. Les poètes cycliques qui formaient l'introduc-

tion et la continuation de l'Iliade, servirent aussi bien qu'Homère de sources où puisèrent les artistes de l'antiquité. L'art antique donnait un caractère[2] particulier à tout héros principal, en résumant en une seule figure les traits de la poésie épique, avec toute la hardiesse et la liberté qui lui étaient propres; on reconnaît maintenant à des traits semblables, outre *Achille*, surtout *Ajax Telamon*; et cependant précisement dans un groupe capital déjà souvent répété dans l'antiquité et d'une admirable beauté, *Ajax* le léonin, à l'effroyable colère, pouvait être confondu avec le faible et incomparablement plus doux *Ménélas*. Il faut s'attendre à trouver dans *Diomède* une force héroïque florissante mais peu noble, dans *Agamemnon* la dignité royale. Parmi les troyens, *Hector* et *Priam* figurent moins souvent sur les monuments de la plastique que *Pâris*, dont les formes efféminées s'alliaient assez bien avec le riche costume des Phrygiens, tandis que les figures secondaires portent seules ce costume asiatique; les principales figures héroïques ne paraissant jamais qu'avec le costume qui appartient à tous les héros. Parmi les femmes du même cycle héroïque, *Hélène*, l'aphrodite des héroïnes, et *Hécube* fournirent d'excellents sujets à la plastique; sur le visage de cette dernière, sillonné profondément par le chagrin, respirent encore la violence innée et les sentiments passionnés de l'âme.

1. V. sur la mosaïque du vaisseau d'Hiéron § 165, 6.

SCYPHI HOMERICI *Suétone* NERO. 47.; à ceux-ci appartiennent les vases de Bernay § 314, 5. Théodore (vers la 120 Ol.) BELLUM ILIACUM PLURIBUS TABULIS *Plin.* Tableaux qui répondent à celui-là, tirés du prétendu temple de Vénus à Pompeï, *Steinbüchel* ATLAS. pl. 8. B. C. D.

Guerre de Troie. Tischbein's HOMERE NACH ANTIKEN GEZEICHNET; six cahiers commentés par *Heyne*, trois par *Schorn. Fr. Inghirami* G. OMERICA. 1827. 2 vol. — ANTEHOMERICA. Vie pastorale de *Pâris*, *Millingen* DIV. 43. Pâris et OEnone. Terrec. dans *Millingen* UN. MON. 11, 18. Combat de Pâris avec ses frères et reconnaissance par l'entremise de Cassandre (selon *Sophocle* et l'Alexandre d'*Ennius*) sur des sarcophages étrusques. *Uhden*, SCHR. DER BERL. AKAD. 1828. p. 237. *R. Rochette* M. I. pl. 51. p. 256. Hermès auprès de Pâris, dessin de miroir (à Berlin), G. M 535. Les trois déesses devant Pâris § 384, 4. Ménélas demande Hélène en mariage, dessin de miroir *Inghir.* II, 47. Agamemnon et Ménélas prennent congé d'Hélène, chez laquelle Pâris est logé, miroir étrusque, M. I. D. INST. II, 6. Pâris visite Hélène, vase peint, *Gerh.* ANT. BILDW. 32. (Protésilas selon *Gerh.*). L'Amour gagne Hélène en faveur de Pâris, *Millingen* DIV. 42. Enlèvement d'Hélène, sur des vases de Volci, ANN. D. INST. III. p. 153., fréquemment sur des urnes étrusques. *Tischb.* 1, 4. Mariage § 384. 4. Sacrifice d'*Iphigénie*, *Uhden* SCHR. DER BERL. AKAD. 1811. p. 74. Tableau de Timanthes § 139. 3. *Gell* N. POMPEJ. pl. 46.; autel à Florence (Κλεομενης ἐποιει); où Calchas lui coupe les cheveux, tandis qu'Agamemnon voilé détourne le visage, *Lanzi* OP. POST. 1. p. 330 et s. *R. Rochette* M. I. TV. 26, 1. p. 129. (expliqué autrement: L'ARA D'ALCESTE, P. PISANI INCISE. 1780.). Vase de Médicis, *Tischb.* V, 3. G. DI FIR. ST 156. 157.; urnes étrusques, *Micali* 70. 71. (de la première édition), *R. Rochette* PL. 26, 2. (A côté l'omphalos enveloppé dans les replis des reptiles); vase peint où la substitution de la biche est déjà exprimée, *R. Rochette* PL. 26, b. *Ajax* et *Teucer* prennent congé du vieux Telamon, vase peint, *R. Rochette* PL. 71, 2. Combat de *Télèphe* contre Achille, *Millingen* UN. MON. I, 22? *Télèphe* guéri avec la rouille de la lance d'Achille, pierre gravée dans *Raponi* 56, 3. Miroir publié par *Biancani* I, *Inghir* II, 39. Patrocle pansé par Achille § 145, 3.). Mort de *Protésilas* § 419. 1. *Palamèdes* et *Pro*-

testlas? jouant aux dés (*Eur.* IPH. AUL. 190.), vase peint, V. *Panofka* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 165. Cf. ANN. D. INST. III. p. 153. BULL. 1832. p. 70. Monomachie d'*Achille* et d'*Hector* (d'après les *Cypria*?) § 145, 2. Cf. ANN. V. p. 219.

Homerica. *Table Iliaque* dans le M. CAP. IV, 68. G. M. 558. *Tischb*. VII, 2. : les évènements de l'Iliade et ceux qui suivirent la guerre de Troie, jusqu'à l'expatriation d'Enée, faisant allusion à Rome comme nouvelle Troie. Sur l'interprétation de ce monument, *Beger* BELL. TROYANUM. 1699. *Welcker* ANN. D. INST. I. p. 227. Morceau d'une table semblable dans *Chois. Gouff.* VOY. PITT. II. p. 346. *Inghir*. G. OMER. 5.; autre fragment dans *Montfaucon* SUPPL. I. pl. 37, 2. *Maffei* M. VERON. p. 468. *Inghir*. 6. Cf. GOETT. G. A. 1834. n. 93. aussi § 422. 1. Miniatures des manuscrits de la biblioth. Ambrosienne, § 214, 3.; au sujet desquelles *Goethe* KUNST. U. ALT. 11, 3. p. 99. Ara casali du temple de Claudius à Faventia, avec des bas-reliefs dont les sujets sont tirés de la guerre de Troie et de l'histoire des premiers temps de Rome, *Bartoli* ADMIR. TB. 4. *Or. Orlandi* RAGG. SOPRA UN ANTICA ARA. Vignettes de l'Iliade d'Heyne. — *Briseis* amenée § 212. 6. M. BORB. II, 58. *Chryseis* reconduite à Chryses, tableau de Pompeï, M. BORB. II, 57. G. OMER. 21. Ambassade à Achille, *R. Rochette* M. I. pl. 13. M. BORB. IX, 12. NEAPELS ANTIKEN. p. 242. Achille jouant de la cithare, belle pierre gravée, *Bracci* II, 90. G. M. 567. G. OMER. 99., 100. Mort de *Dolon* (dans une peau de loup) et prise des chevaux de Rhesus sur des gemmes, *Tischb*. III. G. M. 570-74. IMPR. D. INST. I, 80. 81. (si ce n'est pas Tydée avec la tête de Melanippos); peut-être bien aussi *Tischb*. IX, 5. (Cf. C. I. 5.). Sur le vase de Bernay, *R. Rochette* PL. 52. Cf. p. 284. *Hector* se précipitant sur les vaisseaux, sur des gemmes, IMPR. D. INST. I, 82. avec la torche. G. OMER. 157; *Ajax* les protégeant, 136. 138. G. M. 575. 576. Ulysse sous le bouclier d'Achille, *Tischb*. V. Combat autour du cadavre de *Patrocle* § 91, 3., vase peint G. M. 580., monnaies des Iliens, n. 237. *Mionnet*. Combat autour du cadavre de Patrocle et réconciliation d'Achille, § 145, 1. Ambassade d'*Antiloque*, beau camée, *Tischb*. IX, 4. G. M. 584. G. OMER. 157. Cf. 31. G. M. 584. MON. MATTH. III, 34. G. OMER. 158. *Achille* plongé dans la douleur, sur des gemmes, M. FLOR.

II, 25, 3. G. M. 566.; *R. Rochette* VIGN. 15, 1.; IMPR. D. INST. I, 78. Cf. § 378. 7. Briseis rendue, G. M. 587. § 314 5. (départ de Briseis selon *Lange*, dans le journal de *Welcker*, p. 490.). Achille armé par Thétis § 408, 3. Achille mettant ses cuissards, gemme étrusque, G. OMER. 183. Apollon à la porte de Scée sauvant les Troyens, sur des gemmes, *Caylus* V, 53. *Natter* TRAITÉ 34. G. OMER. 73. Achille sur un char, exhalant sa colère au milieu des flots du Scamandre, sur une petite urne, où le Scamandre se montre sous la figure d'un petit triton; sur un sarcophage de Sparte, *R. Rochette* M. I. pl. 59.? Adieux d'Hector et d'Andromaque, à Volci. Pesée des âmes au-dessus d'Hector et d'Achille, miroir étrusque, *Winck.* M. I. 133. Hector traîné derrière le char d'Achille, § 100. n. 7. *Bartoli* ADMIR. 4., sur des gemmes (autour de la ville), M. FLOR. II, 25, 1. G. OMER. 204. 205. IMPR. D. INST. I, 85.; *Bartoli* LUC. III, 9.; vase de Bernay, *R. Rochette* PL. 53. Deuil d'Andromaque, belles gemmes, G. M. 609. G. OMER. 246. Sacrifice aux mânes de Patrocle, sur la ciste § 175, 3. Délivrance d'Hector, vase de Volci (Achille barbu sur le lit de repos), G. OMER. 238.; bas-relief d'Ephèse, G. OMER. 212.; autre M. CAP. IV, 4. G. M. 589., auquel répondent celui du Louv. 206. BOUILL. III, 53, 3. *Clarac* PL. III.; et assez bien aussi L. 418. G. M. 590. BOUILL. III, 54, 3. *Clarac* PL. 194.; gemme, *Guattani* 1786. p. LXV.; mosaïque trouvée en 1825 à Barhely dans le comitat de Hunyader (Πρίαμος, Ἀχιλλευς, Αὐτομεδων), ABBILDUNG VON ZWEI ALTEN MOSAIKEN. 1825. Les Phrygiens avec des cratères, deux statues Farnèses et une semblable PCI. VII, 8. appartenaient peut-être à un groupe semblable. Pesée du cadavre d'Hector (d'après les PHRYGIENS d'*Eschyle*, les Schol. de l'IL. XXII, 351.), sur le vase d'argent de Bernay, *R. Rochette* M. I. pl. 52.

Posthomerica. Les *Amazones* venant trouver Priam après la mort d'Hector, delà sur les bas-reliefs *Winck.* M. I. 137. G. M. 592., et *Winck.* 138. G. OMER. 244. Andromaque, l'urne dans ses bras, assiste à cette scène; camée, G. M. 591. Combat, G. M. 580. Mort de *Penthesilée* (Ἀχιλλεὺς ἀνέχων αὐτήν, *Paus.* V, 11, 2.), sur des gemmes, M. FLOR. II, 33, 2. 3. IMPR. D. INST. I, 86.; sur des sarcophages, PCI. V, 21. *Winck.* M. I. 139. G. M. 595.; BOUILL. III, 52. *Clarac* PL. 112.; *R. Rochette* 24. (avec allusion

sépulcrale); *Bellori* Luc. III, 7.S.; *Tischb.* Vases II, 5.; sur des contorniates avec inscription. *Memnon* vient vers Ilion, *Millingen* Un. Mon. I, 40. Char de *Priam*, conduit par un Ethiopien, bas-relief M. Borb. VI, 23. *Antiloque* mort placé sur le char de Nestor, urne étrusque, *Tischb.* Homer 1, 6. G. M. 596. Cf. *Philostr.* II, 7. Combat de Memnon avec Achille, à Volci (sur le cadavre d'Antiloque, Eos et Thétis à côté), Ann. III. p. 154.; § 100. n. 9.; G. M. 597. la psychostasie); *Millingen* Div. 49.; *Zoëga* Bass. 55. (où Eos veut les séparer). Troïle tué par Achille à côté de l'autel d'Apollon Thymbrée; Ann. III. p. 155., dans le temple, *Maisonn.* 14. Les Troades apportant à Troïle les offrandes funéraires, *Millingen* Div. 17. *Achille* blessé au talon, Impr. d. Inst. I, 87. (d'ancien style) 88-91. G. M. 601. sur un vase d'argent, *R. Rochette* pl. 53.; protégé par Ajax, Impr. 84.; emporté par Ajax, gemme étrusque, G. Omer. 13. G. M. 602.; vase de Volci, *R. Rochette* M. I. pl. 68, 1. Combat sur le cadavre d'Achille, vase peint de Volci. M. I. d. Inst. 51. Cf. *Hirt*, Ann. V. p. 225.; gemme, G. M. 581. (où le corps est tiré par une corde au milieu du combat). Mort d'Achille, en présence de Neoptolème, vase peint de Volci, Ann. III. p. 154. Course d'Achille vers les Iles Fortunées, § 408. Achille et Hélène mariés par les Moeres, groupe de l'île Leucade, *Philostr.* Her. 16. Combat pour les armes d'Achille § 314, 5. G. M. 629. G. Omer. 110. L'*Ajax* en courroux de Timomachus § 210, 2. Tab. Iliaca, pâte dans *Tischb.* VII, 6. Cf. Libanius p. 1091. *Philoctète* abandonné à Lemnos, *Zoëga* Bass. 54., éventant ses blessures avec l'aile d'un vautour, gemme (ΒΟΗΘΟΙ) G. Omer. 51. G. M. 604., avec Ulysse et Neoptolème (selon *Sophocle*), sur des urnes étrusques, *R. Rochette* pl. 54. 55. G. Omer. 49. *Enlèvement du Palladium*, *Levezow* Ueber den Raub. des Pall. 1801. *Millin.* Enlèvement du Pall. 1812. G. M. 562-63*. Il se trouve dans tous les moments même du combat avec Ulysse, sur des gemmes; il reste à expliquer le sujet M. Flor. II, 51, I. G. di Fir. Int. 25, 2. (V. cependant *R. Rochette* M. I. p. 200.); sur des vases, *Millin* I, 14. (où l'enlèvement a lieu simultanément avec la course vers Leucade) et *Millingen* Un. Mon. I, 28. (où Diomède et Ulysse enlèvent deux palladiums, comme sur un bas-relief en terre cuite de la collection de Berlin, et selon Ptolem. Heph. dans *Pho-*

tius. p. 148 B.); ANN. D. INST. II. p. 95. TV. d.; *R. Rochette* M. I. pl. 53. 56.?

Prise d'Ilion § 135, 3. Tableau décrit par Pétrone, 89. Groupe principal d'un casque, NEAPELS ANT. p. 316. Représentée ingénieusement sous la figure d'une Troyenne; *Libanius* p. 1093. *Epeius* travaille avec Vulcain au cheval de Troie, miroir étrusque, *Micali* TV. 48. Entrée du cheval de Troie, sur un vase de Volci, sur des bas-reliefs, MARM. OXON. I, 147.; sur des urnes étrusques, *R. Rochette* PL. 57. 1. 2.; PITT. ERC. III, 40. Cf. § 340, 9. Les héros sortant du cheval, G. M. 606. Le Laocoon § 158. L'attentat sur *Cassandre*, sur des vases (*Boettiger* UND MEYER UEBER DEN RAUB. DER CASSANDRA 1794.), surtout *Laborde* II, 24. *Maisonn*. PL. 15. *R. Rochette* PL. 60. 66. (en même temps d'autres femmes et vieillards prononçant des imprécations); sur des miroirs, dans *R. Rochette* 20. Cf. p. 321.; *Gemmes*, M. WORSL. IV, 23. IMPR. D. INST. I, 92. (Cassandre après la perprétation du viol, M. FLOR. II, 31, 2.), bas-reliefs, L. 288. *Winck*. M. I. 141. *Clarac* PL. 117. (Cf. ANN. D. INST. V. p. 158.), *Gerhard* ANT. BILDW. 27. (semblable à la Ménade à genoux § 394, 3.). *Astyanax* tué sur l'autel d'Apollon-Thymbrée, vase de Volci, M. I. D INST. 34. Cf. *Ambrosch*. ANN. III. p. 361. (mort de Troïle? *Welcker* ANN. V. p. 253.). Groupe de statues Farnèses (le prétendu Commode), *Cavaler*, 29. *R. Rochette* PL. 79. (Hector qui arrache à Achille le corps de Troïle, selon *Welcker* ZEITSCHR. F. ALTERTH. 1834. p. 54.). Mosaïque de Tivoli, *R. Rochette* p. 325. Enterrement d'Astyanax? G. M. 611. Sacrifice de Polyxène, sujet très-souvent représenté en peinture, *Paus*. X, 25. Sur la ciste de Prœneste, où Astyanax est également sacrifié, § 175. 3. Groupe de statues, *Libanius* p. 1088. *Walz* RHET. I. p. 395. Gemme de Stosch (Psyché auprès d'Achille); *Winck*. M. I. 144. *Ménélas* réconcilié avec Hélène, *Tischb*. V. (vases IV, 50. et *Millingen* UN. MON. I, 32. Mort d'*Ajax le Locréen*, un tableau d'orage, peut-être d'après Apollodore, *Philostr*. II, 13. *Andromaque* prisonnière portant de l'eau (selon l'IL. XI, 457.), sur des monnaies de Larissa, dans *Leake*.

2. Dans l'antiquité on reconnaissait *Ulysse* ἀπὸ τοῦ στρυφνοῦ καὶ ἐγρηγορότος, *Ménélas* τοῦ ἡμέρου, *Agamemnon* τοῦ ἐνθέου, *Tydée* à l'ἐλευθερία, *Ajax Tel*. au βλοσυρὸν, *Ajax* fils d'*Oilée*

à l'ἕτοιμον *Philostr.* II, 7. — Le groupe déjà mentionné d'*Ajax* et *Patrocle* existe à Rome comme *Pasquino* (mémoire anonyme de *Cancellieri* sur Marforio et Pasquino, *Fiorillo* dans le KUNSTBL. 1824. n. 47.), à Florence dans le palais Pitti et sur le Ponte-Vecchio (*Maffei* RACC. 42. *Tischb.* HOM. V.); un excellent fragment d'un groupe semblable trouvé dans la villa Adrienne près de Tibur se voit maintenant au Vatican, PCI. VI, 18. 19., notamment la tête d'Ajax et la cuisse et l'épaule de Patrocle portant les marques de la blessure de l'épieu. Une tête tout-à-fait semblable chez L. Egremont, SPEC. 54., une autre BRIT. M. 2, 23. Cf. *Morghen* PRINC. 5. La même tête se trouve, à proprement parler, répétée dans *Tischb.* I. V. comme tête d'Agamemnon et de Ménélas. Le groupe aussi sur une gemme dans *Mariette*, *Millin* VASES I, 72. Cf. G. OMER. 150. Le héros ne répond qu'à l'Ajax Telamon, et la scène occupe, conformément aux exigences de la plastique, un champ moins étendu que dans Homère; le même héros protège et porte le corps privé de vie. La tête de *Diomède*, *Tischb.* III, du PCI. n'est pas d'une authenticité incontestable. Sur des gemmes, ce héros a presque toujours la chlamyde roulée autour du bras gauche, à la mode étolienne, § 343, 4. *Hector* sur des monnaies de Troie, N. BRIT. 9, 18. 19. *Chois. Gouff.* VOY. PITT. II. pl. 38. *Pedrusi* V, 17, 3. *Mionnet* SUPPL. V. pl. 5, I., sur un quadrige, la victoire sur la main, Cf. *Philostr.* HER. 2, 10.; comme hoplite sur des monnaies d'Ophryneion, CAB. D'ALLIER pl. 13, 12.; la tête barbue, casquée, pl. 13. 11. Priam assis sur le trône, monnaie d'Ilion, CAB. D'ALLIER. pl. 13, 8.; avec son nom, *Maisonn.* VASES 63. Têtes de Gemmes, *Lipp.* I, 11. 1-3. *Pâris* au temple d'Egine § 91, 3. avec le costume phrygien (*Euripide* CYCL. 182.), mentionne déjà ses larges chausses bariolées et les ornements en or de son cou, avec la pomme dans la main, assis, PCI. II, 37. *Piran.* 24.; debout, *Guatt.* M. I. 1787. p. 37. (mais PCI. III, 21. on y voit un serviteur mythriatique). Statue de Cassel (Atys, Ganymède?). *Welcker's* ZEITSCHR p. 181. Beau buste de Pâris dans *Walpole* TRAVELS (de Tyr); *Guattani* 1784. p. 76.; M. NAP. II, 57. *Hélène*, statue en bronze, les cheveux descendant jusque sur les hanches, *Nicetas* DE STAT. 9.; avec le mince chiton d'Aphrodite, le vêtement de dessus flottant aux vents, au portique de Thessalonique, *Stuart* III, 9, 7. ELINA dans le vieux style étrusque, ailée, *Eckhel* P. GR.

40. Toilette d'Hélène (dans Polygnote) sur des vases, *R. Rochette* M. I. pl. 49 A. Les vieillards Troyens qui admirent Hélène, IL. III, 154.; bas-relief à Munich, V. *Tiersch.* JAHRESBER. DER AKAD. II. p. 66. *Hécube*, statue, M. CAP. III, 62., selon *Winck.* et *R. Rochette* p. 312. Buste de la villa Albani pl. 57 A. A. vase d'Agrigente, *R. Rochette* Ibid. Hécube conduite en esclavage. Cf. *Bartoli* PITT. 27.

1 § 422. La finesse de l'art antique se montre tout entière dans la manière avec laquelle il a su représenter le caractère d'*Ulysse*, dont les images figurées néanmoins, telles que nous les connaissons, ne remontent pas probablement au-delà d'Alexandre; le bonnet conique et le chiton retroussé très-haut, qui faisaient partie du costume des marins, la vigueur plutôt que la souplesse des membres, donnent à ce héros l'air d'un homme plein d'activité et d'habilité; un bon sens naturel et une expérience consommée, respi-
2 rent dans tous les traits de sa physionomie. *Oreste*, qui a dû bien certainement être caractérisé dans les morceaux capitaux de l'art antique par l'air sombre du meurtrier fugitif, n'est reconnaissable sur les monuments que nous en possédons, qu'aux attributs extérieurs du héros couvert de sang et implorant merci.

1. Le costume d'Ulysse, *R. Rochette* M. I. III. ODYSSEIDE, notamment le πιλίον (§ 343. 2. Caton dans *Polyb.* XXXV, 6.) doit lui avoir été donné pour la première fois par Nicomaque (§ 140.) vers la 110 Ol. *Plin.* XXXV, 36, 22.; d'autres sources (Eusthath. et le Schol. de l'IL. X, 265.) nomment Apollodore, Ol. 93., comme le premier inventeur du bonnet d'Ulysse; il est certain que dans les peintures des vases peints il n'est jamais figuré avec ce bonnet. Une exception dans *R. Rochette* pl. 64. Sur une gemme étrusque d'une assez haute antiquité, *Inghir.* G. OMER. 176., Ulysse est au

contraire représenté avec une coiffure semblable. Sur des deniers de la G. Mamilia, Ulysse dans son costume ordinaire avec le chien Argos, *Eckhel* D. N. v. p. 242. *Morelli* Mam. 1. 2. Beau buste chez lord Bristol, *Tischb.* ii, 1. Sur un camée, *Millin.* M. I. i, 22. Sur des monnaies d'Ithaque, dans Bosset (G. M. 639*.), et de Cumes, dans *R. Rochette* p. 253. — Les scènes de l'Odyssée assez complètes, *Tischb.* ii. iv. vi. viii. G. M. 627, 42. Fragment d'une table, semblable à la tab. Iliaca (Ul. auprès de Circé. G. M. 635. — Fureur affectée d'Ulysse, *Lucien* de domo 30. Les aventures sur mer d'Ulysse, mosaïque dans le braccio nuovo du Vatican, beschr. Roms ii, 11. p. 89. *Polyphème* avec un compagnon d'Ulysse à ses pieds, groupe du Capitole, bronze semblable chez le comte Pourtalès, *R. Rochette* pl. 62, 2. Ulysse tendant la coupe à Polyphème, *Mich. Arditi* Ulysse che.— si studia d'Imbriacar Polyfemo, illustr. di. un bassor. in marmo del M. Borbonico. N. 1717. Le même sujet L. 451. *Clarac* pl. 223. Urne étrusque, *R. Rochette* pl. 62, 1. Aveuglément de Polyphème, peinture de vase de style ancien, M. I. d. Inst. 7, 1. Cf. Ann. i. p. 278. Urne étrusque, *R. Rochette* pl. 62, 3. Bas-relief à Catane, pl. 63, 2. Ulysse se couchant sous le bélier, vase peint, M. I. d. Inst. 7, 2. 3.; sujet fréquemment répété dans des bronzes étrusques. Polyphème chantant ses amours, *Zoëga* 57. Pitt. Erc. i, 10. *Philostr.* ii, 18. (au sujet du bas-relief Mattei figuré dans *R. Rochette* M. I. 7, 1. Cf. la preuve citée p. 412 du même ouvrage, qu'on ne doit plus y voir un sujet tiré de l'histoire de Polyphème). Ulysse avec les vents d'Eole enfermés dans une outre, *Passeri* Luc. ii, 100. Circé qui tend une coupe à l'un des compagnons d'Ulysse, l'enchanteresse a le costume d'un jongleur des derniers temps de l'antiquité, peinture murale, *Gell* N. Pomp. pl. 72. La métamorphose, sujet souvent répété sur des urnes étrusques, *R. Rochette* pl. 61, 2. Ulysse avec l'herbe moly, G. M. 636. La necyomancie d'Ulysse, vase de Nola, *R. Rochette* pl. 64. Ulysse auprès de *Tiresias*, beau bas-relief du Louvre, 298. *Clarac* pl. 223, G. M. 637. Ulysse auprès des Syrènes § 399, 4. Au moment de les quitter, *Bellori* Luc. iii, 11. Cf. *Beger* Ulysses Sirenes prætervehens, Scylla, § 408, 4. Ulysse construisant un vaisseau, Impr. d. Inst. i, 95. Ul. prenant congé d'Alcinoüs, G. M. 639. Les bergers préparant un repas à Ulysse, *Tischb.* viii, 8,

Ulysse avec le chien Argus, G. M. 640. *Tischb.* VIII, 3-5. Ulysse sous la figure d'un mendiant chez Pénélope, peinture murale, *Gell* N. POMP. pl. 15. Pénélope plongée dans l'affliction, § 97. 6. Bain de pied d'Euryclée, G. M. 642. — Ulysse (sans pileum) sur le tombeau de Télémaque (χαλος Τηλεμαχος) d'après un mythe rempli d'obscurités, dans *Maisonn.* 72. Ulysse ἀνανθοπλήξ? *Welcker* BULL. D. INST. 1833. p. 116.

2. *R. Rochette* M. I. 11. ORESTEIDE. Meurtre d'Agamemnon, sur des vases, M. I. 614, 15. (selon *Toelken's* KUNSTBLATT. II. p. 70. Mérope qui veut tuer Æpytos). Union d'Egisthe avec Clytemnestre, *Millingen* DIV. 15. Electre tenant l'urne qui renferme les cendres d'Oreste, sur des vases, *Millingen* DIV. 16.; *Laborde* 1, 8.; *R. Rochette* PL. 31. *Oreste* et Electre sur le tombeau d'Agamemnon, *Clarke* TRAV. II. III. pl. 1.; *Millingen* DIV. 14.; *R. Rochette* PL. 31. Oreste et Electre (selon *Winck.*) dans le groupe de Ménélas (§ 198, 2.), *Maffei* 62, 63., plus vraisemblablement dans le groupe de style presqu'archaïque, M. BORB. IV, 8. *R. Rochette* PL. 33, 1. Clytemnestre et Egiste mis à mort sur le trône d'Agamemnon, M. PCI. A. 5. G. M. 618. Mort violente d'Egiste, tableau, *Lucien* DE DOMO 23., sur un autre vase de Volci, ANN. D. INST. III. p. 154. Oreste avec la tête d'Egiste sur des urnes étrusques (*Eurip.* ELEC. 860.), expliquées par *Uhden* et *R. Rochette*. Mort de Clytemnestre et persécution d'Oreste par les Erinnyes jusque dans le temple de Delphes, dans le bas-relief du Vatican, *Heeren* HIST. WERKE. III. p. 121. PCI. V. 22. G. M. 619., tout-à-fait semblable G. GIUST. 130. *Barbault* MON. ANT. pl. 56, 3., dans un cadre moins étendu sur le bas-relief du Mus. Chiaramonti, *R. Rochette* M. I. pl. 52, 2. Le groupe du milieu, *Eckhel* P. GR. 20. Cf. *Welcker* ZEISTCHR. p. 433. Bas-relief du L. 388. BOUILL. III, 56. *Clarac* PL. 202., traité à peu près de la même manière. Cf. les EUMEN. de l'Auteur p. 111. Le même sujet traité à la manière étrusque, *Micali* 109. Oreste poursuivi par les Erinnyes (§ 404. 5.), souvent sur des urnes et des vases étrusques, *Tischb.* III, 32. *Millingen* COGH. 29. Oreste dans les bras de Pylade, sujet du bas-relief Accoramboni, d'autres bas-reliefs et de la ciste de Prœnestine, *Guattani* M. I. 1787. p. XXV.; retenu par Electre, sur des pierres gravées. Oreste à Delphes, sur des vases, § 368, 3.; sur une lampe, *R. Rochette*

p. 155.; tout-à-fait semblable à Diomède avec le Palladium dans le bas-relief M. BORB. IV, 9. *R. Rochette* PL. 32, 2. P. 198.; devant Minerve, G. M. 622.; protégé par l'athénien Archegetis (§ 376. 7.) *Tischb.* III, 33. Les scènes de Delphes et d'Athènes réunies, sur le vase du Vatican, DISS. ACC. ROM. II. p. 601. *R. Rochette* PL. 38. CALCULUS MINERVÆ, G. M. 624. (§ 198. 3.). G. GIUST. II, 132. *Bellori* LUC. II, 40. *Eckhel* P. GR. 21. *Iphigénie* en Tauride, tableau de Timomachus, *Plin.* XXXV, 21, 8. Sacrifice Taurique, sur le bas-relief Accoramboni, maintenant à Munich 230., *Winck*, M. I. 149. G M. 626. D'une manière plus fidèle dans *Uhden*, SCHR. DER BERL. AKAD. 1812. 13. p. 85. La scène moins vaste dans les bas-reliefs L. 219. *Clarac* PL. 199.; *Zoëga* BASS. 56. Deux bas-reliefs Grimani dans *Millin*, l'ORESTEIDE. pl. 3.4. Cf. SCHORN'S KUNSTBL. 1828. p. 169. Or. et Pylade à genoux comme destinés à être sacrifiés, IMPR. D. INST. I, 96. Conduits au sacrifice, vase lucanien, *R. Rochette* M. I. pl. 41.; tableau, PITT. ERC. I, 12. (Cf. TV. 11. ANN. D. INST. II, p. 134.). Ores. et Pylade s'enfuyant avec Iphigénie à l'aide de la protection d'Artémis Tauride (vêtue du costume semi-phrygien, avec la lance et l'arc), *Maisonneuve* PL. 59. *Laborde* I. p. 18. Meurtre de Pyrrhus à Delphes, urne étrusque, *R. Rochette* PL. 39. *Wicár* IV, 24. (la roue que Pyrrhus tient, est selon *R. Rochette* le κύκλος du trépied, selon *Creuzer* WIENER JAHRB. LIV. p. 157., la roue de Némesis). Or. et Neoptolème sur un vase de Nola? *R. Rochette* PL. 40.

§ 423. L'*Asie*, abstraction faite de ce cycle héroïque, semble avoir été principalement la patrie des figures efféminées et des enfants chéris de Jupiter et d'Hercule; les *Amazones* elles-mêmes telles qu'elles sont figurées sur les vases peints, rappellent par leur costume et leur armure les femmes asiatiques et se distinguent également par une grande mollesse de formes, quoique dans la plupart des statues et des bas-reliefs elles aient le costume simple et léger et les formes arron-

1 2

dies et pleines de vigueur que la période de Polyclète leur avait attribuées.

1. Parmi les figures mythiques de la guerre troyenne il faut remarquer en outre : *Dardanus*, Anchise également, sur des monnaies d'Ilion, *R. Rochette* M. I. p. 246. *Electre*, femme de Dardanus, avec la coiffure phrygienne, assise, le palladium tombe du ciel, sur une pierre gravée du cabinet de Vienne. *Laomédon* poursuivi par Neptune, ouvrage en bronze de travail étrusque, *Inghir.* III, 17. *Anchise* et Aphrodite, § 384. 3. Télamon sauvant Hésione, *Winck.* M. I. 66. Cf. PITT. ERC. IV, 62. *Ganymède*, § 357. 6. *Hylas* enlevé par les Nymphes, G. M. 420*. (M. BORB. 1, 6.) 475. MON. MATTH. III, 31. *Paciaudi* MON. PELOP. EP. 2. avec Narcisse, sur la margelle de puits, *Guattani* M. I. 1805. p. XXXIX.

2 L'Amazone prête à sauter, de Phidias ; l'A. blessée de Ctésilas § 121, 2. à cheval, en bronze, ANT. ERC. VI, 63. 64. Amazone tombant de cheval, statue en marbre, M. BORB. IV, 21. Amazones avec l'armure complète des héros grecs, sur un vase de Volci, M. I. D. INST. 27, 24.; une d'elles souffle dans une trompette (par allusion à l'origine lydo-tyrrhenienne des amazones) comme l'Amazone vêtue du costume phrygien, *Micali* TV. 108. Combat avec Hercule § 416, 4. vase peint de *Boettiger* III. p. 163. Thésée, § 418, 1. Autour de Troie, § 421, 1 (Priam à cheval marchant contre les Amazones, sur un vase d'ancien style, V. *Millin* M. I. II. p. 78.) auprès du temple d'Ephèse, § 371, 1. Combats d'Amazones très-fréquents sur des vases, *Hancarv.* II, 65. 126. *Tischb.* II, 1. 8. 10. *Millin* 1, 10. 23. TOMB. DE CANOSA 9. *Millingen* DIV. 37. UN. MON. 1, 38. *Laborde* 1., 20. Sur les bas-reliefs de Phigalie, § 120, 3. à Halicarnasse § 152, 1. au temple d'Artémis Leucophryne à Magnesie. Le sarcophage (trouvé en Laconie) à Vienne, BOUILL. II, 93. *Moses* PL. 133. où les Amazones portent des tuniques à manches vides, § 248, 5., est remarquable par sa beauté. Sur un autre sarcophage qui se trouve à Sparte, *Abercromby Trant* NARRATIVE OF A JOURNEY THR. GREECE. L. 1830 Sarcophage de Mazara, *Houel* I, pl. 15.; M. CAP. IV, 23. Peinture murale de Pomp. par *Zahn* 12. 13. Cf. *Boettiger* ARCHAEOL. DER MAHL. p. 256.

Niobé § 127. Bas-reliefs, PCI. IV, 17. *Fabroni* TV. 16.; à Munich 213. V. BORGH. I, 16. Un autre moins étendu, mais très-remarquable, PCI. IV, 17. Cf. *Welcker* ZEITSCHR. p. 591. — *Tantale* dévoré de soif, gemme dans *Micali* TV. 116, 9. Cf. § 403, 1. Visite de famille chez Latone (Λατὼ καὶ Νιόβα μάλα μὲν φιλαι ἦσαν ἑταῖραι Sapho) les filles jouent avec des osselets, G. M. 515.

§ 424. Les îles, si l'on en excepte l'île si renommée de Crète, comme toutes les contrées où les Hellènes n'étaient pas aborigènes, sont pauvres en mythes et conséquemment en sujets artistiques. Les colonies immortalisaient quel- 2 quefois dans des statues et sur des monnaies, leurs premiers fondateurs, qui lorsqu'ils n'étaient pas eux-mêmes des personnages mythologiques, comptaient au moins au nombre des demi-dieux. L'histoire d'*Enée* dut à la puissance 3 de Rome plusieurs représentations figurées, et la même puissance assigna aux traditions de la fondation de cette ville une place parmi les mythes grecs; cependant le groupe seul des Jumeaux sous la louve peut se vanter d'avoir eu une vie véritablement plastique.

1. *Mythe Crétois*. Europa § 357. 4. Talos (avec inscription) sur des monnaies de Phæstos, CAB. D'ALLIER, pl. 7, 5. Le *Minotaure* et *Ariadne* § 418, 1. 390, 3. *Dédale* et *Pasiphaë*, L. 71. *Winck*. M. I. 93. BOUILL. III, 52. *Clarac* PL. 164. G. M. 487. Cf. 486.; tableau, M. BORB. VII, 55; sujet de l'art souvent répété, *Virg*. ÆN. VI, 24. *Pétrone* 52. *Philostr*. 1, 16. Pose des ailes d'*Icare*, sarcophage à Messine, *Houel* II, pl 75. *Hirt* TOELKEN'S KUNSTBL. II. p. 73.; camée, M. BORB. II, 28. (Créta assise auprès, en costume léger de chasseur). La chute, G. M. 488. 89. *Zoëga* BASS. 44.

2. *Taras* et *Phalanthe* dans un groupe de statues, *Paus*.

x, 13. *Taras* sur un dauphin, monnaie de Tarente, *Byzas* sur des monnaies de Byzance. Cf. *Millin* P. GR. 47. *Cydon* sur des monnaies de Cydonie. *Tios* sur des monnaies de Tianc, *Visc*. ICON. GR. pl. 43, 16.; *Adramyttos* (?) *Ibid*. pl. 43, 15. *Cyzique* sur des monnaies de la ville du même nom, G. M. 421. *Eurypylos*, roi des Cétéens, sur des monnaies de Pergame, *Mionnet* SUPPL. V. pl. 4, 1. *Pergamos* κτίστης *ibid*. *Athymbros* sur des monnaies de Nicée. *Midas* avec le bonnet phrygien sur des monnaies de Midaion et Prymnessos. Sur Leucippos § 378, 3. *Avellino* OPUSC. DIV. 1. p. 199. Sur des monnaies Syracusaines *Leucaspis*, *Torrem*. TV. 78. 11-14., sur des monnaies de Messine. *Pheræmon*, *Ibid*. 50, 6., sur des monnaies de Tyndaris *Agathyrnos*, V. *Duc de Luynes*, ANN. D. INST. II. p. 308 et s. Un héros gigantesque sur des monnaies de Segeste, vraisemblablement *Egestes* de Troie, *Noehden* 8. EPIDIUS NUNCIONUS sur des monnaies de Noceria (selon Avellino), *Millingen* MÉD. IN. pl. 1, 7. p. 14. Des fondateurs de villes historiques, comme *Gorgos*, frère de Periandre, sur des monnaies d'Ambracie, *R. Rochette* ANN. D. INST. I. p. 312. M. I. pl. 14. DOCIMOS sur des monnaies de Docimie. Cf. *Vaillant* N. IMP. GR. ED. SEC. p. 305. *R. Rochette* p. 245.

3. ÆNEIS, COD. VIRG. G. M. 645-652. *Shelstrate* VIRGIL. L. 1750. Le Virgile de Heyne, la seconde édition surtout. Enée portant Anchise sur des monnaies d'Ilion, de Segeste (*Torrem*. TV. 64, 2 et s.) et des monnaies romaines, contorniates, lampes (*Bellori* III, 10.), gemmes, M. FLOR. II, 30, 25. IMPR. D. INST. II, 62., vases peints, *Micali* TV. 88, 6. *R. Rochette* PL. 68, 2. 3., marbre de Turin, PL. 76, 4.; dans un tableau de Pompeï, la scène est représentée par des singes, PITT. ERC. IV. p. 312. Enée auprès de Didon avec une représentation intéressante de Carthage et des dieux protecteurs de cette ville, dans un bas-relief des bas-temps de l'époque romaine, PCI. VII, 17. Cf. BESCHR. ROMS II, 11. BEIL. p. 9. Statue Barberini et du Vatican, Didon se donnant la mort, PCI. II, 40. B. 10. La statue ANTHOL. PAL. PLAN. IV, 151., diffère totalement de la précédente, Cf. sur les repr. figurées de Didon, *Heyne* VIRG. T. VI. p. 762. Didon abandonnée par Enée qui s'éloigne à force de voiles, auprès d'elle des femmes à son service et la figure de l'Afrique, tableau de Pompeï, M. BORB. IX, 4. (Cléopâtre selon Cirillo). *Origine de Rome* à l'autel de

Claudius § 421. 1., et à la statue du Tibre § 409, 3. *Clarac* PL. 176. Enée et la truie d'Alba sur l'autel du Vatican (d'Augustus); *R. Rochette* PL. 69. La truie avec les trente petits cochons, sur des gemmes; aussi bien PCI. VII, 32. Enée, revêtu du costume d'un empereur des bas-temps, sacrifiant la truie, bas-relief G. DI FIR. III, 119. (selon l'éditeur). *Rea Silvia* § 379, 3. *Romulus* et *Remus* sous la louve (LUPA TERETI CERVICE REFLEXA, *Virg. Æned.* VIII, 633.), sur des monnaies de Rome et d'Ilion, N. BRIT. I, 19. 9, 18. § 184, 1.; sur des gemmes, G. M. 655. IMPR. D. INST. II, 64. 65. (le berger Faustulus dans la Sisyra et Rome à côté); bas-relief, G. M. 657.; statue § 174, 1. Les monnaies de Capoue, N. BRIT. 2, 14. font allusion à une tradition locale semblable. Les bergers écoutant, G. DI FIR. INTAGL. 36, 1, *Passeri* LUC. III 1. 2. *Romulus* SPOLIA OPIMA, G. M. 658. La Tarpeia accablée sous le nombre des boucliers Sabins, sur des M. de la G. TITURIA. L'ENLÈVEMENT DES SABINES, sur des monnaies, G. M. 658*. M. de Constance, M. FLOR. IV, 100.

II. SUJETS DE LA VIE HUMAINE.

A. *D'un genre individuel.*

1. *Compositions historiques.*

§ 425. L'art grec est dans sa nature une pro- 1
duction tellement intime de l'âme et se trouve, dans le cours de son développement historique, uni par des liens si étroits à la religion, à la mythologie et à la poésie, que la représentation de la vie extérieure ne peut toujours occuper dans ses conceptions qu'une place secondaire, et là même où l'expérience extérieure fournit à l'artiste une matière favorable, les représentations de faits et d'actions isolés déterminés sont plus rares que la conception du phénomène dans ses traits généraux. 2
En Grèce cependant, la peinture dont le dévelop-

pement coïncide avec la guerre contre les Perses
et dont les œuvres ne tiennent au culte (§ 73, 1.)
que par des liens assez faibles, montre, sous l'in-
fluence de ces deux circonstances, une tendance
plus marquée que la plastique vers la glorification
de faits historiques et la représentation de vic-
toires actuelles (§ 136, 2. 141, 5. 165, 6.). La
vie des philosophes et des poètes fut elle-même
3 comprise dans le domaine de la peinture. Dans
la plastique au contraire, si l'on fait abstraction
du choix des mythes (§ 90, 3. 91, 3.) par al-
lusion à des évènements historiques, les compo-
sitions historiques sont rares avant l'époque
4 d'Alexandre. Cependant il faut signaler un cer-
tain nombre d'histoires remarquables et mer-
veilleuses, de traits de grande piété, d'amour,
tels que ceux des frères de Catane, d'Héro
et Léandre et plusieurs autres, comme ayant
joui dans la plastique et dans la poésie pres-
5 que des droits des mythes. Les compositions *his-
toriques* proprement dites furent au contraire
beaucoup plus fréquentes chez les Romains, dont
les arcs de triomphe et les colonnes honorifi-
ques offrent le développement complet des grands
exploits guerriers de l'époque impériale, et les
monnaies représentent immédiatement et non
plus seulement sous une apparence mythique,
maints évènements, dans les premiers temps à
titre de distinctions accordées à quelques familles,
ensuite comme des actions glorieuses des empe-
6 reurs; mais à Rome même les sujets historiques

sont rarement pris en dehors des limites de ce cercle de monuments. Les apothéoses peuvent 7
être difficilement rangées au nombre des évènements historiques, car elles forment le passage du monde des sens, du monde phénoménal, à un autre monde regardé comme divin. Dans les com- 8
positions ou sujets guerriers des monuments élevés à la gloire des armées romaines, les Germains, Daces, Parmathes, Sarmates, y sont représentés avec leur caractère national; c'est donc peut-être ici le lieu d'observer que l'art antique a montré dans le dessin des races étrangères beaucoup de goût pour saisir et rendre exactement la physionomie particulière à chaque peuple.

1. Cette vue est due en grande partie à Winckelmann, qui considérait l'émigration des Héraclides comme le sujet le moins ancien de la plastique. Il est même douteux ici que les trois héros auprès de l'urne, qui se voient sur des gemmes, soient les Héraclides tirant au sort. *Winck.* III. p. XXVII.

2. Dans Philostrate nous trouvons au nombre des sujets de tableaux, Panthia, Rhodogune, Thémistocle en Perse, Pindare enfant et Sophocle. Au dire de *Lucien* DE MORTE PEREGR. 37. l'entretien de Socrate avec ses disciples dans sa prison fut souvent représenté en peinture. Noce de Masinissa et de Sophonisbe, peinture murale d'Herculanum, *Visc.* ICON. ROM. pl. 56. M. BORB. 1, 34. Noces d'Alexandre § 213, 1. Crésus sur le bûcher (se confiant dans la clémence des dieux pour éteindre l'incendie); vase peint de Volci (le seul de ce genre), M. I. D. INST. 54. *Welcker* RHEIN. MUS. II. p. 501.

3. Groupes et bas-reliefs historiques § 119, 2. a. et à la fin, § 130. 3. 159, 2. 3. *Othryades* sur des gemmes, si c'est lui (VIC.), *Lipp.* I, II, 66. 67. et ailleurs. La femme poète Argienne *Telesilla* s'armant, *Paus.* II, 20, 7. Le rapport du bas-relief étrusque, *Inghir.* MON. ETR. I, 63.

64. à l'*Echellos* de Marathon est très-douteux. Coupe d'ambre (§ 315, 3.) avec toute l'histoire d'Alexandre. Bas-relief de GIALLO ANTICO de Laurentum avec une symbolisation de la bataille d'Arbèle, *Fea* NOTES A WINCKELM. III, 441. G. M. 564. Alexandre et Diogène, *Zoëga* BASS. 30. Cf. aussi *Boissard* 1. TB. 81. *Démosthène* sur l'autel de Calauria, bas-relief en terre cuite, *Fea* NOTES A WINCKELM. II. p. 256.

4. Les *frères Catanéens* au temple d'Apollonis § 159, 2. sur des monnaies de Catane (*Torrem.* TB. 23.) et de Sextus Pompée. Claudien EIDYLL. VII. chante les statues. *Cimon* allaité par Pero, *Valer.* MAX. V. 4. EX. 1. (qui mentionne HUJUS FACTI PICTAM IMAGINEM), peinture murale, M. BORB. I, 5. L'histoire d'*Héro* et *Léandre* se trouve représentée sur des monnaies de Sestos (*Mionnet* SUPPL. 1. pl. 8.) et d'Abydos V. pl. 5, 3. Gemmes (*Lipp.* I, 11, 62.) et sur des contorniates avec la même simplicité.

5. V. § 200, 2. 204, 2. 206, 4. 207, 6. 209, 4. Fragment d'un combat des Romains contre les Daces, à ce qu'il semble, L. 349. *Clarac* PL. 144. Morceaux plus considérables de scènes semblables, *G. Giust.* II, 71. 72. Combat des Romains et des Marcomans (*Blackie* ANN. D. INST. III. p. 287. Pergamenieus et Gaulois, selon *R. Rochette* BULLET. UNIV. SCT. VII. 1830. p. 368.) sur le sarcophage de la Vigna Ammendola, M. I. D. INST. 30. 31. — Sur des deniers de la république il n'y a que la symbolisation de faits historiques qui y ait trouvé place, comme Emilius Lepidus posant le diadème sur la tête de Ptolém. V. (*Morelli* G. ÆMILIA, 8.); Jugurtha enchaîné (G. CORNELIA); la soumission du roi Aretas et du juif Bacchius en Arabie (G. PLAUTIA ET ÆMILIA), *Stieglitz* p. 97 et s. Sur les monnaies impériales c'est surtout le souvenir des MUNERA, CONGIARIA ET OPERA PUBLICA qui se trouve consacré; mais on y trouve aussi d'autres entreprises des empereurs perpétuées, telles que les expéditions militaires de Trajan, les voyages d'Adrien. — ALIMENTARIÆ FAUSTINIANÆ, *Zoëga* BASS. 32. 33.

6. Le Curtius, V. BORGHES. ST. I, 18., du Bernini ; le cheval seul est antique. Les pierres gravées représentant H. Coclès, M. Scœvola, Curtius, M. FLOR. II, 56. sont évidemment modernes; celle sur laquelle se voit la mort de

Cléopâtre (Cf. § 314, 5.) est d'une authenticité douteuse; celle qui représente la mort de César (*Lipp.* 1, 11, 279.) n'est pas antique. Sur l'anneau-cachet de Sylla se trouvait représentée la livraison de Jugurtha, *Plut.* SYLLA 3. Roscius était ciselé en argent, au moment où enfant il était enveloppé par un serpent, *Cic.* DE DIV. 36. Domitien réduit à la dernière extrémité par les partisans de Vitellius, composition d'un bas-relief, *Tac.* H. III, 74. Commode sous la figure d'Isis représenté avec les traits d'un portrait sur une mosaïque, *Spartian* PESCENN. 6. Les honneurs divins rendus à Eliogabale, dans un tableau, Hérodien, V, 5. — La représentation resserrée dans le cadre étroit d'une pierre gravée des événements arrivés à la LEG. XI. CL. P. F. offre de l'intérêt, M. FLOR. 11, 19. *Lipp.* 1, 11, 451. — Les statues quelquefois très-belles des rois barbares prisonniers (par ex. *Maffei* RACC. 56. du FORUM TRAJANI, Cf. *Montf.* IV, 148. *Clarac* PL. 330.) n'occupaient cependant qu'une place secondaire dans les monuments honorifiques. Tiridate? L. 446. *Clarac* PL. 336. Cf. § 412, 5. (SILENCE).

7. La G. M. 671-684 offre le rapprochement des principaux monuments de la consécration des empereurs; l'empereur porte un aigle, l'impératrice un paon, Adrien dans le bas-relief PCI. V, 26. (comme Hercule) puise l'immortalité dans une coupe. Sur des monnaies de Marc-Aurèle le trône de Junon désigne symboliquement la consécration de Faustine, *Pedrusi* VIII; 18, 5. Le sujet du diptyque G. M. 659. a aussi rapport à une apothéose tardive, mais non pas à celle de Romulus Sur l'ARA AUGUSTEA trouvée à Ravennes (*Gori* GEMMÆ ASTRIF. III. p. 137.) Claude semble être reçu au nombre des dieux de la famille Julia. Cf. 201, 6. 8. 202, 2. 206, 4.

8. V. à ce sujet *Blumenbach* COMMENTATT. SOC. GOTT. XVI. p. 175. Les Egyptiens sont dessinés déjà d'une manière très-remarquable sur un vase de Volci, *Micali* TV. 90., la statue de l'Indien ivre, *Callistr.* 3. avait quelque chose du nègre; Cf. *Philostr.* APOLLON. II, 22. On voit représentée sur un tableau sépulcral de la Cyrénaïque, la vie d'une négresse esclave. *Pacho* PL. 54. Nègre (dont les restaurateurs seuls ont fait un nègre) L. 354. *Clarac* PL. 322. Valet de bain éthiopien, PCI. III, 35.

2. *Portraits.*

1 § 426. Les portraits (ἀνδριάντες) nés des ef
forts faits pour honorer les vainqueurs des jeu:
sacrés, et qui conséquemment se trouvaient dan
l'origine comme d'autres représentations figurées
liés au culte des dieux, furent multipliés à l'in
fini, à la chute du véritable républicanisme, pa
l'ambition politique et la flatterie des dernier
temps de l'antiquité (V. § 88. 89. 122, 3. 129
2 5. 130. 3. 160. 183, 2. 201 et s.). Ils étaien
pour la plupart exécutés en bronze, quelques
uns à peine se firent en marbre; outre la repré
sentation de la figure entière, la forme du bust
et du bouclier fut usitée, surtout lorsque les por
traits devaient être exposés en série considérable
les portraits peints, quoique réservés ordinaire
ment aux galeries des familles, ne sont pas san
exemple parmi les images honorifiques élevée
3 publiquement. Dans l'origine, les images de
individus n'étaient que des représentations, trai
tées avec plus ou moins de liberté, du caractèr
physique et moral de ces mêmes individus; insen
siblement ils devinrent de *véritables* portrait
4 (§ 88. 124, 2. 130, 5.). D'un autre côté l'ar
produisit des portraits d'hommes des temps pri
mitifs de l'histoire à peu près comme des héros
en puisant les traits qu'il leur donna dans leu
caractère connu, leurs sentences, leurs poésies
comme la tête d'Homère conçue de la ma
nière la plus sublime, les statues des sept Sage

et la tête riante de Socrate, imitée de celle de
Silène, d'après les traits du symposion de Pla-
ton. A l'époque des études savantes en Grèce, les 5
portraits des écrivains, surtout des philosophes,
formaient une branche très-considérable de
l'art, cultivée par un certain nombre d'artistes
exclusivement, sans doute par le motif qu'on
s'efforçait d'en compléter autant que possible
la suite nombreuse pour l'ornement des musées
et des bibliothèques; les anciens artistes mon-
trèrent un talent merveilleux pour exprimer jus-
que dans leurs moindres détails les études par-
ticulières et le caractère littéraire de ces hommes
célèbres. Nous possédons encore aujourd'hui plu- 6
sieurs bustes authentiques des hommes d'état les
plus considérables d'Athènes. Des princes au con-
traire, si souvent représentés dans l'antiquité
sous la figure humaine idéalisée ou avec les
traits communs à tous les hommes (§ 160. 201.),
un très-petit nombre, si l'on en excepte Alexandre-
le-Grand, sont venus jusqu'à nous, sans doute
par la raison qu'à l'époque romaine on n'en fit
pas collection. Les monnaies, au contraire, à 7
partir d'Alexandre nous offrent une revue com-
plète des dynasties sorties de la race hellénique
et des familles princières de l'Orient qui cher-
chaient à imiter les mœurs des premières.

1. Il est vraiment singulier que selon *Hygin* f. 104. Laodamie, pour avoir chez elle un portrait de Protesilas, ait simulé un culte divin, Cf. *Ovide* Her. 13, 152. Les tragiques placent à l'époque héroïque l'usage des images peintes ou sculptées pour remplacer des amantes absentes, *Æsch.* Ag.

405. *Eur*. ALC. 349. Cf. *Visconti* I. p. 2. *Lobeck* AGLAOPH. 1002. et 1007. (Il est peu vraisemblable que les Ἑρμαφρόδιτοι, *Theophr*. CAR. 16. aient été MAJORUM UTRIUSQUE SEXUS EFFIGIES CUBICULARES SUB SPECIE HERMARUM BIFORMIUM CONSECRATÆ).—S'il faut en croire Démosthène, ce fut après le meurtre des trente tyrans, § 89., qu'on érigea pour la première fois une statue à Conon : on en éleva plus tard à Chabrias (outre *C. Nepos* CHABR. 1. V. *Aristote*, RHET. III, 10.), à Timothée et à plusieurs autres. Le discours d'Iphicrate contre Harmodius, descendant du meurtrier des tyrans (*Arist*. RHET. II, 23, 6. 8.), semble avoir été inspiré par le désir de contester à ce dernier tout droit à une statue semblable, cet honneur n'appartenant qu'à sa famille, Cf. *Démosth*. contre SEPT. p. 462. V. en outre *A. Westermann* DE PUBL. ATH. HONOR. p. 14 et s.

2. Aussi ἀνδριαντοποιοί, STATUARII, est-il pour fondeur en airain. Les monuments de ce genre que nous possédons en marbre, sont pour la plupart des imitations romaines. Sur les bustes § 350, 3, les portraits-boucliers § 314, 3. 351, 4. Tableaux-portraits, comme images honorifiques, surtout dans l'Asie-Mineure, comme par exemple l'Anaxenor Citharoede avec le manteau de pourpre de Jupiter Sosipolis à Magnésie, *Strab*. XIV, 648. Cf. § 210, 3.

3. Le précepte célèbre qui voulait que les statues d'athlètes ne fussent pas plus grandes que nature (V. entre autres *Lucien* PRO IMAG. II.), devait établir une ligne de démarcation marquée entre elles et les représentations figurées des héros ordinairement plus grandes que nature. Les ἰσομέτρητοι ἀνδριάντες du serment des Archontes attiques ont un rapport intime avec les précédentes ; mais il faut se garder de confondre avec elles les ST. ICONICÆ, véritables statues-portraits, que l'on éleva tout naturellement, depuis Lysicrate, aux citoyens trois fois vainqueurs, § 88. 2.

4. PARIUNT DESIDERIA NON TRADITI VULTUS, SICUT IN HOMERO EVENIT, *Plin*. XXXV, 2. L'admirable tête Farnèse d'Homère (*Tischb*. HOM. I, 1.) montre le γλυκὺ γῆρας, Christodore, 322. Les têtes du Capitole fig. dans *Visconti* I, 1. sont moins dignes d'Homère. Les monnaies d'Amastris (M. S.CLEM. TB. 6, 9.) et d'Ios, et les contorniates ont des têtes d'Homère dont les traits diffèrent. Les monuments homériques plus haut § 314, 5. 399, 2. G. M. 543-549. Quelques sculptures douteuses, *R. Rochette*

M. I. pl. 70. (actions de grâces d'une famille à Esculape et à Hygée?) et 71, 1. p. 420. Les *sept Sages* de Lysippe et l'*Esope* (ANT. PAL. PLAN. 332.) appartiennent sans aucun doute aux NON TRADITI VULTUS d'après lesquels les Hermès de la villa de Cassius, avec inscription, et l'Esope de la villa Albani, sans inscription, doivent avoir été exécutés. La statue de Solon à Salamine, qu'Eschine donne pour très-ancienne, n'a cependant pas dû lui être érigée 50 ans avant Démosthène, DE FALSA LEG. p. 420. Sur le *Socrate* de Lysippe, *Diog.* L. 11, 43. Cf. *Visconti* PL. 18. (sur les gemmes de Socrate, la plupart allégoriques ou capricieuses, *Chifflet* SOCRATES). Christodore et l'énumération seule des statues de femmes, ouvrage de maîtres grecs, dans *Tatian* ADV. GR. 52. p. 168., montrent surtout quelle dut être la richesse des Grecs en statues, même à cette époque reculée.

5. Sur les images des savants, *Pline* XXXV, 2. XXXIV, 19, 26 et s. Cf. § 122, 3. Bustes de savants comme ornements des musées, vraisemblablement déjà à Alexandrie et à Pergame, comme dans celui d'Asinius Pollion, ensuite aussi des collections particulières, *Pers.* PROL. 5. *Juv.* II, 4. VII, 29. *Lipsius* DE BIBLIOTH. 9. *Gurlitt.* p. 240. Cf. § 308, 4. —Sur la finesse avec laquelle le caractère était saisi, V. surtout *Sidonius* APOLLIN. EPIST. IX, 9. Le géomètre Euclide était représenté courbé en deux, Chrysippe le dactylonomiste avec les doigts crochus, Arate comme chantre des astres avec la nuque du cou renversée en arrière (tout cela, il est vrai, uniquement d'après le témoignage des écrivains). On voit les deux derniers figurés de cette manière sur des monnaies de *Soli* (*Visc.* PL. 57, 1.), Visconti reconnaît Chrysippe d'après ces médailles dans un buste de la villa Albani.

Les monnaies nous ont conservé les traits des *philosophes*, Pythagore (Πυθαγορης Σαμιων, CAB. D'ALLIER. pl. 16, 16. Cf. § 183. 1.), Héraclite et Anaxagoras (*Visc.* PL. A, 2.) des bustes authentiques, ceux de Socrate, Platon, Carneades, Theon de Smyrne, Aristote (statue du palais Spada), Théophraste, Antisthènes, Diogène (statue intéressante dans le palais Spada), Zenon le stoïcien (dont Visconti prend le buste à Naples pour celui d'Eleate, et attribue au stoïcien un autre buste qui ne lui appartient pas; l'excellente statue d'un homme âgé, vêtu du tribon, M. CAP. 1, 90. BOUILL. II, 26. n'appartient à aucun des deux), Chrysippe, Posidonius, Epicure et Métrodore, Hermarque.

Sur les monnaies nous retrouvons les portraits des *poëtes* Alcée, Sapho (les bustes sont d'une authenticité douteuse, et le vase publié par Steinbüchel à Vienne, si l'inscription est authentique, ne peut pas être regardé comme un véritable portrait de cette femme poète, dont les traits ornent au contraire la monnaie de bronze publiée par *Allier de Hauteroche* NOTIZIE INTORNO A SAFFO DI ERESO. 1822. Cf. *Plehn* LESBIOCA. p. 189 et s. *Gerhard* KUNSTBL. 1825. n. 4. 5. *Broensted* VOY. II. p. 281.), Anacréon, Stesichore (copie fidèle de la statue du même poète mentionnée par *Cic.* VERR. II, 35.). Ouvrages en marbre, Sophocle (du Prytanée d'Athènes (?), M. WORSL. 1, 2, 1.), Euripide (STATUETTA. L. 65. *Winck.* M. I. 168. *Clarac* PL. 294. importante sous le rapport littéraire), Ménandre et Posidippus (statues pleines de vie et de vérité, mais exécutées avec une certaine mollesse et négligence, PCI. III, 15, 16. BOUILL. II, 24. 25. *Schlegel* DRAMAT. POES. 1. à la fin), Moschion.

Parmi les *orateurs* nous possédons les bustes d'Isocrate, de Lysias, Démosthène et Eschyne (ce dernier figuré aussi dans *Millingen* UN. MON. II, 9.; on reconnaît en lui aussi bien le τὸν καλὸν ἀνδρίαντα, qu'en Démosthène le chaud patriote), Leodamas. *Historiens :* Hérodote et Thucydide. *Rhéteurs :* Epaphroditus, OElius Aristides (sur la statue du Vatican de l'ΆΡΙΣΤΙΔΗΣ ΣΜΥΡΝΕΟΣ V. *Mai* SCRIPT. VET. NOVA COLL. 1. p. LI. *Gerhard* BESCHR. ROMS II, 11. p. 330.). Un rhéteur victorieux d'Alexandrie, AMALTH. III. pl. 8. *Médecins :* Hippocrate, Esculape et autres (surtout en miniatures).

6. Parmi les *hommes d'état athéniens*, il existe des bustes authentiques de Miltiade (Cf. *Paus.* X, 10.), Thémistocle, (celui que *Visconti* donne comme tel est encore d'une authenticité douteuse ; au contraire, sur des statères de Lampsaque une tête barbue avec le bonnet des marins et la couronne de laurier, avec le caractère de l'individualité, représente sans aucun doute Thémistocle, l'ancien maître de Lampsaque), Périclès (selon Ctesilas § 122., le casque couvre la tête pointue, un buste à Munich, 186. porte encore la coiffure ionique des anciens Athéniens), d'Alcibiade dont les portraits avaient été très-multipliés à l'époque où il vivait, et dont l'Hermès, PCI. VI, 31., répond fort peu à la réputation de beauté qu'on lui a faite, Cf. *Welcker* ZEITSCHR. p.

457. Aspasie est la première femme dont il existe un portrait authentique dans un buste du PCI. VI, 30. La noble figure M. BORB. 1, 50. NEAPELS ANT. p. 105. a été arbitrairement nommée Aristide. *Visconti* a lui-même renoncé à l'idée de voir un Phocion dans la belle statue PCI. II, 43. BOUILL. II, 23. Cf. VII. p. 100. — La statue du Lycurgue Spartiate PCI. III, 13. est d'une authenticité douteuse. Sur *Alexandre* § 130, 4. 160, 2. Le portrait d'Alexandre était beaucoup porté à titre d'amulette, *Trebell.* TRIG. 14. Une gaîne avec la tête d'Alexandre à Dessau (avec des cornes de bélier et le diadème. KUNSTBL. 1830. n. 37.). Les contorniates représentent aussi sa postérité sous l'emblème du dragon.

7. Les monnaies de Gélon et d'Hieron ou ont été frappées plus tard en l'honneur des vieux tyrans (selon *Visc.*), ou appartiennent sans exception à Hieron II et à Gélon II, au fils d'Hiéron II ; celles qu'on attribue à Théron sont en partie fausses, et en partie mal interprêtées. *Visconti* II. p. 79. nie avec raison l'existence prétendue de portraits de rois macédoniens antérieurs à Alexandre et voit des têtes de héros là où on a vu les têtes de ce monarque. — En ce qui concerne les têtes des *rois* de Macédoine, de Thrace (à peine des derniers temps de l'indépendance de ce pays, car le prétendu Lysimaque n'est autre qu'Alexandre), de l'Epire, de l'Illyrie, des Pæoniens, des tyrans siciliens (je laisse de côté Sparte, car la tête de Cléomène n'est rien moins qu'authentique), des princes de Pergame, Bithynie (au nombre de celles-ci les têtes des reines inconnues Orodaltis et Musa-Orsobaris), des rois de Cappadoce, du Pont (depuis avant 268 jusqu'à 40 après J.-C.), du Bosphore (dès avant 289 jusque 320 après J.-C.), et des rois arméniens, aussi bien que de quelques petites dynasties de la Cilicie, des Séleucides, des derniers rois de Commagène et autres localités syriennes, d'Osroene, de la Mésopotamie et de Caracene, des Hérodiades, des Arsacides, des rois grecs de la Bactriane, des souverains Indo-Helléniques et Indo-Scythiques (V. *Todd.* TRANS. OF THE ASIATIC SOC. I, 11. p. 313. *Tychsen* COMMENTAT. REC. SOC. GOTT. VI. p. 3. *Koehler* MÉD. GRECQUES DE ROIS DE LA BACTRIANE. PET. 1822. SUPPL. 1823. MEM. ROM. IV. p. 82. *Schlegel* N. JOURN. ASIATIQUE. 1828. p. 321. *R. Rochette* JOURN. DES SAV. 1834. Juin, Juill.), des Ptolémées, et des derniers princes de la

Cyrénaïque et de la Mauritanie, je renvoie à l'ouvrage capital de *Visconti*.

1 § 427. A Rome, les portraits des rois et des particuliers des premiers temps de la république paraissent avoir été copiés sur les images en cire de l'atrium des maisons romaines; ces images étaient elles-mêmes tantôt de pures figures idéales, comme par exemple pour les premiers rois, tantôt composées à l'aide des traits de famille de leurs descendants. C'est à partir de Scipion-l'Africain l'ancien seulement qu'on peut se vanter de posséder des bustes authentiques ayant véritablement tous les caractères d'un portrait. Sur les monnaies, le portrait de César fut le premier à y être placé de son vivant, surtout sur les monnaies frappées dans les provinces de l'empire; cet exemple fut suivi par les meurtriers
2 de César et les triumvirs. L'iconographie de l'époque impériale romaine a été, plus haut (§ 201 et s.), signalée comme la source principale de l'histoire des arts à cette époque; elle est com-
3 plète, tandis que le nombre des bustes des poètes et des savants romains connus aujourd'hui est beaucoup moins considérable que celui des Grecs.
4 Les découvertes d'Herculanum nous ont appris à connaître la quantité de statues honorifiques et l'excellence de quelques-unes, -- au milieu de véritables objets de fabrique, érigées par les municipes romains.

1. Sur des monnaies de familles les têtes de Romulus Tatius, Numa (jusqu'à un buste) et d'Ancus, dans *Visconti*, Cf. *Stieglitz* N. FAM. ROM. p. 96. § 183. 1. Ensuite Ju-

niusBrutus, Posthumius Regillensis et autres. On reconnaît les bustes de Scipion à l'égratignure cruciforme sur le front. Annibal, *Visc.* ICON. GR. pl. 55, 6. 7. Quinctius Flaminius, § 162, 4. Sylla n'a pu être reconnu que sur des monnaies d'O. Pompeius Rufus; Pompée, que sur celles de ses fils. Statue héroïque de Pompée dans le palais Spada, *Maffei* RACC. 127. Contestée par *C. Fea* OSSERV. 1812., défendue par *G. A. Guattani* 1813., et par *Visconti* également 1. p. 118. Il existe de César surtout une statue Farnèse et un buste au Capitole. — *Edm. Figrelius* DE STATUIS ILLUSTR. ROMANORUM. HOLMIÆ. 1656.

2. A l'égard des suites des empereurs, on a dû très-probablement, sous l'antiquité même, chercher à les compléter, car si un *seul* portrait de Domitien a pu échapper à la destruction (*Procope* HIST. ARC. 9. p. 296.), il en exista bientôt d'autres. Cf. § 201, 4. 5. Les bustes de Vitellius appartiennent au 16e siècle; cependant on regarde celui du musée de Mantoue et le buste colossal du même emp. qui se voit à Vienne, comme d'une authenticité non douteuse.

3. Les contorniates nous ont conservé les portraits authentiques, mais peu fidèles, de Térence, Accius, Saluste, Horace, Apollonius de Thyane, Appulée; de Virgile nous ne retrouvons les traits que sur les miniatures du Vatican et du manuscrit de Vienne Cf. BESCHR. ROMS II, 11. p. 347. (le buste de Mantoue, M. NAP. IV, 73. n'est pas antique). Bustes de Térence, Q. Hortensius, Cicéron (il existe de ce dernier un grand nombre de bustes non authentiques, l'authenticité de celui de la maison Mattei, maintenant à lord Wellington, a été défendue par *Visconti* contre *S. Clemente*; un buste semblable se voit à Munich 224. Cf. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 8.), de Junius Rusticus le jeune. Sénèque nous est connu d'une manière certaine par le double Hermès trouvé dans la villa Mattei. *Lor.* RE SENECA E SOCRATE 1816. et dans les ATTI. D. ACC. ARCH II. p. 157. Sur une gemme on voit une tête de Lucrèce (LVCR.), IMPR. D. INST. II, 78.

4. Famille de Balbus § 201, 7. M. BORB. II, 38-43. Les femmes d'Herculanum § 201, 7. Le costume de la plus âgée est exactement le même que celui que porte Julia Domna, M. FRANC. III, 18.; la tête non voilée des deux autres, suivant l'ancienne pratique de l'art (*Paus.* X, 25, 2. *Valer. Max.* VI, 3, 10.), fait reconnaître en elles des jeunes

filles. Statues municipales ordinaires dans un grand nombre de musées, par ex. *Clarac* PL. 351. Les statues de personnages vulgaires n'étaient pas aussi rares qu'un grand nombre de personnes le croient (BESCHR. ROMS. I. p. 332.); tout le monde pouvait en élever, c'est ainsi qu'Hérode Atticus fit ériger les images de ses élèves personnifiés sous les traits de chasseurs dans un grand nombre de statues qui ornaient ses propriétés, *Philostr.* V. SOPH. II, I, 10.

Bibliographie de l'iconographie. Les plus anciennes iconographies furent celle de Varron, § 325, 7. (elle consistait en 100 hebdomades, une épigramme paraît avoir accompagné chacun des portraits) et celle d'Atticus disposée sur un plan semblable, *Plin. Corn. Nepos* ATT. 18. ILLUSTRIUM IMAGINES EX ANT. MARMORIBUS E BIBLIOTHECA FULVII URSINI. 1569. 70. ILLUSTR. VIRORUM UT EXSTANT IN URBE EXPRESSI VULTUS COELO AUGUSTINI VENETI. R 1569. ILLUSTR. IMAG. DEL TH. GALLAEUS. 1598. (répétition de l'ouvrage précédent augmenté.) Commentaire de *Jo. Faber* à ce sujet. 1606. ICONOGRAFIA – DA G. A. CANINI, ED. M. A. CANINI. R. 1669. (très-peu critique). ILLUSTR. VET. PHILOSOPHORUM, POETARUM, ETC. IMAGINES CUM EXP. I. P. BELLORI. R. 1685. GRONOVIUS THES. ANT. GR. T. I. II. III. (d'une faible utilité). *C. Q. Visconti*. ICONOGRAPHIE GRECQUE. P. 1811. 3 vol. 4. ICON. ROMAINE. P. 1817. T. I., continuée par *Mongez* T. II. 1821. III. 1826. IV. 1829. GURLITT'S VERSUCH. UEBER DIE BUESTENKUNDE (1800). ARCHAEOL. SCHR. p. 189. (Il faut beaucoup éclaircir les rangs du catalogue des portraits venus jusqu'à nous). *Hirt* UEBER DAS BILDNISS DER ALTEN, SCHR. DER BERB. AKAD. 1814. p. 1.

B. COMPOSITIONS DU GENRE ABSTRAIT OU GÉNÉRALES.

1. *Sujets religieux.*

1 § 428. Parmi les sujets des œuvres de la Plastique empruntés à la vie ordinaire, mais traités dans un sens général, la plupart, par des motifs qui tiennent à l'histoire de l'art, ont rapport

au culte de la divinité, aux actions et aux jeux qui se lient à ce culte. — Les cérémonies du 2
culte, qui, sur les bas-reliefs grecs, sont traitées avec beaucoup de simplicité et renfermées dans un cadre étroit, sont au contraire représentées sur les monuments de sculpture romains d'une manière plus étendue et avec un plus grand nombre de détails. On voit représentés sur les 3
vases peints, surtout des libations, des offrandes de toute nature, le couronnement ou la décoration des images des dieux, mais constamment avec la liberté ordinaire aux Grecs dans la manière de traiter des sujets pris à un passé réel. On y reconnaît souvent les offrandes faites aux 4
morts, méconnues pour la plupart; en effet, des cippes (§ 301.) sur lesquels on lit des noms, ornés de casques, de vases, des colonnes quelquefois, ou même des heroa en forme de temples (297, 8.) dans lesquels des armes sont appendues, des vases dressés, des branches d'arbre suspendues, et où se voit souvent la figure du défunt avec les traits d'un véritable portrait, sont soigneusement honorés d'une espèce de culte, surtout par les femmes de la famille, au moyen de l'action de ceindre des bandelettes, de verser de l'huile, du vin des phiales et des carchesiums (§ 301. 302.) qui renferment ces liquides, et d'offrandes diverses dans des corbeilles (κανᾶ § 303.) et de petits coffrets (κιβώτια § 300.). La représentation du héros sous la figure d'un 5
héros, avec des attributs de la vie du gymnase

et de la chasse, telle qu'elle s'observe communément dans des peintures de vases, se retrouve aussi sur les piliers funéraires dans des bas-re-
6 liefs de style grec ancien. C'est une chose également intéressante à considérer, que l'érection ou la consécration (ἵδρυσις) d'hermès et de statues, rendue claire et visible sur les monuments de l'art antique et notamment sur des gemmes. Les personnages qui prenaient une part active aux sacrifices, aux offrandes, surtout quand leur emploi entraînait avec elle des attitudes qui se prêtaient aux exigences de l'art, étaient représentés dans des statues au moment même de l'action, souvent dans un style particulier et pour ainsi dire réservé à ces sortes de compositions, comme les canéphores et les autres jeunes filles chargées de fonctions dans les sanctuaires des dieux.

2. Exemples dans les monuments concernant Athéné, Bacchus, Pan, Priape (au nombre desquels il faut ranger aussi les gemmes qui représentent une femme avec le sein nu apportant des colombes, *Wicar* III, 40.). Les sacrifices champêtres du L. 163. 762. Bouill. III, 58, 4. 97, 1. *Clarac* PL. 217. 223.; M. Worsl. 11, 22. sont représentés avec une grande naïveté. Sacrifice champêtre à Hercule et Priape (§ 417. 5.) d'une grande vérité, du palais Rondanini à Munich. 131. *Winck.* M. I. 67. *Guattani* 1788. p. III. Sacrifice à Bacchus § 396, 4. Sacrifice à Libera, beau bas-relief, L. 159. *Clarac* PL. 217. Beaux bas-reliefs, des femmes conduisant l'animal destiné à être offert en sacrifice (comme dans Hermione). PCI. V, 9.; *Wicar* IV, 29. Cf. le vase peint, *Gori* M. Etr. I, 163. On voit fréquemment sur des bas-reliefs grecs, des processions d'hommes qui tiennent leurs bras entrelacés et serrés contre le corps; les divinités vers lesquelles ils s'avancent paraissent gigantesques en compa-

raison. M. WORSL. I, 1, 9, 10, 11.; L. 261. BOUILL. III, 57, 2. *Clarac* PL. 212. Un grand nombre de sacrifices représentés sur des gemmes, *Lippert* I. p. 313-344. SUPPL. p. 100-108. M. FLOR. II, 72-77. SUOVETAURILIA romains sur la COL. TRAJANI; ST. S. MARCO I, 50.; L. 176. 751. BOUILL. II, 97. III, 63; 2. *Clarac* PL. 219. 221. Sacrifice capitolin, L. 41. BOUILL. III, 62, 1. *Clarac* PL. 151. Sacrifice comme VOTA PUBLICA, sur des monnaies, par ex. *Vaillant* DE CAMPS. p. 43. Sacrifice romain complet, *Passeri* LUC. I, 33. 36. STRUES ET FERCTUM. sur une table devant Jupiter, *Ibid.* I, 31. Aruspices, *Winck.* M. I. 183. L. 439. BOUILL. III, 60, 3. *Clarac* PL. 195, Cf. PCI. VII, 33. Auspices, bas-relief, G. DI FIR. ST. 142. *Boissard* IV, 68., Cf. LES ETRUSQUES de l'Auteur, II. p. 123. Souvent sur des monnaies de familles romaines. Sur le lituus, *Clarke* ARCHAEOL. BRIT. XIX. p. 386. Le prétendu sacrifice Dodonéen, L. 351. *Clarac* PL. 214. est un cribolion du culte phrygien (les cloches pendues à un arbre concourent à faire adopter cette opinion), Cf. § 401, 3. Scènes de la religion égyptienne sur des autels romains, M. PCI. VII, 14. et des peintures murales, et autres. M. BORB. X, 24.

3. Lorsque sur des vases peints une figure de couleur blanche est parée de la main d'autres figures aussi féminines, de couleur ordinaire, qui dansent autour d'elle, par ex. *Laborde* 1, 9.: c'est bien certainement une *figure en ivoire*, comme dans *Philostr.* 11, 1. Une Aphrodite en ivoire est fêtée par ses hiérodules à l'ombre des myrtes. Il faut aussi voir une Aphrodite en ivoire, *Maisonn.* 23. entourée d'hiérodules; devant elle un bassin avec une oie. Dans *Millingen* DIV. 41. on reconnaît un simulacre du culte d'Aphrodite à la richesse des ornements du trône et des vêtements et au thymiaterion qui se trouve devant elle. — Lustrations § 368, 3. Amphidromies (lustration d'un enfant autour du foyer brûlant) sur des vases de Volci, ANN. III. p. 155. Le démon Amphidromus, bronzes étrusques, selon *R. Rochette* M. I. 42, 2. p. 229.

4. V. par ex. *Tischb.* II, 15, 30. III, 40. *Millingen* COGH. 26, 45, 49. DIV. 14. 16. 17. 18. 19. 39. 48. 58. UN. MON. 37. *Millin* I, 16, 21. *Laborde* I, 13. Sur le vase dans *Millin* II, 58. (qui voit ici les mystères de Jasion, comme aussi II, 32.) se trouve un ἥρως de ce genre dans l'édicule, auquel on apporte des éventails, un miroir, une

cassette à vêtements qui faisaient sa joie pendant sa vie. TOMB. DE CANOSA, pl. 4. Le héros est assis avec un bâton à la main dans son petit temple; un jeune homme s'avance avec phiale et prochus (§ 301, 2. 3.) pour y faire des libations; d'autres apportent du dehors les κτερίσματα. *R. Rochette* M. I. pl 30.; un héroon avec un toit pyramidal, au dedans la stèle, vases de couleur noire à côté; personnages avec des offrandes autour. Cf. PL. 45. § 403, 1. *Maisonneuve* PL. 10. Le mort est assis à côté d'une colonne funéraire ionienne § 54, 3., et reçoit les libations. Héroon d'un citharède, *Maisonn.* 39. sur le vase dont la forme rappelle un vase de noces, M. BORB. VII, 23. *Inghir.* VASI FITT. 42. La morte se tient debout sous les traits d'Aphrodite près d'un vase exactement de la même forme dans un héroon (probablement une jeune fille morte comme fiancée); sur le revers un cippe, autour des offrandes. Heroa sur des lampes, *Passeri* III, 44. Sacrifice aux morts représenté par des enfants, à côté combats de coq, sur un sarcophage, BOUILL. III, 44, 4.

5. Aux plus anciennes représentations d'un mort comme ἥρως appartiennent les deux stèles, tout-à-fait identiques, d'un Orchoménien, *Dodwell* TOUR. I. p. 243. et d'un Meddir de la Campanie, *R. Rochette* M. I. pl. 63. (comme Ulysse) où la figure du défunt qui s'appuie sur un bâton, a des attributs gymnastiques et un chien, plus haut § 97. 22.

6. CONSECRATIONES semblables (Cf. § 66, 2. 389, 3.). *Raponi* P. GR. 3, 5. *Bartoli* LUC. 11, 28. La femme qui enveloppe une fleur dans des bandelettes, *Tischb.* VASEN III, 49., doit être expliquée à l'aide du passage de *Théocr.* 18, 48. : Ἑλένας φυτὸν εἰμι. Cf. *Gerhard* ANT. BILDW. 57, 2. Parmi les usages *mantiques*, la prophétisation à l'aide des Thriens (*Lobeck* DE THRIIS, maintenant AGLAOPH. p. 814.) était surtout susceptible d'être représentée, *Millingen* DIV. 29. La Pythie § 368, 3.

7. *Canephores* de Polyclète, AMALTH. III. p. 164. trouvées sur la VIA APPIA, ouvrage de Criton et Nicolaüs d'Athènes, dans la villa Albani, *Winck.* VI, I. p. 202. sur d'autres trouvées auprès de Frascati (*Cavaceppi* III, 28.). *Ibid.* V. p. 21. 332 et ailleurs. dans le Brit. Muséum TERRAC. pl. 29. à Munich, 166 et s. Jeunes filles en bronze, avec le costume attique pur (§ 342, 4.) et dans le style du § 97. n. 11. avec le mouvement de la main vers la tête, particu-

lier aux Caryatides (§ 371, 5.), et autres attitudes ayant rapport au culte, M. BORB. 11, 4-7. Jeunes filles, avec le même costume et la même pose, marchant vers un sanctuaire, dans le bas-relief G. GIUST. II, 64. Le bas-relief de style ancien, *Cavaceppi* III, 15. appartient à une procession semblable. Jeunes filles panathénaïques du temple de M. Poliade, § 110. 4.; une d'entre elles au Vatican? BESCHR. ROMS II, 11. p. 105. — Statue en bronze, trouvée près de Piombino, de l'ancienne école du Péloponèse (les lèvres, les sourcils et les seins étaient argentés), empreinte d'un grand caractère de vérité et d'individualité, un *lampadéphore* selon *R. Rochette* ANN. D. INST. V. p. 193 et s. 323. (Inscr. Αθαναια δεκαταν). Une Daduchos (mieux nommée Selené) M. BORB. V. 22. — Statue d'un esclave faisant rôtir les intestins de l'animal offert en sacrifice § 122, 3.; le même sujet sur un vase peint de *Micali* TV. 97, 2. Cf. 96, 2. — Prêtresse de Cérès, PCI. III, 20. Valet de sacrifices du culte de Cérès, avec un petit cochon sur les épaules, chez L. Egremont, SPEC. 68. CAMILLUS dans le palais des Conservateurs, figure agréable en bronze, *Maffei* RACC. 24. Semblable, L. 739. 740. M. BORB. VI, 8. On reconnaît les *Vestales* aux VITTA qu'elles portent, G. M. 332.33. Cf. *Visc.* PCI. III. p. 26. Tête d'un prêtre avec le bonnet Apex, à Munich 193. *Feciales* sur des monnaies de l'empire italiote, *Micali* TV. 115, 15. de Capoue, N. BRIT. 2, 9. et de Rome, aussi sur des pierres gravées, notamment sur une pierre trouvée à Samnium, provenant probablement de la bague d'un chef des Italiotes, *Micali* TV. 117, 16. Cf. IMPR. D INST. II, 67. Archigallus § 401. 4. Prêtresses de Cybèle, avec inscr. PCI. VII, 18. Prêtre d'Isis, comme dans *Appulée*, PCI. VII, 19. MON. MATTH. III, 24. Dames romaines souvent avec le costume de prêtresses d'Isis, quelquefois aussi avec une coiffure mobile, PCI. VI, 16. Belle statue d'une ADORANS FEMINA (*Pline*) avec une disposition de draperies toute particulière, PCI. II, 47. (PIETAS), BOUILL. II, 29. et plus haut, § 399, 3. bronze, ANT. ERC. VI, 83. M. BORB. V, 21. Cf. *Boettiger* KUNSTMYTHOLOGIE. p. 51.

2. *Agones.*

§ 429. Le côté de la vie humaine, qui par 1

son affinité naturelle avec l'art de la Plastique, se réfléchit le mieux dans l'art, c'est la *gymnastique*. La plus complète représentation plastique des figures gymnastiques, cette forêt de statues en bronze représentant les vainqueurs dans les jeux olympiens et pythoniques, sont, il est vrai, perdus pour nous, ou il ne nous en reste que quelques débris, excellents du reste; cependant, à l'aide des copies en marbre que nous en possédons, à l'aide des bas-reliefs, des vases peints et des pierres gravées, il est possible de recomposer un cycle très-complet de représentations de cette nature et de pénétrer encore plus profondément qu'on ne l'a fait jusqu'ici dans la connaissance des σχήματα ou de la pratique des exercices
2 gymnastique des anciens. Une chevelure courte et bouclée, des membres agiles et souples, l'air de force et de vigueur répandu sur toutes les parties du corps et la petitesse de la tête comparativement au reste des membres, caractérisent le genre entier de ces figures; les oreilles écrasées (§ 333, 7.) et les muscles fortement accusés, distinguent les lutteurs au pugilat et les pancratiastes.
3 Un des principaux problèmes de l'art antique consistait à rendre les formes du corps particulières à chaque profession et les mouvements caractéristiques de chaque espèce de combat, qui se trouvait souvent aussi indiqué dans les statues élevées à la gloire des vainqueurs (§ 88, 3.). Les athlètes étaient aussi fréquemment représentés dans des attitudes communes à tous, comme dans l'ac-

tion de s'oindre le corps d'huile, de prier pour la victoire obtenue, de ceindre la tête avec la bandelette du vainqueur, et très-souvent aussi dans une pose pleine de simplicité et de calme; la plupart des figures souvent mal nommées autrefois (par ex. GENIUS PRÆSTES) tenaient des couronnes dans leurs mains; quelquefois aussi des troncs de palmier font allusion, comme dans les représentations figurées de Mercure, aux exercices du gymnase. Parmi les nombreuses figures que l'on observe dans les peintures de vases, présidant aux exercices de la gymnastique, il faut s'attendre à y voir le plus souvent les aliptes ou maîtres de la gymnastique, dont la renommée se trouvait étroitement liée à celle de leurs élèves.

1. *Mercurialis* DE ARTE GYMNASTICA donne peu de monuments antiques auxquels on puisse avoir confiance.

3. *Coureurs* § 123, 3. ANT. ERC. VI, 58. 59. M. BORB. V, 54. (selon d'autres, des lutteurs ou discoboles). Sur les vases de Volci, les stadiodromes courent quatre à quatre de droite à gauche, les diaulodromes, trois à trois ou cinq à cinq, aussi de droite à gauche, les dolichodromes au contraire, de gauche à droite, *Ambrosch.* ANN. D. INST. V. p. 64. La course est ici dessinée d'une manière plus conventionnelle que conforme à la nature. La statue PCI. III. 27. a été justement attribuée plutôt à une coureuse de l'époque de Domitien (*Dion Cass.* LXVII, 8.) qu'à une femme spartiate. Sauteurs sur des vases, *Tischb.* IV, 43. M. BORB. III, 13. *Gerhard.* ANT. BILDW. 67. (avec les poids du saut et les balanciers que d'autres prennent pour des épieux). Gemmes, *Tassie* PL. 46, 7978. *Caylus* III, 21, 4. *Micali* TV. 116, 16. Sur les ἁλτῆρες; *Welcker* ZEITSCHR. I. p. 238., et le saut avec la lance § 122, 2. Saut à la corde, *Grivaud* ANTIQ. GAUL. pl. 23. Saut par dessus d'autres en marchant, gemme, *Caylus* III, 86. *Tassie* TV. 46, 7980. Saut sur la

corde, avec des balanciers, *ibid.* 46. 7978. *Discoboles :* le discobe lançant de Myron § 122, 3.; celui qui se prépare au combat, dont il existe plusieurs exemplaires. PCI. III, 26. BOUILL II, 17.; BORGH. 7, 9. du Louvre 704. BOUILL. III, 17, 5.; chez M. Duncombe à Yorkshire. Sur des gemmes, IMPR. D. INST. II, 87. Peinture murale. M. BORB. IX, 52. Sur des vases la plupart du temps commençant ou préludant, *Tischb.* I, 54. IV, 44. *Maisonn.* 25.; au moment de lancer le disque, *Gerhard* ANT. BILDW. 68, 1. Discobole vainqueur avec tous les signes de la victoire, gemme, M. FLOR. II, 17, 2. Sur le *pentathlon* figuré sur les vases de Volci (représenté par le saut, l'épieu et le disque), *Ambrosch.* p. 84. Les jeunes gens avec les houes ou pioches, qui prennent part aux exercices du pentathlon, par ex. *Maisonn.* 25., font allusion aux βόθροι du σκάμμα pour les sauteurs (V. *Dissen.* AD PIND. N. V, 20. *Welcker*, ZEITSCHR. p. 257. *Rhein.* MUS. I. p. 77. en donne une explication qui diffère un peu de la nôtre). Lutteurs ἀκροχειριζόμενοι sur des monnaies de Selge, *Mionnet* DESCR. pl. 57, 3. 6. Vases, *Tischb.* IV, 46., bas-reliefs, *Guatt.* 1785. p. LIII. *Visc.* PCI. VI, 37. BOUILL. III, 46, 9. Lutteur A LA ANTAEUS *Grivaud* ANTIQ. GAUL. pl. 20. 21. Lutte d'un homme nu et d'une femme (avec une ceinture cachant les organes sexuels) sur des vases de Volci, *Ambrosch.* p. 78. La statue d'un lutteur aux muscles vigoureux et dans un âge plus avancé se trouve décrite dans Christodore 228. Enfants-pancratiastes dans le célèbre symplegma à Florence, G. DI FIR. ST. 121. 122. § 127, 4. (ce ne sont pas des παλαισταί, chez lesquels le renversement à terre terminait et décidait la victoire; les pancratiastes, au contraire, luttaient principalement à terre). Une anaclinopale semblable sur des monnaies de Constantin, *Pedrusi* v, 26, 5. On peut se figurer l'ἀποπτερνίζων de Polyclète, § 121. 3. d'après *Stuart* I ch. 4. pl. 13. et III. ch. 13. pl. 11. Sur d'autres σχήματα πάλης, *Ambrosch.* ubi suprà. p. 76. *Combattants au pugilat.* BOUILL. III, 19, 2. 3. Cœstuarius du palais Gentili à Rome, *Gerhard* 68, 3.; à Dresde 295. AUG. 109. (en marbre vert); torso trouvé sur le Quirinal en 1739, décrit par *Ficoroni.* Athlètes combattants avec le ceste, ANT. ERC. VI. p. 1. VIGN. bas-reliefs, L. 769. quater. *Clarac* PL. 200.; PCI. V, 36., où ils ont la chevelure nouée en toupet comme les Ἀγῶνες § 412, 2. Vases, *Tischb.* I, 55. 56. Monument d'un athlète

combattant au ceste, dans *Montf.* III, 168. d'après *Fabretti*. *Lampadedromie*, avec des espèces de soucoupes aux flambeaux, comme sur des monnaies d'Amphipolis (*Mionnet* DESCR. pl. 49, 6.), vases peints, *Tischb.* II, 25. III, 48. Bas-reliefs avec inscriptions, *Vargas-Macciucca* SPIEGAZIONE DI UN RARO MARMO GR. 1791. C. I. 287.; *Caylus* RECUEIL 1. p. XVII. 117. C. I. 242. Mosaïque, *Gerhard* ANT. BILDW. 63, 1. Pâte de verre avec un λαμπαδίας, *Broensted* VOY. II. VIGN. 36. Lampadedromie à cheval, sur le vase de Pergame, *Choiseul-Gouff.* VOY. II. pl. 4. Adrien comme *Sphériste* dans deux groupes (selon l'opinion de Hase), à Dresde 364-67; AUG. 57. 108. *Combats de coqs*, bas-reliefs, L. 392. *Clarac* PL. 200., vases peints (à Vienne) et gemmes, § 397, 8. (Erôs), Cf. § 387, 7. (Hermes). Des coqs comme symboles des combats figurent souvent sur des vases de Volci; un coq aussi comme hérault, ANN. III. p. 158.

4. Un athlète versant l'huile sur son corps, excellente statue à Dresde, 400. AUG. 37. 38. Semblable sur des gemmes, *Natter* PL. 25. *Tassie* TV. 47. 7933. *Raponi* 49, 3. *Bracci* I, 51. 52. Cf. les statues TV. AGG. 26. BOUILL. III, 19, 4. Ἀποξυόμενοι § 121, 3. 130, 1. 177, 2. *Millingen* COGH. 15. Jeunes gens avec des ustensiles de bain, figurés souvent sur des gemmes (IMPR. D. INST. I, 42.) et sur des vases, Cf. § 301, 2. 4. Athlète-enfant, *implorant des dieux la victoire*, (Cf. § 88, 3.) en bronze, à Berlin, *Levezow* DE JUVENIS ADORANTIS SIGNO, BOUILL. II, 19. M. FRANC. IV, 12. *Remise ou distribution des bandelettes*, sujet fréquemment répété sur des vases, *Laborde* 6. Les femmes qui les placent, doivent être regardées souvent comme la personnification des localités où les jeux se célébraient, Cf. plus haut, § 411, 5. Le *Diaduménos* de Polyclète, § 121, 3. *Guattani* MEM. ENC. V. p. 81. Les VASI DI PREMIO sont souvent faciles à distinguer dans des peintures de vases peints, *Laborde* 1, 8. sur des Gemmes M. FLOR. 11, 85, 2. *Raponi* 59, 4. *Lampes*, *Passeri*, 11, 98. 99. et des monnaies, où ils se trouvent placés sur les tables des agones.

5. Athlètes debout et en repos, G. DI FIR. ST. 93, 124-129. BOUILL. III, 19, 5. Il faut surtout ranger au nombre de ces athlètes plusieurs statues de style ancien, comme le jeune athlète du Capitole, *Winck.* V. p. 550., celui en bronze et un autre en marbre du Mus. de Florence, les éd. de *Winck.* p. 446. 566. (tous deux plus grands que nature), le

prét. GENIUS de Pesaro, M. FLOR. 45. 46. *Winck.* III. p. 189, 393. et plusieurs autres. Athlète marchant? statue, M. BORB. VII, 42. Deux statues d'athlètes, restaurées comme gladiateurs, M. BORB. VIII, 7. 8., exécutées dans un style ancien qui rappelle Myron. Belle tête en bronze d'un athlète avec une bandelette autour des cheveux (les yeux creux, les lèvres dorées), à Munich, 296. M. NAP. IV, 74.

6. Jeunes gens avec des *Cosmètes*, *Sophronistes*, *Bidyens*, ou comme on voudra les nommer, sur des vases peints, *Boettiger* HERCULES IN BIVIO. p. 42. Exercices en présence des aliptes, vases de Volci, ANN. III. p. 157. Sur la différence qui existait entre les agonothètes (dans l'attitude du repos) et les mastigophores (ou mieux aliptes, se livrant à divers exercices), *Ambrosch.* p. 80 et s. Les figures semblables à Jupiter, avec des cothurnes, sur des monnaies de l'époque macédonienne (par exemple de la Bithynie, *Visconti* ICON. GR. pl. 43, 3-8.), semblent être des alytarques qui paraissaient à Antioche dans ce costume, *Malalas* p. 286. 310. ED. BONN.- Châtiments gymnastiques sur des vases, gemmes, par ex. *Tassie* IV. 46, 8031.

1 § 430. Les luttes *équestres* étaient honorées en Grèce, dans les temps les plus reculés, d'un culte égal à celui des Agones gymniques et représentées avec beaucoup d'esprit et de vie par
2 les artistes grecs. Les Romains voyaient avec plaisir leurs *jeux du cirque* figurés et peints, surtout en mosaïque; il n'est pas jusqu'aux cochers victorieux dans la course, auxquels on n'élevât des statues honorifiques, malgré les difficultés d'un costume ingrat; nous possédons encore aujourd'hui plusieurs ouvrages de ce genre, exécutés dans les derniers temps de l'antiquité et
3 dans le style le plus grossier. Les combats des *Gladiateurs*, quoique leur costume se prêtât peu à la pureté et à la noblesse du goût artistique, fournirent néanmoins de nombreux sujets aux artistes subalternes qui peignaient les murailles

et décoraient les monuments funèbres; on doit admettre que les combats de gladiateurs, taillés dans la pierre même des tombeaux, ou imprimés sur les lampes funéraires, remplacent quelquefois les véritables, et donnaient au mort, au lieu et place des combats véritables, une image de ceux-ci.

1. Κελητίζοντες sur des monnaies de Celenderis et des vases, *Tischb.* I, 52. II, 26. La course de la κάλπη semble être représentée *Ibid.* I, 53. La course des apobates § 119, 2b. *Biges, quadriges*, souvent sur des monnaies (d'une très-grande magnificence) et des vases, surtout des VASI DI PREMIO. Sur les unes comme sur les autres, on voit surtout représenté le moment important où la *meta* va être tournée, alors que le δεξιόσειρος, le cheval le plus impétueux décrivant le plus grand cercle, frappe agréablement la vue. Sur des vases de Volci, Minerve assiste aussi à la course, en sa qualité de déesse protectrice des chars. On voit dans *Millingen* UN. MON. 1, 2. la manière dont le κέντρον et le μάστιξ avec les sonnettes sont disposés (Cf. *Sophocl.* EL. 727. ANTH. PAL. VI, 246.). Le harnachement des chevaux est surtout reconnaissable *Ibid.* 21. Parties du char sur des vases peints. *Ambrosch.* ubi suprà. 73. Cf. l'ouvrage diffus de *Ginzroth* DIE WAGEN UND FAHRWERKE DER GR. U. ROEMER. 1817, 4. surtout p. 111. Les chevaux dans les agones sont souvent marqués dans des peintures de vases, à Volci, un cylique avec un Σ (σαμφόρας). L'action d'étriller et de ferrer les chevaux semble être (quoique *Beckmann* et d'autres savants soient loin d'admettre une antiquité aussi reculée pour le dernier usage) représentée sur un ancien vase attique, *Walpole* MEM. p. 321. pl. 3. Cf. CLASSICAL JOURN. p. 206. ANCIENT HORSEMANSHIP. L'action de monter à cheval à l'aide de la courroie de la lance, sur une gemme (*Winck.* M. I. 202. *Tassie* TV. 44. 7585), est évidemment une pratique différente et plus récente que celle décrite par Xénophon, où la lance ne servait que de voltige. — Ταυροκαθάψια à cheval, bas-relief, MARM. OXON. 11, 58. Gemme (autant qu'on peut les reconnaître), IMPR. D. INST. 11, 76.; à pied, sur des monnaies de Larissa, *Mionn.* SUPPL. III, pl. 12, 2., de Crannon? M. I. D. INST. 49, A5.

2. V. *Montfaucon* III, 161 et s. Les contorniates fournissent DECURSIONES, VENATIONES, PUGILATUS, SCENICA, avec un grand nombre de détails intéressants, *Eckhel* VIII. p. 292 et s. Sur les STATUÆ AURIGARUM V. ANTHOL. PLAN. V. *Winck.* VI, 1. p. 321. 373. PCI. III, 31. Un auriga victorieux, triomphant dans le bas-relief *Winck.* M. I. 203.; plusieurs autres sur des monnaies de l'empire à son déclin et des gemmes de l'art des derniers temps, G. DI FIR. 24, 3. Les miniatures de l'Iliade publiées par *Mai*, représentent les acteurs des courses célébrées aux funérailles de Patrocle, avec les costumes treillisés, les bonnets étroits et les larges ceintures des cochers du cirque, TB. 55. Cf. p. 23. LA POMPA CIRCENSIS sur une monnaie de Gordianus Pius, *Buonarr.* MED. 14, 5. Pompa de l'empereur comme alytarque, sur une monnaie de Caracalla frappée à Périnthe, *Ibid.* 9, 5., (PROCESSUS CONSULARIS p. 185.). Courses du cirque sur des bas-reliefs, G. GIUST. 11, 94.; G. DI FIR. ST. 99. avec les noms écrits à côté; gemmes, M. FLOR. 11, 79. *Lipp.* I, 11, 472. 73.; terre cuite du Brit. Mus. 60.; lampes dans *Bartoli* T. 27. *Passeri* III, 26. (très-exactement); mosaïques, *Laborde* MOS. D'ITALICA p. 27 et s. mieux pl. 18. *Artaud* DESCR. D'UNE MOSAÏQUE REPRÉS. DES JEUX DU CIRQUE, découv. à Lyon. 1806. AMORES CIRCENSES § 397, 5. On voit bien clairement le MAPPAM MITTERE dans *D. A. Bracci* DISS. SOPRA UN CLIPEO VOTIVO SPETT. ALLA FAMIGLIA ARDABURIA, TROV. 1769. NELLE VIC. D'ORBERTELLO. LUCCA. 1771. La *meta* d'un petit cirque, avec ses ornements, *Zoëga* BASS. 34.

3. V. § 213, 2. peinture de Pompeï où un cercle pour le combat est décrit, *Gell.* POMP. pl. 75. peint. de la Cyrénaïque, *Pacho* PL. 53, 1. d'une manière très-fidèle dans la mosaïque que *Winck.* a décrit M. I. 197. 198., Cf. *Fabretti* COL. TRAJ. p. 256. SQQ. également sur le bas-relief du tombeau de Castricius-Scaurus découvert à Pompeï (MIRMILLONES, SECUTORES, THRACES, RETIARII, en outre GLADIATORES EQUITES) *Mazois* 1, 32. *Steinbuechel* ATLAS 17. 18. Gladiateurs (comme BESTIARII, LUDII, AURIGÆ) fréquemment sur des lampes sépulcrales, *Passeri* III, 8. et des gemmes, *Lipp.* I, 11, 475. Deux gladiateurs blessés et tombant? statues, M. BORB. V, 7. VII, 25. Il faut voir les combats auprès des monuments funèbres représentés sur des urnes étrusques comme des allusions figurées aux LUDI FU-

NEBRES. Il est probable qu'il y en avait de semblables déjà sur des vases grecs, à la mode de la Campanie, par ex. *Maisonn.* 23.

§ 431. Les rapports étroits qui unissaient au- 1
trefois l'*art choragique* à la plastique (§ 77, 2.)
n'ont encore été que bien rarement reconnus
avec certitude sur les monuments de l'art; cependant plusieurs espèces de danses peuvent être
assez bien distinguées sur des vases peints. Les 2
luttes *musicales*, les représentations *dramatiques* n'offraient, à l'époque des beaux temps de l'art, rien de bien favorable à l'imitation, car le costume qu'on y portait était ordinairement aussi magnifique et ample, que la plastique le désire simple et naturel (§ 340, 3.). Il n'y a que les branches de l'art qui, n'obéissant pas strictement aux principes plus sévères de la plastique, imitent la vie sur une plus grande échelle, tels que les vases peints, les miniatures, les mosaïques, qui offrent des sujets tirés de la scène, en nombre considérable.

1. Des danses citées par *Athéné*, on reconnaît sur des vases à peu près les suivantes : les danses nommées *χερνοφόρος*, *ἄνθεμα*, *καλαθισμός*, *χεὶρ σιμή* (*Laborde* 1, 78.), *σκὼψ* ou *σκοπὸς* (§ 391.4 h.), *κόρδαξ* (*Laborde* I, 68. § 392, 3.). La *χερνοφόρος*, également sur des peintures murales, d'après les éditeurs des PITT. ERC. III. p. 154. Κυβιστητῆρες en bronze, *Micali* TV, 56, 2-5. dans les premières éditions ; du sexe féminin sur des vases, *Tischb.* 1. à la fin. Les prétendues Heures, L. 20. V. BORGHES. 1, 14. BOUILL. II, 95. *Clarac* PL. 163 ne sont autres que des Doriennes dansant, avec des chitons, § 344, 1. Un chœur dansant, L. 21. *Clarac* PL. 163. Une jeune fille qui danse dans un vêtement léger et joue des castagnettes, vase peint, *Gerhard* ANT. BILDW. 66. — *Galli* dansant (semblables à des Chinois, frappant de

petites cymbales et des tympanums, mosaïque de Dioscuride, M. Borb. iv, 34.)

2. Citharodes victorieux fréquemment représentés sur des vases, par ex. *Gerhard* Ant. bildw. 58., Cf. § 97. n. 17. 100 également. n. 1. Admirable figure d'une jeune fille pinçant la cithare, sur la gemme d'Onesas, *Wicar* ii, 43. Caricature d'un citharode infibulé, bronze, *Winck.* M. I. 188. Virtuose musicienne jouant tout à la fois sur un instrument à corde debout et sur un instrument couché, M. Borb. i, 30. Belle peinture de vase représentant une réunion de joueuses de flûtes, de cithares, de triangles et de chanteuses (tenant la musique notée), *Maisonneuve* 4. 3. Une joueuse de flûte et une joueuse de cithare devant un athlothète, *Laborde* i, 11. Le très-intéressant tableau tiré de la Nécropole de Cyrène, *Pacho* pl. 49. 50. nous offre le double agone d'aulètes et de citharodes revêtus du costume complet. Les trois figures sur des vases avec un stéphané élevé (ὄγκος?) paraissent être les statues d'Hercule, de Mercure et d'une troisième divinité, tous les trois en costume dramatique. Cf. avec ces figures Pitt. Erc. iv, 42. M. Borb. i, 31., surtout le joueur de flûte fidèlement reproduit. Le bas-relief Panfili publié par *Winck.* M. I. 189. fait allusion aux jeux dramatiques célébrés aux funérailles de Valérianus-Paterculus, notamment par un Hercule en costume scénique.

Le vase trouvé près d'Aulis, *Millin* 11, 55. 56. représente une scène du théâtre attique avec le théâtre lui-même. La mosaïque mentionnée sous le § 325, 4. n. 7. apprend à connaître de la manière la plus complète le costume tragique. Scène tragique, *Gell* N. Pomp. 75. *Farces* de l'Italie-Inférieure, § 396, 7.; *Gerhard* Ant. bildw. 73. Histrions *comiques* en statues, PCI. iii, 28. 29., bronzes étrusques, *Gori* M. Etr. i, 186., sur des lampes funéraires, *Bartoli* 34 et s. *Passeri* iii, 21. Scènes de la comédie des derniers temps de l'antiquité, Pitt. Erc. iv, 33. 34. M. Borb. iv, 33. vii, 21. *Gell.* N. Pomp. pl. 76. tirées du Térence, § 214, 3. *Zahn* Wandgem. 31. M. Borb. iv, 18., *Térence* Eunuch. iii, 2. *Ficoroni* de larvis scenicis et figuris comicis. R. 1754. ed. 2. Scènes du drame tragique, comique et satyrique comme ornements des appartements § 151, 2. 211, 4. *Habillement* des comédiens pour un agone tragique et satirique sous la surveillance d'un ancien didascale, mosaïque de Pompeï, M. Borb. ii, 56. *Gell* N. Pomp. 45. Cf. Bull.

D. INST. 1833. p. 21. Bacchus, entouré de ses Thiasotes, parmi lesquels la comédie reçoit le masque et le soccus, M. BORB. III, 4. Le bas-relief *Buonarr.* MEDAGL. p. 447., montre un comédien tragique assis sur la scène en costume dionysiaque; un petit joueur de flûte et, à ce qu'il semble, une victoire sont auprès de lui. Les *poëtes* dramatiques sont représentés souvent occupés à considérer des masques, sur des bas-reliefs, *Winck.* M. I. 192., et des gemmes, M. FLOR. 1, 44, 8. Poëte comique avec masque, PEDUM, SCRINIUM, Thalie auprès de lui, *Gel* N. POMP. 17. Un poëte tragique qui fait l'exposition de sa pièce, PITT. ERC. IV, 41.

Un enseignement mathématico-musical, *Tischb.* IV, 69. Une école de philosophes mathématiciens, mosaïque dans *Winck.* M. I. 185. Représentations d'artistes occupés à travailler § 308, 7. 313, 1. 322, 4.

3. *Guerres.*

§ 432. Les compositions empruntées à la guerre 1
se trouvent tout naturellement liées étroitement aux évènements historiques, surtout sur les monuments de l'art de l'époque romaine, quoique les anciens aient représenté des scènes qui se rapportent à des victoires remportées, souvent dans un sens plus général, plutôt comme prophétiques que comme véritablement historiques. Il existe difficilement une source plus importante que les arcs de triomphe, où l'on puisse puiser une connaissance intuitive du costume, de l'armement et des emblèmes guerriers des légions romaines, des cohortes prétoriennes et auxiliaires. Même dans les batailles navales, les anciens, 2
fidèles à leur principe, placent au premier rang les figures humaines en leur subordonnant comme des accessoires les masses inertes, et traitent d'une manière attrayante ces sujets dans un es-

3 pace très-limité. Les statues isolées de combattants parvenus jusqu'à nous, qui nous les représentent dans des attitudes et des poses pleines d'intérêt, ont dû pour la plupart avoir originairement occupé une place dans des groupes historiques plus considérables, mais dont elles auront ensuite été séparées comme objet d'une étude ou d'une préférence particulières. On ne peut pas en dire autant des nombreuses scènes qui, représentées sur les vases peints, précèdent le combat, l'accompagnent ou le suivent, dans lesquelles il est difficile de voir partout des faits de l'époque héroïque, mais qui ne reposent sur aucun événement historique en particulier.

1. *Montfaucon* IV, 1. plus haut, § 425, 5. — Erection de trophées, PITT. ERC. III, 39.; sur le grand casque en bronze, M. BORB. X, 31., un guerrier romain portant un trophée, couronné par une victoire, tableau de Pompeï, M. BORB. IV, 19. Un général romain, devant lequel on amène des prisonniers, bas-relief de Sarcophage. PCI. V, 31. Triomphe sur des urnes étrusques, *Gori* I, 178. 179., sur des monnaies impériales MAX. MODULI, à des arcs de triomphe, Cf. le fragment dans *Hase* LEO DIAC. p. XX. — Soldats Romains, qui adorent l'aigle légionnaire (les signa formaient une espèce de divinités), IMPR. D. INST. II, 68. — FERENTARII EQUITES (avec des armes offensives), tableau, *Varron* L. L. VII, § 57. Prétoriens? L. 752. *Clarac* PL. 216.

2. *Montf.* IV, 11. Beau fragment d'une bataille navale, 8. MARCO. 11, 50. Grandes compositions sur le bas-relief, *Montfaucon* TB. 142. vaisseaux de guerre, sur des dariques, monnaie de Gadara, Tripolis et autres villes de la Phénicie (M. S.CLEM. 28, 275. 284 et s.), Byzance (CAB. D'ALLIER. pl. 3, 7.). Cyzique (de l'époque romaine); vases de Volci, *Micali* TV. 103. Vaisseaux de guerre romains, avec les signes des cohortes sur chacun d'eux, sur des gemmes,

M. **Flor.** II, 49 et s. Le bas-relief de Prœneste avec une birème, donne la représentation la plus exacte d'un vaisseau antique, *Winck.* M. I. 207. **Beschr. Roms** II, 11. **Beil.** p. 11. Sur ce sujet, *Le Roy* **Mém. de l'Inst. nat. Litt.** III. p. 152. La manière dont le gouvernail était disposé, le bas-relief M. **Borb.** III, 44. a beaucoup d'importance; le bas-relief de Pompeï, *Mazoïs* 1. pl. 22, 2. *Goro* 6, 2., en outre *Bartoli* **Luc.** III, 12. peut rendre facile à saisir le **vela contrahere.**

3. Le Gladiateur Borghèse § 158, 3. Le Gladiateur mourant § 158, 2. Un gaulois enchaîné, faisant partie d'un trophée, excellent bronze, dans *Grivaud* **Ant. Gaul.** pl. 23. Un combattant avec le bonnet phrygien, PCI. III. 50. **Bouill.** III, 17, 6. Combattant qui continue à se battre, le genou en terre, M. **Flor.** III, 77.; L. 50. *Clarac* **pl.** 280. Guerrier barbare mourant, M. **Borb.** VI, 24.

4. Sur des vases : armement (*Millin* 1, 59.), adieu et libation en même temps (*Millin.* 1, 13, 41., Cf. le beau bas-relief grec, **St. di S. Marco** 1, 48.). Irruption dans un char sur le champ de bataille et ailleurs, combats de guerriers (en présence de Céryques). Guerriers avec la victoire sur le quadrige (*Millin* 1, 24.) et autres sujets semblables. Hoplites rangés en bataille et au moment d'attaquer, sur des vases de Volci, *Micali* **tv.** 96, 1. — Exercice au tir du coq, vase peint, M. **Borb.** VII, 41. Frondeur dans l'action de lancer la fronde, figuré très-fidèlement sur des monnaies de Selge, *Mionnet* **Descr.** pl. 57, 3. 6.

Les actes du jugement (comme sur le bouclier d'Achille) ont été bien rarement représentés dans la suite; la provocation est indiquée sur des monnaies de la G. **Porcia**, *Stieglitz* N. **Fam.** p. 107.

4. *Chasse, vie champêtre, vie domestique.*

§ 433. Sur les monuments de l'art antique, on voit assez fréquemment figurer des chasses, surtout la chasse au sanglier dont les dangers rappellent les périls de la guerre et la chasse au lièvre dont la prise exige une adresse et une agilité particulières. Les occupations de la vie des

champs sont rarement représentées par une imi-
tation immédiate de la réalité, car le cycle de
Cérès et de Bacchus fournissait trop facilement
les moyens de les rendre mythiquement de la ma-
nière la plus variée; du reste l'art se plaît à faire
jouer un rôle actif dans les scènes champêtres,
aux Satyres, aux Amours et à d'autres figures
3 mythiques. La simplicité et la grossièreté des ha-
bitants de la campagne ne répugnent cependant
pas à la délicatesse de l'art antique; la courte sta-
ture, la carrure des membres qui distinguent les
représentations figurées de cette espèce, sont exi-
gées dans les compositions des sujets d'une nature
4 champêtre pleine de simplicité. Dans les figures de
jeunes gens, au contraire, le caractère champêtre
a l'expression de la naïveté et de l'innocence.
5 Les vieux pêcheurs amaigris par les fatigues
de la mer, brûlés par le soleil, furent un sujet
que les plasticiens et les poètes de l'antiquité
6 exécutèrent avec une grande vérité. Les bas-re-
liefs et les tableaux, espèces d'*enseignes*, pro-
pres à faire connaître les professions des habi-
tants des maisons qu'ils décoraient, fournirent
autant de sujets à des compositions variées de
toute espèce de métiers et d'états.

1. *Montfaucon* III, 165 et s. *Philostrate* décrit 1, 28. un tableau, Συοθῆραι, *Phil. Junior* un autre, Κυνηγέται. Statue d'un chasseur, avec une chlamyde et un manteau en peau, avec du gibier de plume et des lièvres captifs, M. Borb. VII, 10. Chasseur sommeillant, très-beau bas-relief du M. Cap. IV, 53. Les chasses au sanglier sont fréquentes sur les vases peints d'ancien style, elles ont en partie rapport à des historiens mystiques obscurs, § 75, 2. 100, 4. Cf. *Paus.*

1, 27, 7. *Welcker*. JAHN'S JARBB. 1829. 1. p. 254. Un sanglier ramené, *Millin* VASES 1, 18. *Gerh*. ANT. BILDW. 70. Chasse au lièvre, très-bien traitée, sur des vases peints, *Millingen* UN. MON. 18. La chasse aux lions des bas-reliefs : G. GIUST. II, 136.; MON. MALTH. III, 40, 1. 2.; *Caylus* IV, 119.; *Guattani* MEM. ENC. VII. p. 12.; L. 423. BOUILL. III, 64, 4. *Clarac* PL. 151., admet au nombre des figures historiques, une Rome, comme dans les pompes des triomphes. Cf. § 418. 2. Chasse aux lions, souvent sur des monnaies impériales et des gemmes des bas-temps, Cf. § 209, 7. Chasseurs, qui arrachent à des tigres leurs petits, *Bartoli* NASON. 15. LUDI FUNEBRES, tigres, lions avec des combattants, *Mazoïs* POMPEJ, 31. 32. *Bartoli* NASON. 27. LUC. 31. *Montfaucon* III, 165.

2. 3. Un laboureur avec l'ancien soc de charrue, bronze étrusque, *Micali* 114. sur une gemme, M. FLOR. 11, 42, 3. Charrues tirées par des papillons, des abeilles, sur des gemmes. Cf. *Ginzroth* WAEGEN U. FAHRWERKE. pl. 1 B. Travaux des moissonneurs, (écrasement des raisins avec les pieds, entonnement du jus dans les tonneaux d'hiver), *Zoëga* 26. *Clarac* PL. 136. (L. 478.). *Passeri* LUC. II, 48. 49. Jardiniers qui gaulent les olives, vase peint, *Micali* TV. 92, 2. Vache qu'on trait, bas-relief, PCI. VII, 23. (selon *Visconti* le lait tiré pour l'usage des prêtres). Un paysan vidant un animal assommé, excellente figure, L. 340. BOUIL. III, 19, 6. *Clarac* PL. 287. *Libanius* p. 1048 R. décrit une scène champêtre, dans laquelle des paysans chargent une voiture. Une autre dans les peintures des TERME DI TITO. Un vieux paysan, G. GIUST. 11, 45. Un berger dans un exomis de peau, PCI. III, 34. — Un paysan qui épouvante une beauté villageoise avec une couleuvre entortillée autour de son bâton, tableau idyllique EN CAMAYEU, M. BORB. IX, 49.

4. L'enfant qui se retire une épine du pied, connu sous le nom du SPINARIUS, en bronze, *Maffei* RACC. 23. M. FRANC. III, 21. nous offre le tableau d'une scène champêtre d'une simplicité vraiment touchante. Les enfants se battant avec des oies (d'après *Boethos* INFANS ANSEREM STRANGULANS, de bronze), notamment celui qui se voit au Capitole, *Morghen* PRINC. 10. BOUILL. 11, 30, 1. M. FRANC. 22. doivent être mentionnés ici. — Enfants avec des amphores sur les épaules, comme ornements de fontaines et d'ouvrages hydrauliques.

5. Le prétendu Sénèque L. 595. en marbre noir, en grande partie restauré, est, selon *Visconti*, un pêcheur africain (?) *Sandrart* 11, 1. 6. V. Borghes. 3, 10. Bouill. II, 65., *Clarac* pl. 335. Cf. le γριπεὺς, ἀλίτρυτος γέρων, *Théocr.* I, 39. figures semblables, PCI. III, 32. L. 611. Bouill. III, 19, 7. *Clarac* pl. 325. Un jeune pêcheur en bronze, M. Borb. IV, 55. Pêcheur enfant sommeillant, PCI. III, 33.

6. Marché au gibier, G. Giust. II, 112. Boutiques d'une marchande de gibier, cabarets, *Zoëga* 27. 28. Vente du vin (il est versé de grandes outres placées sur une voiture, dans les amphores). M. Borb. IV, A. V, 48. *Gell* N. Pomp. 81. Marché tout-à-fait comme celui de Pompeï, dans une peinture murale, *Zahn* Ornam. pl. 42. Vente de la laine, sous la surveillance d'un magistrat, Archésilas (selon d'autres, le commerce-Silpion de Cyrène), vase peint de Volci, M. I. D. Inst. 47. Ann. V. p. 56. — Occupations du fullo, peinture murale de la fullonica de Pompeï, M. Borb. IV, 49 et s. *Gell* N. Pomp. 51. — La belle fileuse, *Boettiger* vase peint, III. p. 37.

5. *Vie domestique et matrimoniale.*

1 § 434. Les représentations des repas sont beaucoup plus fréquentes, le caractère solennel qui les distinguait, les rendait par cela même plus propres aux représentations artistiques; ils étaient entremêlés de divertissements (ἀκροαματα) musicals et orchestiques, et les courtisanes aux vêtements transparents ne man-
2 quaient pas d'y assister; mais comme les repas de famille célébrés sur les pierres funéraires grecques, doivent être considérés comme repas des morts auxquels assistaient ces morts eux-mêmes sous les traits de divinités infernales, les banquets figurés sur les urnes funèbres et les vases de l'Italie doivent, pour la plus grande partie, exprimer

la vie actuelle des morts, que les poètes grecs
nous peignent dans leurs hymnes comme un
festin continuel auprès de tables bien servies et
dans une ivresse éternelle. Une peintureaussi sen- 3
suelle de la vie future permet les libertés que
les hôtes de ces festins prennent avec des courti-
sanes joueuses de flûte (les **HURI** grecques).

1. Festins semblables sur des urnes étrusques, *Micali* TV. 107. vase peint, *Hancarv*. III, 62,; *Tischb*. 1, à la fin (auquel un hoplomaque et une cybislète assistent); 11, 55. (avec un cymbaliste et une joueuse de flûte); III, 10. (les femmes à demi-nues sont des courtisanes); *Millingen* COGH. 8. (la joueuse de flûte est comme les joueurs de flûte attiques, en même temps courtisane); *Laborde* 1, 62. (la joueuse de flûte porte un costume transparent); *Maisonn*. 45. sur un vase d'Agrigente, *Gerh*. ANT. BILDW. 71. Les buveurs et les joueuses de flûte ont leurs noms écrits à côté d'eux. Un beau vase peint représentant un festin semblable de courtisanes, se trouve décrit d'une manière très-animée dans les ANT. DE NAPLES. p. 341.; figuré M. BORB. V, 51. Les vêtements transparents caractérisent les jeunes filles, comme les sambycistres rhodiennes, *Athen*. IV, 129. Une courtisane dans un costume semblable et les cheveux retenus dans un filet, Erôs à côté, dans la peinture murale M. BORB. VIII, 5., Cf. 1, 23. et la statue à Dresde 245.

2. Repas de famille de ce genre dans *Maffei* M. VERON. 49, 1.; *Winck*. M. I. 19. 20.; *Zoëga* 11.; *Hobhouse* TRAVELS. pl. 1.; M. WORSL. 1, 12.; *Clarac* PL. 155 et s.; WIENER. JAHRB. XLVIII. pl. 2.; *Gerh*. ANT. BILDW. 76, 2. surtout M. OXON. 1. TB. 51, 135-140. l'homme est couché, la femme est assise sur la κλίνη et a sous les pieds un θρανίον (Cf. *R. Rochette* M. I. p. 145.). Un enfant sert souvent ces deux personnages. On voit à travers une fenêtre une tête de cheval (la mort représentée comme un voyage, Cf. *R. Rochette* p. 96.); un serpent boit dans la coupe remplie de vin (OXON. 1, 135. 11, 67.); et lorsque, ce qui est fréquemment le cas, l'homme porte un modius sur la tête, il est facile de voir que le repas est une imitation de celui de Pluton et de Perséphone. Quelquefois une procession de gens

en prière, portant le cochon ou le mouton destiné au sacrifice, s'approche du lieu de la scène du banquet, comme par ex. *Maffei* M. VERON. 139, 6. G. GIUST. II, 93. dans *Caylus* II, 74., où les noms sont écrits au-dessus, les convives sont couronnés. La composition la plus simple et la plus antique se voit dans *Inghir*. MON. ETR. VI, TV. C. et s.

3. Ainsi, par exemple, la peinture du vase, *Tischb.* II, 52., représente sans aucun doute le repas des morts, les convives mangent les œufs des COENÆFÉRALES HABITUELLES; à ce repas assiste une joueuse de flûte nue.

1 § 435. Les scènes de la *vie matrimoniale* que l'art grec de la Céramique répète avec le plus de complaisance comme expression figurée
2 des noces, sont le bain des fiançailles et la promenade de la fiancée sur un char. Un sujet très-fréquemment répeté sur les vases peints, un Ephèbe poursuivant une jeune fille, pourrait peut-être bien faire allusion à l'usage si répandu
3 de VIRGINEM RAPERE. La remise de la fiancée par Junon, déesse du mariage, est représentée sur plusieurs monuments de l'art, telle qu'un artiste des plus beaux temps de l'art grec a dû la figu-
4 rer. Les sarcophages romains nous montrent de la même manière Juno Pronuba unissant les époux; quelquefois Aphrodite et Pitho, et sur les monuments des bas-temps de l'art, Erôs et Psyché assistent à l'union des époux comme per-
5 sonnages accessoires. Il ne manque pas d'ouvrages de sculpture sur lesquels on voit représentée la vie de l'enfant pendant toute la période de son éducation et du jeune homme jusqu'à l'âge d'homme, dans leurs principaux moments.

1. Jeunes filles attiques puisant à la source de Callirrhoë

le bain des fiançailles, sur des vases de Volci, § 100. n. 13. (dont l'explication véritable avait été déjà donnée, GOETT. G. A. 1831. p. 1331. et s'est trouvée confirmée par l'inscription ΚΑΛΙΡΕΚΡΕΝΕ), sur des gemmes aussi, *Lipp.* III, 388. 89. La promenade de la fiancée en char, telle qu'Homère et Hésiode la décrivent, avec l'hyménée représentée par Apollon comme citharode, réuni au Comos de Bacchus. — Sur un grand nombre de vases antiques (un vase sicilien publié par *Maggiore*) surtout de Volci, ANN. III. p. 162. Sur d'autres sujets de fiançailles représentés sur ces vases (baisers, présents, jeu de la cithare). ANN. III. p. 58. Les vases nuptiaux de la Campanie et de l'Apulie représentent surtout la parure de la fiancée, sous la surveillance d'Aphrodite. La fiancée grecque dans la chambre de toilette, *Boettiger* VASENGEM. 1. p. 139.

2. *R. Rochette* M. I. I. a vu sur plusieurs vases de ce genre, l'enlèvement de Thétis. Jeunes filles qui enlèvent des jeunes filles sur des chars, *Millingen* COGH. 1 et s. Cf. *Gerhard* PRODR. p. 76.

3. La remise de la fiancée, *en style attique pur*, *Lipp.* SUPPL. 394.; le bas-relief ADM. 57. a dû être exécuté d'après le même original; dans celui publié par *Guattani* 1785. p. XXXI. Héra ne figure plus, mais les porteurs des présents de noce qui figurent ordinairement dans les compositions grecques, y ont été ajoutés. Présents de noce, beau bas-relief dans *Guattani* p. LXI.

4. Bas-reliefs romains, sur lesquels Junon Pronuba conduit ou tient les époux, ADMIR. ROM. 56. 65., comme Commode et Crispina sur des monnaies, *Vaillant* DE CAMPS p. 45, 1. De la même manière sur un grand sarcophage du Vatican, *Gerh.* ANT. BILDW. 74. Célébration du mariage des bas-temps de l'empire romain (auquel assiste un enfant avec une corbeille de fruits), L. 492. *Clarac* PL. 203. Sacrifice nuptial sous d'heureux auspices, ADMIR. 58. *Wicar* III, 16. Bain de pied de la fiancée (suivant l'explication la plus vraisemblable) ADM. 39. *Zoëga* BASS. 12; L. 766. *Clarac* PL. 203. La noce aldobrandine (§ 321, 7.) réunit dans un même cadre la fiancée dans le thalamos, ointe par Charis et sermonée par Vénus (Pitho), avec la préparation du bain et les préparatifs du mariage. Cf. § 384, 4. L'accouchement, ADM. 65. Naissance d'un enfant, les Parques tirent l'horoscope, L. 459, *Clarac* PL. 159.—Deux nids avec des enfants

sur un arbre, PCI. VII, 9.; peinture murale à Pompeï, W. *Gell* N. POMP. 48., une idylle pour *Hirt* ANN. D. INST. 1. p. 251. — Erôs et Psyché également sur le vase en sardonyx § 318, 5. Cf. 397, 9. — Les noces mythologiques de Cadmus et Pélée représentent des noces réellement historiques.

5. Remise de l'enfant à la κουροτρόφος θεά § 97. 13. bas-relief de Sigée, ION. ANTIQ. 1. VIGN. 2.; de la Troade, du Louvre, 521. *Panofka* ANN. D. INST. 1. p. 395. TV. 9. *Clarac* PL. 203. Mariage et éducation des enfants sur le sarcophage, *Guattani* 1784. pl. XLIII. Cf. *R. Rochette* M. I. p. 406. Cours de la vie d'un enfant, *R. Rochette* pl. 77, 1. 2. Éducation et instruction, *Winck.* M. I. 184. Jeunes gens enveloppés dans l'himation masculin, sur le côté postérieur d'un grand nombre de vases peints, *Boettiger* VASENGEM. II, p. 37. § 341, 5. Aussi avec des armes, sur des vases de Volci, ANN. III. p. 156, allusion à la prise d'armes solennelle des Ephèbes. Un jeune romain revêt, à ce qu'il semble, la TOGA PURA, sur le bas-relief *Wicar* IV, 16.

Enchantements d'amour, *Tischb.* III, 44. — Comme appendice, il faut mentionner ici le grand nombre de sujets obscènes (surtout de VENERIS FIGURÆ, sur des tableaux, gemmes, monnaies, LASCIVA NUMISMATA, *Martial* VIII, 78.) représentations auxquelles la mythologie fournissait un grand nombre d'occasions, V. § 138, 3. Il est singulier que les vases de Volci représentent ordinairement des sujets obscènes, précisément dans le style le plus ancien. Sur les pornographes des bas-temps § 265, 4.

1 § 436. Le domaine de l'art antique comprend encore d'autres scènes de la vie domestique et privée, telles que le bain, qui plaît singulièrement à l'art fleuri des vases peints les moins anciens et des miroirs étrusques, aussi bien que toute espèce de jeux et de divertissements, quand ceux-ci facilitent le développement du caractère
2 humain; mais l'art cesse tout naturellement de répondre à sa destination, alors qu'il peint sur les

murailles — comme dans les tableaux de Pompeï — les bibliothèques qui n'existent pas en réalité, des plats friands, le chien de garde, et descend ainsi à ne plus être qu'un trompe l'œil, que le surrogat pur et simple de la réalité.

1. Enfants qui se baignent dans un bain public, ΔΗΜΟΣΙΑ, *Tischb.* I, 58. Un bain particulier se trouve désigné sur un autre vase par le mot ΙΔΙΑ, *R. Rochette* M. I. p. 236. Les exercices du bain et de la palœstre sont souvent réunis sur des vases. Femmes qui se baignent, *Tischb.* III, 35. et souvent, aussi avec des Erotes pour les servir, sur des vases peints comme sur des miroirs. L'échelle, qui se trouve ici et souvent dans les bains de femmes qui se baignent, et se parent, n'est-peut-être bien qu'un ustensile propre à pendre les rubans ou bandelettes, ou tout autre ustensile semblable. Douche, vase peint de Volci. Bain romain, § 295, 4. Le coloriage du visage, *Tischb.* II, 58. *Maisonn.* PL. 16.—Plusieurs exemplaires de la jeune fille jouant aux osselets, une ἀστραγαλίζουσα (Cf. § 121, 3. 423, 2.) dans le Muséum Britannique, à Paris, L. 686., à Dresde, de la collection Wallmoden. BOUILL. II, 30, 2. M. FRANC. IV, 9. *Clarac* PL. 323. Le petit arc sur la plinthe (selon d'autres un serpent), doit désigner une des plus jeunes nymphes d'Artémis. Cf. *Bekker* AUGUST. III. part. p. 21. *Levezow* AMALTHEA. I. p. 193. Bascules sur des vases, *Ibid.* 54. *Gerh.* ANT. BILDW. III, 333., escarpolettes en corde, *Ib.* 54.; escarpolettes à siége, 55. *Millingen* UN. MON. I, 30. Cf. 55. Sur ces αἰῶραι, OSCILLA, V. *Koehler* MASKEN. p. 16. Jeu du troque, *Winck.* M. I. 193-195. *Tassie* TV. 47, 7981. 84. Cf. *R. Rochette* M. I. p. 233. § 397, 4. (Erôs); avec de grands ballons, *Tischb.* II, 61. 62. le jeu encotyle (mais infidèlement rendu) sur des vases, M. I. D. INST. 47 B. ANN. IV. p. 336. Jeux d'enfants, des Saturnales, d'après Melchiorri, sur un bas-relief du Vatican, DISS. D. ACC. ROM. II. p. 147. *Gerh.* ANT. BILDW. 65.

Nains, comme objets de luxe romain, en bronze, ANT. ERC. VI, 91. 92. *Gori* M. ETR. I, 56. PITT. ERC. V, 66. SQQ. (comme pygmées.)

6. *Mort.*

1 § **437.** Les représentations réelles de la mort et des cérémonies qui l'accompagnaient sont rares sur les monuments de l'art grec; le corps privé de vie cesse d'en être l'expression et par ce motif
2 d'appartenir au domaine de l'art. Au nombre des images symboliques ou des allusions détournées de la mort, outre un grand nombre déjà mentionnées et empruntées soit à la mythologie (§ 403, 2.), soit à la vie humaine (§ 434, 2.), se trouve la simple image d'un adieu, d'un voyage sans désignation du lieu où il doit s'effectuer.

1. Conclamatio bas-relief, L. 182. (imitation de l'antique) *Caylus* III, 73. Bouill. III, 60, 1. *Clarac* pl. 154. Planctus L. 459. Bouill. 60, 2. *Clarac* pl. 153.; urnes de Clusium § 176. 2. Cf. *Gori* M. Etr. III, 3. t. 20-23. Transport du corps au lieu de la sépulture, tableau singulier décrit par *Gell* N. Pomp. II. p. 48.

2. Sur les représentations symboliques de la mort, le plus ordinairement sous la forme d'adieux, et les belles stèles funéraires de style grec, *C. Wolff* et *Gerhard* Ann. d. Inst. 1. p. 134 et s. V. les vases de Marathon, L. 705 et s. *Clarac* pl. 152. et s. et M. Worsl. 1, 6, 14. *Caylus* VI, 49. et s. A ce sujet il a été remarqué justement, que le mort n'est pas le personnage debout, mais celui au contraire qui est assis (*Rink*, Kunstblatt. 1828. n. 42, 7.). V. aussi M. Veron. 49, 2. 51, 11. Il y a souvent un cheval à côté du mort, L. 693. *Clarac* pl. 152. *R. Rochette* M. I. 46, 1. p. 126. Marm. Oxon. II. 11. (un cippe attique, en haut une Sirène § 399, 4.). Il faut ranger au nombre de ces monuments le bas-relief *Winck.* M. I. 72. avec le serpent derrière le jeune homme qui fait ses adieux, Cf. *Gerhard*, Beschr. Roms. II, 11. p. 6. Le ἥρως marche lui-même à cheval vers un arbre des Hespérides, autour duquel le serpent est entortillé (symbole d'une félicité enveloppée dans l'obscurité et l'effroi) avec un autel, *Maffei* M. Veron. 49, 8. Les bas-

reliefs doivent servir à expliquer la majeure partie des scènes d'adieux représentées sur des vases. Sur les urnes funéraires étrusques, l'adieu se fait souvent devant une colonne funèbre, surmontée d'une pomme de pin, mais ordinairement devant une porte; le Mantus ou Orcus fouette. Ici aussi celui qui fait son dernier adieu, est le plus souvent à cheval; une amphore repose sur le sol, un serpent s'avance prêt à l'envelopper; des génies des sombres demeures des enfers conduisent le cheval. Cf. § 176, 3. Des femmes qui portent la main droite au menton, tandis qu'elles tiennent la gauche serrée contre la poitrine (attitude dans laquelle les prisonniers étaient représentés chez les Romains), semblent désigner l'ADIEU SUPRÊME. *R. Rochette* p. 132. et surtout la stèle du L. pl. 46, 3.

La lutrophoros sur les tombeaux attiques des personnes décédées sans avoir été mariées, statue à Berlin, GOETT. G. A. 1830. p. 2016. Tombeau d'un chasseur (un cerf dévore les fruits posés sur la pierre tumulaire), bas-relief de Mégare à Vienne, WIENER ZEITSCHR. 1832. n. 144.

§ 438. Les squelettes (σκελετοί LARVÆ), et par ce mot il faut entendre en général chez les anciens des figures qui n'ont plus que la peau et les os, et les têtes de mort ne figurent comme emblèmes de la mort que sur des monuments des bas-temps de l'art et d'une faible importance sur le rapport de l'art. Un squelette en argent demande à partager, dans le repas de Trimalcion, les jouissances de la vie, et Appulée fut accusé d'avoir porté sur lui une larve (LARVALIS IMAGO, SCELETUS) comme amulette ou comme enchantement. 1

1. *Welcker* SYLLOGE. p. 98, en a rapproché plusieurs. On voyait en 1822 dans les souterrains du Brit. Muséum, une pierre tumulaire avec une inscription placée au-dessus d'une LARVA. Sur un tombeau de Pompeï, un bas-relief avec un squelette occupé à parer une femme avec des bandelettes ou rubans, *Mazois* POMP. I, 29. Cippe à Naples, avec un squelette de la bouche duquel s'envole un pa-

pillon, NEAPELS ANT. p. 61. Un squelette s'envolant de l'urne (sur les squelettes dans des amphores Cf. *Steinbüchel* ALTERTH. p. 67.), tandis qu'Erôs regarde dedans, IMPR. D. INST. 11, 58. Un squelette danse au son de la flûte que tient Silène, *Wicar* III, 28. V. aussi *Gori* INSCR. 1. p. 455. et les gemmes dans *Christie* PAINTED. VASES 4. 6. (squelettes avec des lanternes). Sur les squelettes de Cumes (§262. 1.) mémoires de *Jorio*, *Sickler*, *Blumenbach*, GOETT. G. A. 1823. p. 1243. *Goethe* XLIV p. 194. *Olfers*, SCHRIFTEN DER BERL. AKAD. 1830. p. 1. pl. 1-4. Enumération des squelettes existants dans les anciens monuments de l'art, *ibid.* p. 30 et s. pl 5. Une LARVA, consistant en peau et en os, avait dû être consacrée à Delphes par Hippocrate, *Paus.* X, 2, 4.

2. La LARVA ARGENTEA dans *Pétron.* 34., SIC APTA, UT ARTICULI EJUS VERTEBRÆQUE LAXATÆ IN OMNEM PARTEM FLECTERENTUR, était en conséquence un véritable squelette. Un squelette présent à une fête aussi sur le bas-relief du L. 25. — *Appulée* DE MAGIA. p. 68. BIP.

III. SUJETS TIRÉS DU RESTE DE LA NATURE.

1. *Animaux et plantes.*

1 § 439. (440.) La perfection avec laquelle les anciens représentaient les espèces d'animaux les *plus nobles*, est due à la délicatesse de leur goût
2 pour les formes caractéristiques. Le cheval dans les statues des vainqueurs grecs et les STATUÆ EQUESTRES des Romains, le cède peu en importance à la figure humaine : quoique rarement d'une taille élancée et hauts sur membres, les chevaux des œuvres de la plastique grecque sont pleins de vie et de feu; les chevaux romains sont plus lourds et plus massifs, leur pas est fréquemment le pas artificiel, qu'ils avaient appris, l'amble (AMBLING, TOLUTIM.). Au dire de Pline,

les TUTELARII répondaient sur la vie d'un chien léchant ses blessures, qui se voyait au Capitole, parce qu'il était d'un prix inestimable; il existe encore aujourd'hui de très-beaux animaux du même genre; le même caractère de beauté distingue les loups, taureaux, béliers, sangliers, lions et panthères antiques, dont les formes sont développées d'une manière aussi grandiose que les formes humaines dans les représentations figurées des dieux et des héros. Un des principaux problèmes de l'art grec primitif consistait à représenter des animaux sauvages ébauchés avec hardiesse et vigueur, surtout au moment de combattre les uns contre les autres.

1. *Winckelmann* IV. p. 236.

2. Chevaux *iconiques*, *Ælien* V. H. IX, 32. Chevaux de Calamis, 113, 2. *Marcel de Serres* sur les animaux de l'art antique, BIBL. UNIV. 1834. Mars p. 231 et s., distingue quatre races de chevaux, la race africaine, apulienne, thessalienne et sicilienne. Les têtes du Parthenon § 119, 2. c., les chevaux de Venise (comparés ensemble par *Haydon*, L. 1818. et *Goethe* L. p. 118.). ST. DI S. MARCO, 1, 43 et s. § 265, 2. Ceux du M. Cavallo § 420, 4., celui de Marc-Aurèle, § 206, 4. *Falconet* OEUVRES II, p. 1., Cf. 1. p. 157., ceux des Nouiens, § 427, 4., un autre à Florence, GALL. ST. 80. (Cf. 81-86.) sont célèbres à divers titres. Quadrige en bronze d'Herculanum, ANT. ERC. VI, 66. Tête de cheval du palais Colombrano à Naples, *Goethe* XXVIII. p. 34. M. BORB. III, 10. Belle tête de cheval en bronze doré, à Augsbourg (*Raiser*, § 266, 1.). Cheval fabuleux (*βροτόπους*) sur des monnaies de Nicée, *Mionnet* SUPPL. V. TB. 1, 2. p. 148. n. 861. Cf. *Suétone* CÆS. 61. Très-beaux chevaux sur des monnaies de la Thessalie et de la Sicile. Xénophon, Virgile, Columelle, Oppien, nous apprennent à connaître l'idée que les anciens se faisaient de ce qui constitue la beauté d'un cheval. Explication des muscles et des bas-reliefs sur le cheval modèle de *Matthæi*, par *Seiler* et

Boettiger. Dr. 1823. Cf. plus haut § 430, 1. *Mulets* surtout sur des monnaies siciliennes.

3. Un *chien* d'un travail excellent, qui se gratte l'oreille, à Naples. Admirable molosse, *Cavac*. 1, 6. Mon. Gab. 43. Le loup du Belvédère, animal monstrueux. La vache de Myron § 123, 2. Cf. PCI. vii, 31. Toro Farnèse, § 158. Bronze à Venise, S. Marco, 1, 47. Bronze à Dresde (d'après Strongylion?) *Meyer* Gesch. pl. 9. c. Beaux animaux sur des monnaies d'Epire, Gortyne, § 356, 5. 357, 4. Le bouc qui joue un rôle dans l'histoire primitive de la Macédoine, est représenté magnifiquement sur des monnaies, *Mionnet* Suppl. iii. pl. 9, 4-6. Bouc Giustiniani. Beau bronze d'une oie, M. Borb. i, 51. Bélier en airain, à Palerme, *Goethe* t. xxviii. p. 121. Sur l'aries gutturatus, à Florence et à Rome, un mémoire d'*Ad. Fabroni*. *Sanglier* calydonien, à Byzance, mentionné par Nicetas, p. 357. Ant. Pal. xv, 51.; un autre très-beau, M. Flor. iii, 69. Beau sanglier sur des monnaies de Clusium, de l'Etolie, N. Brit. 5, 25. Une truie allaitant, PCI. vii, 32. Cf. § 424, 3. Truies, semblables aux truies chinoises, sur des gemmes, Impr. d. Inst. i, 51. 52. *Lions* à Venise du Pyrée d'Athènes, S. Marco. ii, 48. 49. § 255, 2. Farnèse, M. Borb. ix. Front. Admirables figures de lions sur des monnaies et des gemmes. Cf. Jen. Lz. Erg. 1815. p. 290. pl. 11. Lions taillés dans le rocher à Ceos, *Broensted* Voy. i. pl. 11. D'autres semblables en différents endroits de la Grèce, sur des tombeaux de héros (*Ptolem.* Hephoest. p, 147. *Bekker*.), par ex. sur celui d'Hector dans la tab. Iliaca, et de Léonidas aux Thermopyles. Sur la conformation du lion (de race syrienne), du taureau (bos urus), du sanglier (sus Æthiopicus) du T. d'Olympie, *Geoffroy St. Hilaire* Rech. au sujet de quelques fragm. p. 1833. Lion colossal à Chéronée, *Dupré* Voy. pl. 17. Lion de Platée, L. 708 b. Panthère bacchique, sur des monnaies avec des thyrses ou des lances dans la gueule. Combat de lions et de panthères, dessiné avec vigueur, *Laborde* Vases ii, 21. Cf. plus haut, § 325, 4. 433, 1. Les tigres sont plus rarement figurés que les panthères et les léopards. *Eléphants* comme porteurs de flambeaux sur des monnaies des Séleucides, Cf. *Suétone* Cæs. 37. Chameau avec son poulain, en ivoire, *Buonarr.* Medagl. p. 365. Une collection d'animaux antiques, d'aigles, paons, cigognes, PCI. vii,

26-34. Bouill. iii, 95. *Clarac* pl. 350. Un aigle avec un serpent, *Nicetas* de stat. c. 8. Hibou d'Ictinus, *Lobeck* Aglaoph. p. 973.

4. Les peintures descriptives d'Homère et d'Hésiode, les vases d'ancien style et les ustensiles de Clusium, les bronzes étrusques, les monnaies et les pierres gravées les plus anciennes, montrent assez combien le goût dominant aimait la représentation des combats d'animaux (les soi-disant vases égyptiens se contentent de simples assemblages). La manière de les représenter est souvent tout-à-fait dans le style et la forme des arabesques.

§ 440. (441.) Les espèces animales d'un ordre inférieur, les animaux marins, les polypes, sont le plus souvent traitées dans un style qui cherche plutôt à représenter les formes hardies et grotesques de sujets semblables, que les caractères particuliers de chaque genre. On peut dire également que dans les *guirlandes de fleurs* des vases peints, dans les couronnes et les festons, ornementation de l'architecture et de la céramique, l'esprit et le caractère de la végétation sont souvent profondément atteints et saisis, malgré de nombreuses licences dans la manière dont les détails sont imités. Mais c'est surtout dans toutes les *compositions* de différentes figures animales, conçues en partie dans le goût oriental, mais perfectionnées par les Grecs, que se montre un génie capable de rendre la vie physique dans toute la force de sa puissance créatrice, avec autant de vérité que de hardiesse; aussi ces figures nous apparaissent-elles comme ayant existé véritablement. Un esprit tout autre que cette manière naïve de sentir la nature, respire dans les caricatures moins anciennes des pierres gravées;

[Marginal numbers: 1 beside "ordre inférieur" line start; 2 beside "res particuliers"; 3 beside "détails sont imités"; 4 beside "véritablement"]

on admire le goût avec lequel les parties les plus opposées se trouvent groupées et assemblées dans les sujets représentés sur des gemmes antiques, dont le fond repose fort souvent sur une moralité exprimée allégoriquement.

1. V. les animaux marins sur des vases (qui souvent en sont tout-à-fait couverts), par ex. *Millingen* UN. MON. 10. On attribuait même à Phidias les imitations les plus fidèles d'abeilles, mouches, cigales (Cf. § 161, 2.); et des animaux rares sont souvent représentés avec beaucoup de vérité sur les monuments de l'art antique, *Blumenbach* COMMENTATT. SOC. GOTT. XVI. p. 184. Toiles d'Araignées peintes, *Philostr.* II, 28.

2. V. sur les fleurs des vases grecs, *Millin* I, 15. 22. II, 32. 39.; travaux romains dans Cavaceppi, *Piranesi* VASI et ailleurs. *Sprengel* HIST. REI HERBARIÆ I. p. 29. a observé combien il était difficile de distinguer la différence des espèces de plantes figurées sur les monuments de l'art antique. Imitations de fruits en cire, § 308, 4. et dans la *Rhyparographie* § 163, 3. 212, 6. 213, 1. ANT. ERC. I, 9. n. 45. 47. et souvent ailleurs.

3. *Marcel de Serres* sur les ANIMAUX MERVEILLEUX DE L'ART ANTIQUE, BIBL. UNIV. 1834. FEVR. p. 160. trouve aussi beaucoup de vérité dans ces assemblages fantastiques.— Le *Sphinx* des monnaies de Chios (symbole de la Sybille) est le sphinx égyptien, seulement plus élancé et ailé. *Griffons* § 367. à la fin. Traguelaphes et autres figures animales grotesques sur des vases § 75. 2. 173. 2. Cf. 240. 4. On aimait les figures semblables comme ornements de vases d'argent ἐν προτομῇ, JUVEN. I, 7. *Boeckh.* STAATSH. II, p. 306. Sur le groupement des parties antérieures de divers animaux sur des monnaies et des gemmes (lion et taureau, taureau et bouc et autres animaux, souvent avec des ailes) § 243, 3. La truie ailée des contes populaires de Clazomène (*Ælien* H. A. XII, 38.) se trouve déjà figurée sur un grand nombre d'anciennes monnaies en or de cette ville, N. BRIT. 13, 23. Une belle panthère ailée et armée d'une corne qui tue un cerf, WCBURN. M. II.— Le monstre des murs d'Amphipolis, *Cousinery* VOY. pl. 8. ressemble assez à celui des monnaies d'Alexandrie, *Eckhel* SYLL. TB. 6, 15.

4. Les grilles (§ 165, 3.) le plus souvent en jaspe, *Lipp.* I, 11, 517 et s. SUPPL. II, 415-428. *Raponi* TV. 52. *Tassie* p. 709. On en trouve sur des monnaies, notamment de Signia, *Steinbüchel* ALTERTH. p. 78. 144. 244. Elles sont formées en partie du groupement de masques bacchiques avec d'autres visages. — Il ne faut pas voir dans les représentations d'animaux, surtout d'insectes, dans des occupations humaines, des peintures murales et des gemmes, des compositions conçues dans l'esprit des fables d'animaux, mais uniquement des fantaisies et jeux d'artistes.

2. *Arabesques, paysage.*

§ 441. (442.) Autant la manière vive et originale de saisir la nature, qui distingue les œuvres de l'art antique, s'identifie avec les arabesques (§ 24, 2.) dont la pratique remonte très-haut dans l'histoire de l'art grec; aussi peu le paysage, dans l'acception des modernes, répond à la manière dont les anciens sentaient et envisageaient l'art en lui-même; nous voyons en effet qu'ils n'en ont exécuté que dans la dernière période des arts, 1
et sur une petite échelle. L'art grec exige des sujets qu'il représente, des rapports étroits, un accord intime entre la vie et la forme, entre ce qui est représenté et ce qui représente, entre l'esprit et le phénomène; ce principe donne à toutes les œuvres un caractère arrêté, une physionomie claire. Le sentiment de vague rêverie et de douce mélancolie que le paysage fait naître en nous, ne devait pas sembler aux anciens, avec la tendance de leur esprit, faire partie du domaine des arts du dessin; aussi leurs paysages étaient-ils traités plutôt comme un jeu qu'avec le sentiment et la sévérité qui lui conviennent; dans les ta- 2

bleaux d'Herculanum, le désir de plaire aux yeux par la variété des sites et des fabriques, le nombre des figures, est partout préféré à l'expression saisissante des scènes d'une nature calme et solitaire.

3 Quelquefois aussi les tableaux empruntés par les anciens à la nature attiraient et fixaient l'attention savante par une vue topographique de vastes pays, et formaient une véritable chorographie et éthnographie.

1. Les vases surtout nous font connaître l'âge des arabesques (nommées ἄνθεμα dans Homère, plus tard φυτάρια et ζωδάρια); leur riche et plus récent perfectionnement dans les peintures murales romaines, § 212 et s. Candelabres, § 305, 3. et autres objets mobiliers.

2. V. § 211, 4. le VETUS PICTUM NYMPHÆUM EXHIBENS ED. L. HOLSTENIUS (EX ÆD. BARBERINIS). R. 1676. est traité comme un paysage. Ports, § 298, 6. Villa en mer, *Gell* N. POMP. VIGN. 9. Le tableau *Winck*. M. I. 208., est un exemple de l'importance de la place que les anciens attribuent dans le paysage à la vie humaine et aux occupations de l'homme. Cependant les anciens ont su quelquefois, avec quelques arbres et quelques rochers, un petit nombre de chèvres grimpantes, produire l'impression de la tranquillité et de la solitude de la vie champêtre, p. ex. L. 387. BOUILL. III, 57, 9. *Clarac* PL. 144. Cf. les bas-reliefs athéniens, *Walpole* TRAV. dernière pl.; ces petits tableaux rappellent l'ancienne *rhopographie* § 165, 5.

3. V. dans *Philostrate* le tableau d'un pays marécageux, 1, 9., de la contrée très-bien saisie du Bosphore, 1, 12. 13. des îles, 11, 17., parmi lesquelles il est facile de reconnaître les Cyclades, Ceos, Tenos, Delos et Rheneia, Mélos, Siphnos, Naxos, Cf. § 390, 4. Ces tableaux avaient sans aucun doute beaucoup de ressemblance avec la mosaïque de Palestrine, § 326, 4. Une autre représentation, mais plus mythologique de l'Egypte, sur la coupe Farnèse, § 318, 5. *Visconti* PCI. III, TV. C. Autres plutôt comiques, BRIT. M. TERRAC. 36. Les paysages égyptiens étaient très-aimés à Rome, surtout en mosaïques, à peu près comme aujourd'hui. Les paysages chinois, PCI. I. p. 14. n.

Au dire d'*Eustath.* AD DION. p. 87, les peintres donnaient volontiers aux montagnes les formes du lion et d'autres animaux. Près d'Antioche on voyait une prétendue tête de Charon taillée dans le roc même, *Malalas* p. 205. *Tzetz* CHIL. II, 920.

3. *Amulettes, symboles.*

§ 442. (439.) Nous terminerons par une men- 1
tion courte et rapide des amulettes des anciens, qui, placées par leur nature même en deçà des limites de l'art, répugnent conséquemment au véritable sentiment artistique. L'INVIDIA si redoutée des anciens était dans leurs croyances d'autant plus efficacement détournée que l'image qu'on lui présentait était plus effroyable et plus horrible; et les nombreux phallus en bronze, quoique dans l'origine ils fussent des symboles de la nature qui donne la vie, n'eurent cependant plus tard que ce but et cette signification. On 2
trouve l'œil, le pied, la main, employés à divers usages avec une signification symbolique et superstitieuse; mais on modelait sans aucune signification particulière les membres du corps humain pour être offerts en offrande (ex voto) à Esculape, dans l'espérance d'une guérison prochaine. Les figures de la religion égyptienne et de l'éclectisme alexandrin dominent du reste sur les 3
pierres amulettes. — Dans les monuments des derniers temps de l'art, *la corne d'abondance* est le symbole le plus ordinaire de la santé, des forces et de la vigueur d'une jeunesse florissante; nous la trouvons quelquefois doublement répétée comme

4 symbole isolé et indépendant. Là où un sens secret est attaché à des lignes et à des figures *mathématiques*, arbitrairement ou par des fantaisies philosophiques, toute activité artistique cesse d'exister, avec l'unité naturelle de l'extérieur et de l'intérieur, de ce qui est représenté et de ce qui représente de l'esprit et de la matière.

1. Tout le monde connaît le *phallus* des maisons de Pompeï avec l'inscription : HIC HABITAT FELICITAS. La plus ancienne amulette se voit peut-être bien sur les murs d'Alatrium, *Dodwell* VIEWS pl. 92. C'est probablement comme emblème de Tyché qu'on trouve une image ithyphallique nommée Tychon. Le βασκάνιον ordinaire, fascinum, placé devant les ateliers, *Pollux* VII, 108. (γελοῖά τινα, TURPICULA RES), était probablement aussi un phallus. Cf. *Boettiger* AMALTH. III. p. 340. *Arditi* IL FASCINO E L'AMULETO CONTRO DEL FASCINO PRESSO GLI ANTICHI. N. 1825. 4. IL FICO se trouve souvent associé au phallus comme amulette, ANT. ERC. VI, 99. PHALLI ALATI. Mais des images semblables à des êtres privés de vie atteignent le même but, et une espèce de *sauterelle*, qui pouvait être regardée comme LARVALIS IMAGO, doit avoir été placée par Pisistrate devant l'acropole comme κατοχήνη, FASCINUM. *Hesych.* Cf. *Lobeck* AGLAOPH. p. 970. De là les sauterelles représentées dans toutes les occupations de la vie humaine, sur des gemmes, IMPR. D. INST. II, 93. 95.

2. Le MALUS OCULUS se trouve représenté de la manière la plus intéressante dans le bas-relief *Woburn* MARBLES 14, Cf. *Millingen* ARCHAEOL. BRIT. XIX. 70, où il est exposé à toute espèce d'injures et d'ordures. On le voit également attaqué par des animaux de toute espèce sur des gemmes (*Lippert* SUPPL. II, 466. *Caylus* V, 57. VI, 38. *Kopp* PALÆOGR. III. p. 604. et EXPL. INSCR. OBSC. IN AMULETO. *Heidelb.* 1832.), qui ne doivent pas toutes, d'après cela, être regardées comme ayant trait à la guérison des maladies d'yeux. PEDES VOTIVI, enveloppés dans les replis de serpents avec le bouc au-dessus comme présage heureux, et l'inscr. FAUSTOS REDIRE, *Passeri* LUC. FICT. II, 73. Pieds comme signes de présence aux lieux de pèle-

rinage. Mains-amulettes dans *Caylus* III, 63. *Causeus* M. ROM. VI, 11-14, etc. *Mains comme signes de concorde*, DEXTRÆ, *Caylus* V, 55, 4. *Montf.* III, 197. Entrelacées, fréquemment répétées sur des monnaies et des gemmes. Epis de blé croissant au dedans, trophées à côté. Sur les membres consacrés pour obtenir guérison, C. I. 497 et s.1570. quelques ex voto semblables dans le Muséum Britannique.

3. Sur les *amulettes*, mémoires de *Gaffarel*, *Arpe* et autres. Des médecins eux-mêmes, comme Alexandre de Tralles, recommandent MEDICAS GEMMAS. La figure de Sérapis était un phylacterium très-commun. Un des meilleurs travaux de ce genre est la pierre avec Horus-Harpocrates des deux côtés et l'inscription : Μεγας Ωρος, Απολλων Αρποχράτες εὐιλατος τω φορουντι, *Eckhel* PIERR. GRAV. pl. 30. Abraxas § 414, 8.

4. *Cornes d'abondance*, autour desquelles des serpents s'entortillent, sur des monnaies des Bylliones, peut-être par allusion à Cadmus. N. BRIT. 5., 12. La double corne, qui figure si souvent sur des monnaies avec des têtes d'enfant (avec les têtes d'Epiphanes et de Callinichus sur des monnaies de Commagène) se nommait δίκερας, *Athen.* V, 202 c. *Lippert* SUPPL. II, 398. selon *Athen.* XI, 783 c. La corne d'abondance se nommait aussi, Ενιαυτός; Cf. cependant V, 198 a.

5. Sur le *Pentalpha*, V. surtout *Lange* dans l'ARCHEOL. U. KUNST. de *Boettiger* p. 56.—Les types mystérieux des plus anciennes monnaies grecques, au sujet desquelles *Stieglitz* ARCHAEOL. UNTERH. II. p. 17., ne reposent que pour une très-faible part sur la réalité. La figure des trois pieds a longtemps passé pour le symbole de la Sicile trinacria, mais elle a dû être prise dans un sens plus étendu, car on la voit sur les monnaies de Cilicie, de Pamphylie et de Chypre, et sur des vases panathénéens; cette figure semble du reste n'avoir pas été expliquée d'une manière satisfaisante jusqu'à présent.

FIN DU TOME SECOND ET DERNIER.

TABLE

DES MATIÈRES.

A

Abraxas. — Gemmes nommées — § 208.

Accessoires. — Les A—s sont traités avec négligence sur les monuments de l'art antique, § 348.

Achilleæ statuæ, § 201, 4.

Acrolithe.— A—s en général, § 85. — de Minerve, § 117. — d'Apollon, ouvrage de Briaris, § 160, 1.

Acrotère. — A—s du temple de Minerve à Egine, § 91, 3. A — s des temples en général, § 287.

Activité. — l' — artistique de l'âme se dirige vers la représentation extérieure, § 3. — Moins le développement de cette — est grand, et moins l'exécution s'éloigne de la création des formes de l'art, § 5. n. — L' — artistique est ou individuelle ou nationale, § 29.

Αγαλμα. — On nommait les cassolettes, trépieds et les autres ornements des temples *ἄγαλματα*, § 66. — *Αγαλμά Αΐδα*, *ibid.* 1. — Le trident représente Posidon, le *κηρυκεῖον* Hermès, *ibid.* — *Αγάλματα ὀπτῆς γῆς*, § 72, 2. — *Αγάλματα*, simulacres du culte, § 84. — *Χρυσελεφάντινα ἀγάλματα*, § 86, 1.

Adjectio. *ἔντασις* ou renflement de la colonne, § 280.

Adyton. — du temple de Delphes, § 81. 5. — du temple de Paphos, § 241.

Agathe. — Scarabées égyptiens en — § 232. — Cylindres babyloniens en — § 240.

Agon, § 412.

Agones. — Divinités des — § 411. — Représentations figurées des — § 429. — Plan des — de la musique, de la gymnastique et autres, § 292.

Albâtre. — Statues égyptiennes en — § 230.

Alcmène, § 357. 5.

Alexandre. — Portraits d' — par Apelle, § 130. 142. On a exécuté un grand nombre de statues d' — pendant le règne de Caracalla, § 205.

Allégorie. — L' — ne rentre jamais dans le cercle de l'activité artistique proprement dite, § 7.

Amazones. — Statues d'A—s exécutées à l'envi par Phidias, Ctesilas, Phramon, Cydon et Polyclète, § 121. — Combats d'A—s representés sur les bas-reliefs de la frise de Mausole, § 152. 1. — Combat des A—s et des Centaures sur la frise du T. d'Apollon Epicurius, § 120, 3. — Représentations figurées des A—s en général, § 423.

Ambre. — A — jaune employé à orner les murs et les meubles, § 57. — Travaux des Hébreux en — § 242. 5. — Vases et statuettes d' — *electrina vasa*, *electrina patera*, § 315. 2. — Quelques objets antiques en cette matière sont venus jusqu'à nous, *ibid.*

Améthise. — Scarabées égyptiens en A — § 232.

Amphithéâtre. — pour les gladiadeurs, peut-être originaires de l'Etrurie, § 172. 1. — Amph. — flavium (le Colysée), § 192. 3. — de Pompeï, *ibid*, 4. — de Vérone, § 195, 7. — L'— pratiqué pour la première fois en Italie, le problème qu'il offrait à résoudre était moins compliqué que celui du théâtre. Ses différentes parties, § 293. —

Amphitrite, § 362.

Amulette. — Les pierres précieuses sont considérées sous les successeurs des Antonins comme des A—s magiques, § 208. — Les cylindres babyloniens sont probablement des A—s, § 240, 3. et § 436.

Amymone, § 362. — 3.

Anaces ou lares athéniens, § 420.

Anactes. — Luxe des maisons et des meubles des — § 42. — et § 47.

Ανaθημα. — ἀναθήματα consacrés par les Spartiates, § 86. 2. — ἀναθήματα comme offrandes, § 90. — A—τα décernés aux vainqueurs dans les jeux de la musique, § 97. 17.

Ancones. — des portes, § 284. 1.

Anaxagoras. — avait entrepris avec Démocrite des recherches sur le plan perspectif et la disposition de la scène des théâtres, § 108.

Animal. — figures d'animaux monstrueux, § 64. 2. Lions cyclopéens de la porte de Mycènes, *ibid.* — A—x symbo-

liques des divinités grecques, § 32. n. — Le cheval se trouve associé à la figure humaine dans les Αναθήματα, § 88. — οἰκουρὸς ὄφις de Minerve, § 97. 17. — Scarabées, § 98. 3. — Abeilles des monnaies d'Ephèse, § 99. — Tortue des m. d'Egine, *ibid.* — Hibou figuré sur le revers des monnaies d'Athènes, § 99. 3. — Mulets des m. de Rhegium, lièvre des m. de Messine, *ibid.* — Figures d'animaux et de monstres représentées sur les statères en or de l'Asie-Mineure, de Phocée, de Clazomène, Samos, Lampsaque, Cyzique, § 99. 3. — Chevaux de Calamis, § 113. — Le serpent consacré à Minerve, § 115. — La vache, le chien et les monstres marins de Myron, § 123. — Loups des monnaies d'Argos, § 133. — Aigles sur un lièvre, des m. d'Agrigente, *ibid.* — Figures d'animaux de Pausias, § 141. — Taureau noir, § 141. — Chien d'un tableau de Protogène, du même, § 143. — Dauphin et cygnes du vase de Volci, cités § 144. 2. — Vaches de la frise du Parthénon, § 119. B. — Louve étrusqne, § 174. — Scarabées étrusques, § 177. — Lions et oiseaux des anneaux en or étrusques, § 177. 4. — Le loup des monnaies de Tuder, § 178. 2. — Figure de femme étranglant deux oies, femme tenant deux lions, 180. 2. — 5. — Combats de bêtes, *ibid.* — Louve du denier de la famille Pompeï, § 184. 1. — Corneille de Junon, sur le denier de Cornufucius, § 198. 4. — Mouton, cerf, colombe des monuments de l'art chrétien, § 215. — La figure des a—x exécutés par les Egyptiens est rendue avec plus de vie et saisie avec plus de profondeur que la figure humaine, § 230. — Les a—x le plus souvent figurés sur les monuments égyptiens sont des béliers, des lions, chakals, singes, ibis, § 230. 9. — A—x singuliers des étoffes et des tapis babyloniens, § 239. 3. — A—x monstrueux et symboliques des ruines de Tschilminar ou Tacht — Dschjemschid, § 247. 5. — des ruines de Persépolis et de la plastique arienne, remarquables par la vigueur et la grandeur de leur exécution, § 250. — Perfection des figures d'animaux représentés par les anciens, § 439. 440.

Anteros, § 397.

Antinoüs. — Nombreuses représentations figurées de ce favori, § 205, 1.

Aphrodisiaque. — Prétendue école — § 205.

Apothéoses, § 425.

Aqueduc. — de Samos, § 82. 1. — A—s romains, § 182. et 299. — de Claude, § 192, 2.

Æquitas. — Représentation figurée de l'— § 412.

Arabesque. — Les formes des a—s sont empruntées au règne végétal et même au règne animal, § 24, 2. — Les a—s représentés sur les monuments de l'art antique remontent à une très-haute antiquité, § 441.

Arbre. — Les temples primitifs n'étaient que des a—s creux dans lesquels on plaçait les simulacres des Dieux, § 52.

Arc de triomphe. — Arcs de — élevés à l'extrémité d'une des rues d'Antioche, § 150, 4. — d'Auguste à Rimini, d'Aoste et de Suse, § 192, 11. — Ruines de l' — de Claude, § 192, 2. — de Titus, *ibid.* 3. — de Trajan, à Ancone et à Bénévent, 193, 1. — formant l'entrée de la ville bâtie par l'empereur Adrien, aux portes d'Athènes, § 193, 1. — d'Antonin, § 193. 1. — de Septime-Sévère, § 194, 1. — des Argentarii, *ibid.* — de Gallien, § 195, 6. — de Constantin, *ibid.* — Double destination des arcs de triomphe, § 297.

Arcade. — Les a—s remplacent l'entablement dans les édifices Romains, § 191.

Architecture. — L' — montre quelle puissance peuvent exercer sur l'esprit de l'homme des formes géométriques et des proportions, § 22, 3. — On peut voir dans l'art des jardins, une application de l' — à la vie végétative, *ibid.* — Sitôt que l' — abandonne les figures géométriques, elle s'approprie déjà un art étranger, *ibid.* — dorique des temples, § 43, 51. et 52. — ionique, § 43. — polychrôme du vieil ordre dorique, § 52. — des temples de Sélinonte, § 81, 5. 10. — du temple d'Egine, § 81, 11. — A — polychrôme du nouveau Parthénon, § 110, 2. — Riches peintures et dorures du larmier et de la corniche du G. temple de Némésis à Rhamnus, § 110, 6. — A partir de la 110e Ol., l' — tourne la plus grande partie de son activité vers les commodités de la vie, § 150. — romaine, § 180. et 190. — Les édifices de Trajan et d'Adrien, quelques monuments élevés sous les Antonins, nous montrent les derniers beaux jours de l' — § 193. — Prodigalité et lourdeur de l'ornementation de l' — de cette époque, qui conserve néanmoins encore beaucoup d'élégance et de noblesse, *ibid.* — Sous les 30 tyrans, et plus encore depuis Dioclétien, les principes de

l'ancienne — sont négligés ou pervertis, § 195. — Formes végétales associées à une — transparente et aérienne, § 211. — égytienne, § 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. et 229. — babylonienne, § 237. — phénicienne, § 241.— arienne, § 246. — indienne, § 252. — Parties ou membres de l' — § 278.

Architrave. — Hauteur et pesanteur de l' — de l'ordre dorique, § 52. — dorique beaucoup plus léger, § 54. — du temple de Diane à Ephèse, § 81, 1. — dorique ou ionique, et ses divisions, § 285. —

Areté, § 412.

Argent. — Plaques en — ciselé, avec des ornements rivés en or, de travail étrusque, représentant une bataille de cavalerie et un combat d'animaux sauvages, § 175, 2. — Vase en — trouvé à Clusium, aussi de travail étrusque, § 175, 2. — Miroir en — § 198, 2. — Coupe d'— trouvée à Aquilée, § 202, 3. — Le vase d'— de la collection Corsini, le prétendu bouclier de Scipion, la coupe de la collection Stroganow, la coupe d'Aquilée, les vases de Falerii, la toilette d'une dame romaine, et surtout les vases de Bernay, sont les ouvrages les plus importants qui nous soient parvenus de l'antiquité, § 314, 5.

Argos. — Ecole d'— § 121.

Ariadne, § 390 et 394.

Ariens. — ou Iraniens. — Edifices construits par les peuples d'origine arienne à Ecbatane, à Suse, à Pasargade et à Persépolis, § 246 et 247 combinés.

Arménie. — Habitations souterraines des Arméniens, § 48. — 2.

Armes, § 314, 2. 3. 4.

Arsacides. — Le goût grec règne à la cour de ces monarques, § 251.

Art. — L'— est une représentation, § 1.— Les arts utiles opposés aux beaux-arts, § 1, 1. — L'— est considéré partout comme l'action de faire. — L'— est une seconde nature, § 16. — L'— s'égare quand il veut se servir des formes à lui propres, autrement que conformément à sa destination, § 17, 1. — Les A—s mécaniques se sont développés beaucoup plus tard que les A—s qui emploient comme matière le mouvement et la voix du corps, § 20, 3. — Les A—s du dessin qui ne représentent que dans l'espace ne peuvent représenter par le seul moyen de la grandeur purement quan-

titive, § 21. — De quelle union naît la classe d'A—s qui exécutent les meubles, vases, habitations, § 22.—Le caractère particulier de ces A—s repose sur l'union de deux principes, savoir : la conformité du but proposé et la représentation artistique, § 23. — Les A—s qui représentent des formes naturelles organiques sont essentiellement imitateurs, § 24. — Les A—s oratoires diffèrent plus des autres arts que ceux-ci ne diffèrent entre eux, § 28. — L'— est partout lié à la vie religieuse, § 30. — Les travaux des modernes sur l'— antique peuvent être divisés en trois périodes, § 36, 37, 38. Les écrivains de l'antiquité qui se sont occupés de l'— forment trois classes, § 35. — Les ouvrages de l'art antique furent long-temps livrés à l'abandon, § 36, 2. L'— n'est pas resté stationnaire depuis Périclès jusqu'aux Antonins, comme le prétend Visconti, § 149. — Durant la 4e période de l'Ol. 111 à la 158e, l'— ne se plaît que dans des œuvres colossales ou infiniment petites, dans des compositions destinées à flatter les appétits les moins nobles. Les plus nobles ouvrages de l'époque visent à l'effet, *ibid.* — L'— de la fonte pratiqué par l'école de Sicyone avec la perfection des temps anciens *cessavit deindè*, et les arts dégénèrent jusqu'à leur restauration qui coïncide avec la domination du goût des A—s à Rome, § 155 et 162. Influence de l'Orient sur l'— grec, § 145 et 146 comb. — L'— se montre matériel dans les ouvrages de Myron, § 123. — Décadence et travestissement de l'— § 165. — L'— en Etrurie, § 169 à 180. — *Lacerta atque rana in columnarum spiris* du temple de Jupiter, § 182, 2. — Depuis l'an 606 de Rome jusqu'au moyen-âge, l'histoire de l'— s'écoule dans les limites des murailles de Rome, § 185. — Le monde antique, en tombant, entraîne dans sa chute l'—e dont la décadence était depuis long-temps sensible, § 189. Dans les *pantheis signis*, l'— tend à exprimer des idées plus générales qui devaient dégénérer en quelque chose d'informe, § 208. — Les principes de l'— se perdent avec une promptitude étonnante, § 209. — L'— se survit à lui-même dans sa partie mécanique, *ibid.* — L'étude de la nature, au 13e et au 14e siècle, anima l'— d'un nouvel esprit, § 215. — L'— et la réalité étaient étroitement liés l'un à l'autre chez les Egyptiens, § 235. — Quelques fragments de statues en pierre peuvent seuls donner une idée de l'— babylonien, § 240. — L'— des races ariennes ne diffère pas de celui que pratiquèrent les

races syriennes, § 245. — L'— chez les Indiens erre à l'aventure au milieu d'une richesse et d'une abondance de formes de toute espèce, § 252. — Chez les Grecs seulement, l'— fut une activité nationale, § 353. — Les dieux qui ont le plus de vie dans l'— sont précisément ceux dont la vie a été la plus active, § 354.

Artemisium d'Ephèse, § 81, 3.

Asphalte. — Employée dans la construction des édifices babyloniens, § 237.

Atalante, § 419.

Atlantes (V. Caryatides).

Astragale. — A—s, § 52. — Un — encadre la surface plane des murs égyptiens, § 324.

Atlas, § 402.

Attribut. — Le grand nombre d'a—s dont les vieux simulacres du culte étaient surchargés, leur donnait quelque chose de risible, § 68. — A—s des divinités babyloniennes formés de la réunion de pierres précieuses, § 239. — Les a—s des personnages représentés dans les sculptures des monuments de l'Inde ont une signification particulière, § 253. —Ce fut une pratique constante de l'antiquité de rapporter des a—s en métal, § 309, 313. — A—s en général, § 348. — Classification des a—s, *ibid.* 1-4. — de Jupiter, § 357. — de Junon, § 358. — de Neptune, § 362. — de Cérès, § 363. — d'Apollon, § 365. — de Diane, § 370. — de Vulcain, § 372. — de Minerve, § 374 et 376. — de Mars, § 378. — de Vénus, § 382 et 383. — de Mercure, § 385 et 386. — de Bacchus, § 389.

Automate. — Des a—s colossaux ornaient la pompe de Ptol. II, § 148, 3.

B

Babyloniens. — Monuments des — § 237 et 238. Ces monuments peuvent être partagés en deux classes, la première se composant des plus anciens et occupant l'emplacement de la vieille Babylone, la seconde formée des édifices élevés par les princes chaldéens et située dans la nouvelle Babylone, § 238.

Bacchus. — Sujets du cycle de — représentés sur une grande partie des anciens vases peints, § 76.

Baptistère. — B—s imités des salles de bain romaines, § 196.

Barbe. — L'absence de —, qui commença à être rasée seulement à l'époque d'Alexandre, sert à distinguer les figures postérieures à cette époque, § 334.

Barrières. — du trône du Jupiter Olympien, peintes par Panœnus, § 116, 1.

Basalte. — Statues de style égyptien d'imitation exécutées en — § 205. — Statues égyptiennes en — § 230.

Base. — B—s de l'ordre ionique, § 54. — B—s des colonnes de la cella antérieure du petit temple de Pœstum, § 80. 1. 4.

Bas-relief. — Le — (*basso-mezzo-altorilievo*) flotte entre la peinture et la plastique, § 27. n. — *Protypa*, *ectypa*, § 72, 2. — B—s du trône d'Apoll. Amycléen, § 86, 2. — B—s peints de Sélinonte, § 91, 2. — de Samothrace, — de Leucothée, de l'enlèvement du trépied, de la réconciliation d'Hercule, et de l'autel des 12 dieux, de style hiératique, § 97. 12. 13. 14. 15. 16. — B—s de même style des piliers funéraires, *ibid.* 17. B—s du style de transition, *ibid.* 19. 20. 21. 22. — ζῶα du Pandrosium, § 110, 4. — B—s du temple de la victoire Aptère, § 119. c. — B—s du monument choragique de Lysicrate, § 129. 6. — B—s en ivoire de la frise en or d'un *œcus* du palais flottant de Ptol. IV. — B—s de la frise du tombeau de Mausole, § 152. 1. — B—s du temple d'Apollon, à Cyzique, représentant des exemples de piété filiale, § 154 et 158 combinés. — B—s du monument de Cyrrhestes, § 154 et 162. — B—s étrusques en argile (*antefixa*), § 173. — B—s de l'arc de triomphe de Titus et du temple de Pallas sur le forum de Domitien, § 200. — B—s de la colonne Trajane, § 204. — de l'arc de triomphe de Constantin, *ibid.* 2. — d'Amenophis II, § 220, 2. — Les B—s égyptiens sont rarement des b—s proprements dits, § 231. — B—s en creux nommés coilanaglyphes de l'art égyptien, § 231. — Les b—s de Bisutoun (Bagistanon) sont traités différemment que les b—s grecs et semblent appartenir à un style plus ancien que celui des sculptures persépolitaines, § 251. — Lois, exigences et conditions du — § 350. — Comment les anciens entendaient-ils le — ? § 32 et 326 combinés.

Basilique. — La première basilique romaine qui en méritât le nom, fut bâtie par Caton, § 182. — La magnifique — de Paul-Emile, § 190, 2. — Basilique Julia. *ibid.* — Ulpienne, § 193, 1. — B—s empruntées par Rome à la

Grèce et consistant en galeries latérales, avec 3 ou 5 nefs, un espace circulaire derrière et des murs sur les côtés, § 294.

Βασιλίσκοι, *Uræi* du champ compris entre le larmier supérieur et le larmier inférieur des murs égyptiens, § 221.

Bataille. — B—s navales de Nicias, § 141. — de Marathon peinte dans le pœcile d'Athènes, § 138, 2. — des Athéniens et des Amazones, *ibid.* — près d'OEnoe, § 1 *ibid.* — Scènes de b—s de l'école d'Ephèse, § 159. Le gladiateur Borghèse a dû faire partie d'une scène semblable. Le prétendu Jason également, *ibid.* 3.—Scènes de — de la mosaïque, § 165. — B—s romaines en peinture, § 184, 3.— B—s Egyptiennes sculptées, § 235, 3. — B—s sur terre et sur mer des Romains, représentées sur les monuments de l'art, § 432. — Dans les scènes de b—s, quelques figures représentent des armées entières, § 351.

Beau. — La question de la nature du — est abandonnée à l'esthétique, § 12. n. — Quelle est la différence qui existe entre le — et ce qui plaît aux sens? *ibid.* — Le — est le principe de l'art, § 18. — Quel est le principal de l'art, le beau ou le caractère? *ibid.* 2. — Le sublime et le gracieux forment les points extrêmes de la série des sensations du — § 14. Un vase sera — par cela seul qu'il sera propre à sa destination, § 23.

Beauté. — La — est un attribut de la forme artistique, § 12. — La — opposée à toute individualité, § 13.—La — absolue n'a pas de caractère individuel, *ibid.* 2.

Bétyles. — du culte phénicien, § 242.

Bibliothèque. — Bibliothèques du temple d'Apollon Palatin, § 192, 1. — du portique d'Octavie, § 192, 1.

Bijoux. — Richesse des Etrusques en — § 177. — des femmes grecques, § 344.

Bois. — Les statues en — peint des temps primitifs de l'art grec ne sont pas dues à l'imitation fidèle des couleurs locales, § 26, 1. — La bâtisse en pierre a emprunté aux constructions en — plusieurs de ses formes, § 52. — Le coffre des Cypsélides était en — de cèdre, § 57, 2. — Le travail d'incrustation en — conserve sa faveur long-temps après les temps homériques, § 57. — Meubles en — *ibid.* — Figures sculptées en relief sur le — *ibid.* — Deux poutres et deux traverses en — δόκανα représentaient les dioscures à Sparte, § 66, 1. — Hermès de Bacchus en — d'o-

livier, § 67, r. — ξόανα des sculpteurs en — § 68. — Simulacre de Junon en — de poirier sauvage, § 68, 1. — Les sculpteurs en — exerçaient leur art en famille, § 70. — Statues en — de Dédale, § 70, 2. — Statues en — de Minerve, § 70. — Statues en — attribuées à Ερειος *ibid.* 4. — Statue en — d'Apollon Pythœus, § 70, 4. — Influence du style des statues en — des temps primitifs, § 79. — Aux corps en — revêtus d'habits quelquefois dorés, des simulacres du culte, on donna des têtes, des bras et des pieds de pierre (ἀκρόλιθοι), § 85. — Praxidamas en — de cyprès, § 88. — Rhexibius en — de figuier, *ibid.* — Queues d'aronde en — de cyprès, à Sunium, § 106, 1. — Trône de Jupiter O. en — de cèdre, § 116, 1. — Sculpture en — égyptienne, § 232. — Entablement en — d'un T. d'ordre toscan, § 171. — Le temple phénicien d'Astarté était bâti des cèdres du mont Liban, § 241, 2. Les Babyloniens, les Phéniciens et les Cananéens possédaient des statues en — sur lesquelles on appliquait des feuilles de métal battues au marteau, § 242. — Sculptures en — § 311. — Ce qu'il faut entendre par les mots ξέειν et γλύφειν, *ibid.* — Les Grecs employèrent les — indigènes et exotiques à la représentation des divinités, le bois de cèdre notamment, mais aussi le hêtre, le buis, le chêne, le poirier, l'acacia, la vigne, l'olivier, l'ébène, le citronnier, le thuya, le cyprès, *ibid.*

Borée, § 407.

Bouclier. — Composition du — d'Achille décrite par Homère, § 159. — Sujets représentés sur le — d'Achille, § 65. — d'Hercule, *ibid.* — votif représentant Persée, de style archaïque, § 97. — B—s appendus à l'architrave du Parthénon, § 110, 21. — Centauromachie du — d'Athéné Promachos, § 117. — B—s grecs et romains ornés de médaillons, § 350.

Brique. — B—s non cuites employées à la reconstruction de Rome, § 182, 2. — B—s en pierre ponce employées à la construction des voûtes des thermes de Caracalla, § 194, 1. — Les petites pyramides étaient bâties en b—s, § 228. — Les constructions en — étaient très-répandues en Egypte; les habitations particulières étaient en grande partie bâties de la sorte, § 228, 3. — B—s employées par les Babyloniens dans leurs constructions, § 237. — B—s non cuites et revêtues ensuite d'un enduit coloré, sur lequel on avait tracé des caractères cunéiformes du côté intérieur, et des figures d'animaux du côté extérieur, § 259

Bronze. — Corinthien, § 309, 1.
Bruchium. — d'Alexandrie, § 150, 3.
Bûcher. — B—s élevés avec des dépenses extravagantes d'argent et d'art, § 152. — Le soi-disant monument d'Ephestion n'était qu'un — *ibid.* 2. — Πυρὰ de Denys l'Ancien. — *Rogi* des Césars, *ibid.*
Buste. — Les b—s des empereurs servent à caractériser l'art dans sa 5e période, § 201. B—s des empereurs, etc. 206 et 207. — La forme des — est une création de l'art; ils représentent ordinairement des empereurs et des philosophes, mais quelquefois aussi des divinités, surtout égyptiennes, § 339, 3.
Buzyges, § 364, 5.
Byssus. — Enveloppes en — des momies, § 233.

C

Cabires, § 401.
Caisson. — C—s ou lacunaires (φαντώματα, *lacunaria*), § 53. — C—s du temple de Thésée, § 110, 1. — La peinture des c—s commence avec Pausias, § 141. — C—s ornés de rosaces dorées du Parthénon, § 192, b.
Calcédoine. — Cylindres babyloniens en — § 240.
Callynteria. — § 69, 1.
Camées. — des familles Julia et Claudia, remarquables par la beauté de la matière, § 202.
Camp. — C—s des Etrusques, § 170. — des Prétoriens, § 192, 2.
Canal. — de l'ordre ionique, § 55, 3. — Canaux du Pô et des bouches de l'Arno, § 170, 2. — C—x de l'Euphrate, canal Pallocopas, § 237, 1.
Candelabre. — C—s thyrrhéniens remarquables par la hardiesse de leur ornementation empruntée à des animaux réels ou fabuleux, § 175, 2.
Cannelure. — Les c—s des colonnes contribuent à les faire ressortir, § 52 et § 280. Voy. aussi au mot *Colonne.*
Canon. — de Polyclète, § 121. — C—s de proportions adoptés par les artistes de l'antiquité, § 336.
Canope. — Espèce de vase égyptien, § 232.
Caractère. — Le — est-il le principal de l'art? § 13, 2. — Une des particularités du — de la plastique consiste à ne devoir choisir les sujets qu'elle veut représenter que dans un

champ assez étroit, § 27. — La plastique est plus propre que la peinture à la représentation du caractère (ἦθος), § 27.

Cariatide. — C—s (κόραι) du temple d'Ath. Poliade, § 110, 4. — Géants du grand temple de J. Olympien à Agrigente, *ibid.* 20, 21. — Torse de — trouvé auprès du village de Budrun, § 152, 1. — C—s de Diogène au Panthéon, § 192, b.

Caricature. — L'oubli total de la beauté et de la régularité produit une — § 13, 2.

Καθέδρα. — Fausse idée qu'en donne Quatremère, § 86, 2.

Cave. — C—s des Germains, § 48.

Cavet. — des murs ègyptiens, § 224.

Cella. — du Parthénon, ou Hecatompédon, § 110, 2. — Cella du temple d'Eleusis avec une double colonnade d'ordre dorique, formant deux étages, § 110, 5. — La — du grand temple d'Agrigente a des piliers à l'intérieur, *ibid.* 20, 21. — des temples d'ordonnance toscane, § 171. — Le temple du Capitole avait trois — *ibid.* — sans colonnes, moins élevée que le reste de l'édifice, entourée le plus souvent de plusieurs murs, souvent aussi divisée en différentes petites chambres ou cryptes, avec des piliers monolithes des temples ègyptiens, § 222.

Centaures, § 395. — Centauresses, *ibid.*

Cériques, § 387.

Chalcidicum. — de Pompeï, § 192, 4. — des basiliques en général, § 294.

Chapiteau. — d'une saillie considérable dans les colonnes du vieil ordre dorique, § 52. — de l'ordre ionique, § 54, 3. — Ch—x d'ordre ionique au temple d'Ath. Poliade, § 110, 4. — de pilastre à feuilles d'acanthes, employé dans les P. Propylées d'Eleusis, § 110, 5. — Ch—x corinthiens en ivoire et en or du palais de Ptol. IV, § 151, 2. — Feuillage en bronze doré des ch—x corinthiens, § 154, 2. — romain ou composite employé pour la 1re fois à l'arc de Titus, § 191. — Ch—x anormaux des colonnes de citerne de Constantinople, § 195, 8. — Toutes les variétés du chapiteau de la colonne égyptienne peuvent être réduites à deux formes principales, § 225. — Singulières combinaisons des ch—x de l'ordre des colonnes de Persépolis, § 247, 6. — du pilier de l'architecture indienne, § 252, 3. — Division du — § 280.

Chapiteau. — Parties du —; *Capitulum doricum* : 1° hy-

potrachelium; 2° *echinus* (avec les *annuli*); 3° *plinthus*; 4° *abacus* — C. *ionicum* : 1° *hypotrachelium*; 2° *echinus* (avec un *astragalus lesbius*); 3° *canalis* et *volutæ* (avec des *oculi* et *axes* de la volute à deux coins); les *pulvini* et *baltei* des deux autres coins); 4° *abacus* et *cymatium*. — C. corinthiurges : 1° *calathus*, avec feuilles d'acanthe, *cauliculi*, hélices. — *Abacus*, § 280.

Char. — Ch—s armés en guerre des Egyptiens, § 235, 3. — Ch—s colossaux et magnifiques de l'époque alexandrine, § 299.

Charpente. — La — fut, dans tous les temps, à Athènes, le mode de construction le plus usité des constructions particulières. — Principaux membres de la — : *ligna*, poutres; *columen* s. *culmen*, comble ou faîtage proprement dit; *cantherii*, chevrons; *templa*, filières; *asseres*, lattes.

Chaudière. — d'airain, consacrée par les Samiens, § 60.

Chaussure. — Sur les bords de la — tyrrhénienne de Minerve Parthenos, Phidias avait représenté la Centauromachie, § 115. — des Grecs, § 342, 3, 4. — romaine, § 345.

Cheveux. — Travail des — par Myron, § 123. — Chevelure relevée sur le front d'Alexandre, § 130, 4. — Manière pittoresque avec laquelle Lysippe disposait la chevelure, § 131. — Chevelure du Gladiateur mourant, § 159, 2. — Chevelure péniblement travaillée des bustes colossaux de M. Aurèle et de L. Verus. — Travail négligé des — § 209, 3. — Couleur des — § 337, 2. — Très-souvent rapportée, § 313, 5. — La chevelure a été traitée par l'art grec avec beaucoup de caractère et d'importance, § 334.

Cheville. — La vieille architecture des anciens se servait de c—s en bois pour assembler les pierres, § 272.

Chlæna. — La — d'Ulysse, § 73, 2.

Chrétien. — Monotonie, sécheresse et pauvreté d'exécution des monuments funéraires ch—s, § 209.

Christ. — Images du — § 215.

Ciment. — babylonien fait d'asphalte et de plâtre, § 237.

Cire. — Repoussant des figures en — § 26, 1. — Masques en — de l'atrium des maisons romaines, § 183, 1. — On frottait la surface du marbre des statues de — fondue, § 313. — coloriée de la peinture à l'encaustique, mêlée de poix, dont on se servait pour peindre les vaisseaux, § 323. — Les images en — coloriée servaient de jouets, § 308.

Cirque. — Les *circi* répondent aux hippodromes, § 172,

1. — Cirque de Maxence, § 194, 1. — Le — romain et ses divisions, § 293.

Ciselure. — des vases à l'époque des monarques macédoniens, § 161. — *Vasi cœlati* pillés par Verrès, § 167, 5.

Citerne. — C—s de Byzance, constructions considérables, mais pauvres de détails, § 195, 8.

Clef. — de voûte, § 49.

Climat. — Conditions climatériques de l'architecture égyptienne, § 221.

Coffre. — Le — des Cypsélides, § 57.

Coiffure. — des impératrices, § 207, 3. — C—s égyptiennes, § 230, 8.— Les c—s grecques nommées pétase, etc., servaient en Grèce à distingner les différents costumes nationaux, § 342. — des femmes grecques en particnlier, bandeaux, réseaux, § 344, 4.

Coilanaglyphes. — Voyez *Bas-relief.*

Collection. — Les c—s d'antiques commencent avec Cola Rienzi, § 36, 2. — A partir de la fin du 16e siècle, on songea à faire connaître les antiquités composant les c—s particulières, § 37. — C—s d'antiquités, Blaremberg et Stempowsky à Odessa, § 257, 2. — Autres c—s à Nicolaef, Kertsch et Théodosia, *ibid.* — Panettieri à Munich, § 260, 5; Franceschini, Cinci à Volterre; Ansidei, Oddi et autres à Perugia; Buccelli à Montepulciano; Casuccini, Paolozzi à Chiusi; Ruggieri à Viterbe; Cervelli à Orvietto, § 260, 8. — Albani, Borghèse, Barberini, Sciarri, Mattei, Giustiniani, Farnèse, Ludovisi, Médicis, Négroni, Aldobrandini aujourd'hui Miollis, Panfili, Altieri, Casali, Strozzi, Braschi, Rondanini, Ruspoli, Thorwaldsen, Kestner, Bollard, Vescovali, à Rome. — Borgia à Velletri, § 264. — C—s du palais Zambeccari à Bologne, *ibid.* Obizzi au château Catajo, Quirini près de Padoue. Nani, Tiepolo, Grimani et Weber à Venise; Maselli, Bevilacqua, Moscardo à Vérone; de Palagi et Rizzoli à Milan; Fontana à Trieste, de Nugent à Fiume, Spinelli, Santangeli, Garguilo de Crescenti, Pacileo, du prince Torremuzza, Carelli, Pisani, à Palerme; Biscari, Spoto, à Catane; du baron de Judica, à Palazzuola, § 264.— Michond à Ste-Colombe près Vienne (en Dauphiné), § 265. — Jovet à Autun, *ibid.* Coll. particulières à Paris, Blacas, Pourtalès, Magnoncourt, de Revil, Durand Duclos, du duc de Luynes, du baron Roger, de M. Panckouke, du marquis Fortia d'Urbain,

Rougemon Lowenberg, *ibid.* — Medina Celi à Madrid; *ibid.* 4. — En Angleterre, de lord Pembrocke à Wilteu, à Petworth, Blundell à Ince; du duc de Bedfort dans le Bedforshire; du duc de Marlborough à Blenheim; à Londres, Landshdown, Hope, Arrisworth; du comte Warwick dans le Glocester-Shire, de M. S. Barry dans le voisinage de Nortwirch; du comte Carliste à Howard; de L. Grantham à Newby-hall, de M. Coke Nolkham; Worsley à Appuldurcombe; de L. Guilford, Leakes, Hawkins, Burgon, Fiotte Lee, Roger, L. Nortwich, de Thomas, de L. Belmore Bankes, *ibid.* 2, 3 et 4. — En Allemagne, collection de G. de Humboldt, § 267. Du comte Wallmodens en Hanovre; du P. de Waldeck à Arolsen; du comte Erbach, à Erbach, § 267. — Du prince Neuwied, dans la ville de ce nom; Rainesse à Coblentz; d'Emèle à Mayence; du G. Duc à Carlsruhe, § 267. Du prince Christian à Copenhague, § 268. Pizatti à St-Pétersbourg; du comte Wiczay près Raab, *ibid.* 3.

Collège. — des Augustales à Pompeï, § 192, 4.

Colonne. — Diamètre énorme des colonnes de l'ordre dorique primitif, amincies considérablement vers le haut et très-rapprochées, § 52. — Cannelures des c—s, *ibid.* — C—s monolithes, § 53.—Fûts élancés, légèrement amincis vers le haut, et placés sur des bases des c—s de l'ordre ionique, § 54. — C—s ioniennes hautes de 60 pieds (19m. 490) et en partie monolithes, du temple de Diane d'Ephèse, § 81. — C—s d'ordre dorique ancien au temple de Delphes, *ibid.* 5. Proportions des c—s du temple de Pœstum, *ibid.* 7. Colonnade intérieure et extérieure de la Stoa de Pœstum, *ibid.* 1-4.—Hauteur, amincissement, renflement des c—s du Parthénon, § 110, 2. — Au grand temple d'Eleusis les c—s ont des stryges très-étroits entre les cannelures, § 110, 5. — Commencement de cannelure aux c—s à la Stoa de Toricus, § 110, 8. — Quatre rangs de c—s à la Cella du G. temple d'Eleusis, § 110, 5. — C—s corinth. de la tour d'Andr. Cyrrheste d'un ordre tout particulier, § 154, 4. — C—s monolithes du magnifique T. de Jupiter à Cyzique, § 154, 3. — C—s de l'ordre toscan, dorique, augmentée d'une base. — C—s honorifiques romaines, § 182, 2. — trajane, § 193, 1. — d'Antonin-le-Pieux, § 193, 1. — Le fût des c—s depuis Dioclétien est cannelé, tortillé, enroulé, § 195. — honorifique dite de Pompée à Alexandrie, § 195, 6. — théodosienne, § 195, 8. et 209, 4. — A Bi-

zance, de l'empereur Phocas, 196, 5. C—s égyptiennes plus élancées que les c—s de l'ancien ordre dorique, munies de bases, très-rapprochées les unes des autres ; leur fût est tantôt aminci vers le haut, tantôt renflé, fréquemment orné de rainures, § 225. — C—s des ruines de Persépolis, § 247, 6.—C—s grêles et élancées de l'architecture indienne, § 252, 4. — Formes différentes de la — à chacune des périodes de son développement, § 279. — Parties principales de la —, base, fût et chapiteau, § 280.

Colonie. — A peine si quelques artistes sont sortis des c—s grecques établies en Orient, § 147.

Coloriage. — Long-temps la peinture ne fut qu'un — de statues et de bas-reliefs en argile et en bois, § 73 et 173. — La pratique du — des statues et des bas-reliefs se trouvait étroitement liée en Egypte à l'usage répandu en Ethiopie de peindre le corps, § 233. — Coloriage des statues en bronze, § 308, 3. — en général, § 337. — du marbre, § 313.

Coloris. — brillant de l'école ionienne, sombre de celle de Sicyone, § 142. — brillant de la peinture antique, *splendor* du — d'Apelle, § 320.

Colossal. — Le goût pour le — commence avec l'époque de Lysippe, § 131.

Colosse. — Statues colossales des dieux portant sur leurs mains étendues des figures plus petites de divinités inférieures, § 87. C— d'airain d'Apollon Philesius, § 87, 2-3. — C— de Rhodes, § 156, 1. — de Néron, § 199, 1. — Statue colossale d'Agrippa, § 201, 5. — S—s colossales d'Auguste et de Rome. — S—s colossales d'Auguste et de Claude, § 201. — Statue c— d'Antinoüs, § 205. — d'Anastasius, § 216, 1. La plupart des statues égyptiennes étaient de grandeur colossale, § 230. — du Ramessiom, § 230. — Tête colossale de Ramses, § 230, 5. — Statues colossales des grands prêtres de Thèbes, § 232, 6.— de Memnon, § 235, 2. — de divinités babyloniennes, § 239. — Les lois de la perspective furent toujours observées dans l'exécution des — § 327.

Κολυμβήθρα, § 82, 1. — Bassin semblable construit par Dédale sur le territoire des Mégariens, *ibid.*

Comédie. — Les scènes de la comédie sicilienne sont liées aux représentations figurées de Vulcain, § 373. — La — accompagne le char du dieu Comos, § 396.

Commerce.— des Etrusques avec les colonies de la Grand
Grèce, § 169.

Compositions historiques. — plus communes chez les Gre dans le domaine de la peinture que dans celui de la plast que; c'est le contraire chez les Romains, § 425.

Compositions. — A quelles lois obéissaient les — de l'a antique, § 351.

Comus, § 396. — Comastes, *ibid.*

Concha. (*sanctuarium*) des églises chrétiennes, § 196.

Concordia. — Représentation figurée de la — objectiv ment, et de la — *Augusti*, *exercituum* subjectivemen § 412.

Console. — Employé dans les édifices postérieurs à Mar Aurèle, § 194. — C—s saillantes sur lesquelles repose des colonnes et des pilastres destinés à soutenir des arcad et des frontons, § 195.

Constantinople (Byzance). — Le siége de l'empire tran féré à — cause le plus grand dommage à Rome, § 195. - Edifices de — § 195, 7.

Construction. — Luxe des c—s particulières, des ma sons et des tombeaux vers la 110e Olympiade, § 111. - C—s particulières de la ville d'Alexandrie élevées sur d murs d'une faible épaisseur, dans lesquelles il n'existait p un morceau de bois, § 150, 3. — Luxe des habitatio privées des Romains, § 190.—1° dans toute — on peut di tinguer la matière et la manière de l'employer; 2° les form que la main humaine lui imprime, et 3° la destination pa ticulière des différents genres d'édifices, § 270.

Contractura. — de la colonne, § 278.

Contrées. — Représentations figurées des — § 411.

Coupe. — C—s tyrrhénéennes en or, § 175.

Courtisane. — Influence des c—s grecques sur le style de Praxitèle, § 128.

Cora, § 364.

Cornaline. — Scarabées égyptiens en — § 232.

Corniche. — de l'ordre ionique, § 54. — des murs égyp tiens, § 224. — Parties de la — § 285.

Couleur. — La — s'allie tout naturellement au dessin, 26; elle élève le dessin jusqu'à l'art de la peinture, et dans sa nature, ses effets et ses lois, une grande analog avec le ton, *ibid.* Les c—s ne diffèrent vraisemblableme que quantativement, § 26, 3. — C—s crues des statu

en bois, § 69, 1. — Traces de — sur les armes, les vêtements, aux pommettes des joues et aux lèvres des statues d'Egine, § 91, 3. — Traces de c—s semblables aux vêtements et aux sujets des acteurs de la pompe des Panathénées, § 119. B. — Les c—s de la peinture égyptienne, après avoir été liées avec de la colle ou de la cire, étaient étendues à teintes plates sur un enduit de stuc ou sur une légère couche de plâtre, § 233. — Les c—s ont dans la peinture égyptienne une signification symbolique, suivant la place qu'elles occupent, § 233. — Les hommes dans les peintures égyptiennes sont peints en rouge, les femmes en jaune, les quadrupèdes en rouge, les oiseaux en vert ou en bleu, l'eau de la même couleur, § 233, 4. — La même signification symbolique existe dans le système de coloration des Indiens, § 233. — Les quatre c—s (*colores austeri*, *floridi*), manière de les préparer, § 322.

Course. — des chars à la fête des Panathénées, § 119, B. — de chars peintes dans les tombeaux étrusques, § 179.

Coussin. — Formes arrondies des c—s de l'ordre ionique, § 54.

Crampon. — Des c—s en fer servaient à assembler les pierres des murs du Pyrée, § 106, 1. — C—s soudés avec du plomb du pont de Babylone, § 238, 2.

Cratère. — C—s sidoniens. — C—s χαλκεῦς et χρυσοχόος; § 58. — C—s attribués à Rhœcus et à Théodore, § 60. — C—s en argent et en or, ouvrages de Théodore, § 60. n. — Base d'un cratère de Glaucus, § 61. — C—s de diverses espèces, d'Argos, laconiens, corinthiens, § 301, 2.

Cronos ou Saturne, § 401.

Crypte. — du grand temple d'Eleusis, § 110, 5. — de l'Eumachie de Pompeï, § 192, 4.

Culte. — Influence du — d'Isis, de Mythra et des autres divinités orientales sur la décadence de l'art romain, § 188.

Curie. — C—s romaines, § 190. — de Pompée, § 190. — Beuleuteries ou c—s, § 294.

Cycle. — de Bacchus et d'Aphrodite. Scopas emprunta la plupart de ses compositions au — § 126. Sujets empruntés au même cycle par Praxitèle, § 128. — d'Apollon; emprunts faits à ce — par le même artiste, *ibid.*

Cylindres. — de la crypte du grand temple d'Eleusis, §

110, 5. — Les c—s ne se trouvent que dans les cryptes souterrains, § 276, 2.

Cylindres. — Les cylindres babylono-médiques ont exécutés dans le goût du style des monuments persépolitai § 251.

Cymaise. —Quelle différence y a-t-il entre la — dorie et lesbienne, § 277, 2.

Cyrène, § 412.

Cyste. — Cystes mystiques de l'ancienne Etrurie, § 1

D

Dactylioglyphie. — A l'époque de Praxitèle et de l sippe, l'art de la — atteint aussi haut que possible dans rapports avec les autres branches de la plastique, § 132 L'usage des anneaux-cachets était très-répandu en Egyp § 232. — Σφραγῖδες des Ethiopiens, *ibid.*

Danaïdes. — Représentation figurée des — § 420.

Dédale. — Le nom de — caractérise l'activité des scul teurs crétois et attiques, § 70.

Demi-colonnes. — corinthiennes au pronaos du Di méon de Milet, § 101, 15. — de la cella du grand tem d'Agrigente, § 101, 20, 21. — justifiées par les besoin la fenêtre, se trouvent en usage dès la 90e Ol., § 280 — en usage dès la 90e Ol., *ibid.*

Demos. — du peuple Athénien, § 139, 2. — Singul restauration de Quatremère, *ibid.* — Demes, § 411.

Denticule. — Ex : de la denticule ionique associée à triglyphes d'ordre dorique au théâtre de Marcellus, § 191

Dessin ou graphique. — Le — représente sur une sur plane, au moyen de la lumière et des ombres, l'appar des corps, § 25. — Kant a défini le dessin, l'art de f illusion aux sens, § 25, 3. — Le — reste long-temps g sier et sans forme, § 44. — Finesse et précision des c tours du — antique, § 140, 3. Perfection du — p dant le cours de la 4e période de l'hist. des arts (d 111e à la 3e année de la 158e), § 144. — Le — est com dans le cercle d'une éducation libérale, § 140, 3. — N gence du — amenée par la pratique de la schiagrapl § 137. — Recherche, sécheresse et pauvreté des arts — sous les Antonins, § 206. — A la fin du 3e siècle — devient incorrect, § 209. — Uniformité du — en Eg pendant une durée de plusieurs siècles, § 219. — La du

et la sécheresse du même — le caractérisent à toutes ses époques, § 233. — Le — des sculptures des Indous est loin d'être pur et juste, § 253. — monochrome, § 321.

Dévastations. — du monde antique causées par les invasions et conquêtes des races germaniques, § 216.—La — de la Grèce commença de très-bonne heure, *ibib.* 1.

Dieux. — Dieux olympieus, § 354. — Représentations figurées de :

1. Zeus ou Jupiter, Milichios, Horkios, Dodonéen, τρίοφθαλμος, Ægiochus, στρατηγὸς, olympien, Νικηφόρος, tonnant, pacificateur, *homagyrios*, *stator*, *conservator*, καταιβάτης, φίλιος, Ομβριος, *Sérapis*, *Exsuperantius*, Στράτως, Λαβρανδεὺς, *Ammon*, *Axur* ou *Anxur*, *Dolichenus*, *Casios*, enfant, *Crescens*, *Gigantomachos*, comme Cygne, sous la figure d'un satyre, § 355, 356, 357.

2. Héré ou Junon, Βοῶπις, *Sospita*, *Zeuxia* ou *Pronubia*, *Moneta*, céleste, § 358, 359.

3. Poséidon ou Neptune, γεωργὸς, ἐννοσίγαιος, σεισίχθων, ἀσφάλιος, ὀρθὸς, Ἐπόπτης, *satrapes*, § 360, 361, 362.

4. Demêter ou Cérès, § 363, 364, 365.

5. Apollon, *Agyeius*, Pythien, Citharède, Ἀλεξίκακος, Καλλίτεχνος, βούπαις, *Bonus*, *Eventus*, *Callinicos*, Augustus, Lycien, *Smintheus*, Sauroctonote, *Nomios*, ειλημμένος τῆς ἐλάφου, comme dieu tutélaire de la navigation, Ἐκβάσιος, Ἀκταῖος, § 366, 367, 368.

6. Artemis ou Diane, Lusia, ἀγροτέρα, σώτειρα, φωσφόρος, σελασφόρος, *Upis*, *Planciana*, *Potamia*, Leucadienne, Leucophryne, Pergamique, Taurique ou Orthique, Tauropole, Priapine, § 369, 370, 371.

7. Hèphaestos ou Vulcain, § 372, 373.

8. Pallas Athéné ou Minerve, ἀλαλκομένη, chalciœque, Promachos, ἀγοραία, Victrix, Areia, Ἀγησιπολία, *Crapua*, *Pacifica*, Νικηφόρος, Archegetis, Ἐργανή, *Chrysé*, *Itonica*, Γλαυκῶπις, § 374, 375, 376, 377.

9. Arès ou Mars, *Gradivus*, *stator*, *ultor*, *victor* et *pacifer*, *Gigantomachos*, § 378, 379.

10. Aphrodite ou Vénus, *Urania*, *Pandemos*, *victrix*, *genitrix*, *felix*, *cœlestis*, *libitina*, callipyge, anadyomène, § 381, 382, 383, 384.

11. Hermès ou Mercure, *Logios*, κριοφόρος, *Psychopompos*, Πομπαῖος, § 385, 386, 387.

12. Hestia ou Vesta, § 388.

Digue. — D—s de l'Euphrate, § 237.

Dimos, § 412.

Dionysos ou Bacchus, γύννις, κερατοφυής, ταυρόμορφος, § 389, 390.

Diplax. — Le — brodé d'Hélène, § 73, 1.

Diptyques. — Sorte de tablettes à écrire en ivoire, § 209, — consulaires et ecclésiastiques, § 314.

Diribitorium. Le — d'Agrippa, § 192, b.

Disciplina. — Etrusca, § 170.

Doigts. — Pose particulière des d—s des statues de style archaïque, § 94.

Doriens. — Les — devenus la plus puissante race de la Grèce, § 43. — Goût de cette race pour l'ordonnance sévère et l'Eurythmie des proportions, *ibid.* — Emigration d—ne, *ibid.*

Draperies. — Signification et disposition des — sur les monuments de l'art, § 347.

Dromos. — Entrée des temples égyptiens formée par des allées de sphinx ou de béliers colossaux, § 222.

Δρύφακτοι (barrières en bois), servaient à Athènes à clore les vestibules, § 283, 6.

E

Ecaille. — de tortue employée à la fabrication de certains meubles, § 315, 2.

Echancrure. — E—s, § 52.

Ecluses du canal Pallacopas, § 237.

Ecole. — dans les *marmorariis* romains on reconnaît la trace des liens de l'é—, § 332.

Edifice. — Définition, aussi générale que possible, de ce qu'on entend par édifice, § 270.

Eglise. — L'architecture des é—s chrétiennes a emprunté ses formes à la basilique antique, § 196. — E—s de forme ronde avec des coupoles larges et voûtées, *ibid.* — de Ste-Agnès, de St-Paul, de St-Pierre, *ibid.* — L'— de Ste-Sophie à Constantinople, de Ste-Vitale à Ravenne, *ibid.*

Egout. — Egouts (ὑπόνομοι) d'Agrigente, § 82, 1. — *Cloaca maxima*, ouvrage des Etrusques, § 170. — E—s de M. Agrippa, § 192, b. — E—s romains en général, § 299.

Egyptiens. — Origine, nature physique, langue, pays, mœurs et religion des — § 217.

Εἴδωλον. — Εἴδωλοι des monarques spartiates, § 89, n.
Eleuthérie, § 412.
Email. — bleu et vert des petites figures de divinités égyptiennes, § 232. — Tableau en émail sur bronze, § 232, 4. — Têtes ciselées d'animaux à face humaine, avec des yeux de couleurs émaillées, § 175, 2.
Emissaire. — Souterrain du lac Copa, § 50, 2. E—s des Etrusques, § 170. — du lac d'Albano, *ibid.* 3. — du lac Fusino, § 192, 2. — E—s babyloniens, § 237. — romains, § 299.
Encaustique. — Peinture à l'— § 140. — Long-temps pratiquée à Byzance, § 214. — Trois espèces d'— § 323.
Enduit. — E— encaustique des statues de Praxitèle, § 128, 7. — Colorié des maisons de Pompeï, § 192, 4. — Sur la manière dont l'— nommé καῦσις (*circumlitio*) était appliqué sur les statues, *voy.* 313.
Enneacrunos. — L'— des Pisistratides, § 82, 1.
Entablement. — du petit temple de Pœstum, § 81, 1-4. — de l'ancien ordre dorique au T. récemment découvert de la même ville, *ibid.* — Forme arquée de l'— § 195. — L'— se divise en trois parties, l'architrave, la frise et la corniche, § 285.
Eos, 406.
Ephèse, § 138, 4. — Ecole de cette ville, § 159.
Equestre. — Statue — d'Alexandre par Lysippe, § 130, 4. — d'Auguste, § 201, 4. — de Marc-Aurèle, § 206, 4. — de Justinien, § 209, 6.
Erinnies ou Furies, § 404.
Eros. — Cycle de l'amour ou — § 397.
Erychthonius, § 377, 4.
Esclave. — Vers les derniers temps de l'art, on abandonnait aux e—s le soin de couvrir les murailles de tableaux, § 213.
Esculape, § 400.
Espace. — Ce qui occupe l'— doit toujours être déterminé qualitativement, § . — Comment les œuvres de l'art antique occupent l'—, § 339, 1.
Ἑταῖροι. — Tombés auprès d'Alexandre dans la bataille du Granique, représentés dans le tableau, § 130, 3.
Etoffe. — Vêtements d'— brochée, § 73. — E—s babyloniennes, § 239, 3. — de Sidon, § 242, 6.

Etrusques. — Caractère distinctif de ce peuple, § 169 et 170.

Etudes. — Les — anatomiques des anciens ne furent jamais bien profondes, § 332.

Etuve, § 82, 1.

Eunomie, § 412.

Europa, § 357, 4.

Euthenie, § 412.

Exécution. — La promptitude de l'— à l'époque macédonienne était telle qu'on alla jusqu'à se contenter de changer les têtes des statues et les inscriptions qu'elles portaient, § 160.

F

Fantaisie. — Quand la — est-elle réellement créatrice? § 17.

Favissæ. — de l'Italie, § 48, 2.

Fenêtre. — F—s du Pandrosium, § 110, 4. — en général, § 284. — La — avait des moulures semblables à celles des portes, mais plus simples, *ibid.*

Fer. — d'un usage très-peu répandu dans l'antiquité pour les ouvrages de plastique, § 310. — Στόμωσις du — *ibid.* 4.

Fête. — F—s choragiques des Doriens, § 43.— Description de la — d'Adonis donnée à Alexandrie, § 148, 3. — des Panathénées, représentée sur la frise du Parthénon, dans laquelle figuraient notamment les aulètes, citharistes, ascophores, scaphephores, hydriaphores.—F—s des morts des tombeaux étrusques, § 179.

Fides. — Représentation figurée de la — *cohortium*, § 412.

Figure. — F—s rouges et noires, § 75. — Beauté et caractère expressif de la — humaine, § 78, 1. — Figures d'athlètes. — Des f—s pleines de vie remplacent les anciens ἀναθηματα, § 79. — Attitude sérieuse des figures des divinités, § 87. — F—s de danseuses, Centaures et Bacchantes planant dans les airs, § 212, 6. — Association de la figure humaine à des parties animales, § 338. — En quoi consistent l'expression et le caractère de la — humaine, § 339.

Fleuves, § 409.

Flore, § 410.

Fonte. — F— en forme attribuée à Rhœcus et à Théodore, § 60.

Forme. — Formes sensibles, § 2, 3. — L'extérieur ou ce qui représente dans l'art est une — sensible, § 4. — La représentation de la — dans la matière, est ce que nous nommons l'exécution, § 5. — La — artistique est déterminée par les besoins de la vie sensible, § 9. — La — artistique doit être régulière, § 10. — F—s empruntées à la vie organique, *ibid.* — Quelles sont les f—s que nous nommons belles ? § 12. — La nature des f—s fournit les moyens d'établir des divisions dans l'art, § 16. — Toute — susceptible d'une certaine régularité est propre à devenir une forme artistique, *ibid.* — F—s mathématiques et organiques, *ibid.* — La beauté et le caractère des attitudes et des gestes sont également une — artistique, § 20. — Les arts du dessin n'ont que deux moyens de représenter, la — corporelle géométrique, et la — corporelle organique, § 21. — Les f—s géométriques peuvent devenir formes artistiques, § 22. — L'artiste a la puissance de se former une idée de la — organique qui est au-dessus de l'expérience individuelle, § 24. — La combinaison des f—s naturelles des animaux inférieurs avec les f—s humaines appartient plus particulièrement à la plastique décorative, § 24, 2. — La — artistique exige l'accord complet de la signification intellectuelle et de la représentation extérieure, § 32. — F—s du style archaïque, § 95. — Mélange des f—s hétérogènes dans les édifices romains, § 91. — A partir de Marc-Aurèle, les f—s principales de l'architecture perdent leur caractère tranché, et leur simplicité est altérée, § 194. — Dans tous les édifices des villes de Syrie, dont il subsiste encore quelque chose, les f—s grecques dominent, mais défigurées, § 194, 1. — Mélange des f—s romaines des bas-temps et des f—s indigènes dans le petit temple de Naga dans le royaume de Méroe, *ibid.* — F—s tourmentées de l'architecture à partir de Domitien, § 195. — F—s du corps propres aux romains, reconnaissables dans les sculptures des arcs de triomphe, dans maintes statues et sur les pierres gravées, § 202. — F—s vides et creuses des ouvrages d'art postérieurs au 3e siècle, § 209. — F—s typiques et privées de vie perpétuées jusqu'à nos jours dans l'église grecque, § 215. — L'architecture égyptienne n'a pas emprunté ses f—s aux constructions en bois, § 221. — Les f—s architectoniques des tombeaux pratiqués dans la paroi de rocher au-dessus du palais de Persépo-

lis, et près de Nakschi-Rustam, sont les mêmes sépolis, § 248. — F—s principales de l'architect ligne droite et la surface plane; 2° la ligne et le p bes, § 276. — F— proprement artistique ou co nelle, § 328. — La — principale de l'art antiqu corps humain, § 329. — F—s idéales de l'art gre — F—s du corps, à l'exception du visage, § 335. — ventées par l'art, telles que l'hermès, le buste, l les groupes, § 349.

Frise. — Motifs des triglyphes de la — § 52. — vision de triglyphes à la stoa de pœstum, § 81, 1- convexe du temple de Marc-Aurèle, § 194, 1. - de la — § 285.

Fouille. — Les f—s d'Herculanum commencèrent quelques temps interrompues, elles recommenc avant 1736, § 38, n.

Foyer. — Le — grec, § 289.

Fronton. — Ornementation du — § 53. — Stat d'Egine, § 91. — Hauteur et parties du — § 287

G

Ganimède. — de Leocharès, § 129. — Représe *mascula* et *muliebris* Vénus au portique de Thess § 129, 1.

Ganymède, § 357, 6.

Garderobe. — des simulacres du culte, § 69.

Géants. — Les — représentés primitivement so héroïque, furent, plus tard, presque constamm anguipèdes, § 338, 2. et § 402 combinés.

Génie. — G—s égyptiens, § 234, 3.

Géographie. — des monuments de l'antiquité ex Grèce, en Asie et en Afrique, en Italie, France, A Allemagne, et dans le nord de l'Europe, § 258 à

Gestes. — des statues antiques, leur significatio

Gladiateurs. — Combat des — représentés su numents de l'art, § 430.

Gloria Exercitûs, *Sæculi*, *Romanorum*, (r tion figurée de la), § 412.

Glycère. — tressant des couronnes, § 141, 2.

Glyptique. — La — ou l'art de graver les pi cieuses, et spécialement les anneaux-cachets, σφ 98. — Figures entières gravées en creux dans tou

rité du style archaïque, *ibid.* — La — a été de très-bonne heure cultivée en Ethiopie, § 232. Voy. aussi au mot *Dactylioglyphie.*

Gorgerette. — des colonnes de Pœstum, § 81, 1-4.

Gorgone. — Masque de la — § 65.

Goth. — On ne peut reprocher aux G—s la destruction coupable d'objets d'art antiques, § 216.

Goutte. — G—s placées sous les triglyphes, § 52.

Goût. — hellénique pour l'eurythmie des proportions, § 43. — mobile des Ioniens, *ibid.*

Grâces. — Les — § 398.

Gradins. — des théâtres, § 283.

Graffito. — Dessin au — § 97. — Anneaux en or étrusques gravés au — § 177.

Grandeur. — Toute forme présuppose une — § 18.

Granit. — Colonnes en — du Parthénon, § 192, b. — Colonnes en — des thermes de Dioclétien, § 193, 6. — Les obélisques étaient le plus ordinairement en —. Le Pyrrho-Pœcilus ou Syénite des anciens, § 226. — Statues égyptiennes en — § 230.

Gravure. — Les anciens ont dû connaître une espèce de — § 325.

Gæa, § 401.

Grèce. — Pillage et dévastation de la — § 166 - 167.

Grès. — Grès jaune employé à la construction du temple de Zeus H. à Egine, § 81, 11. — Murs de — des temples égyptiens, § 224. — Statues égyptiennes en grès d'un grain très-fin, § 230. — Tombeau de Mydas taillé dans le — rouge, § 245, 3.

Grille. — G-s en métal, § 283.

Groupe. — Le — représente l'idée qui lui a servi de fondement à un degré de développement et de perfection qui ajoute encore à la précision, § 8, 2. — Des g—s de statues remplacent, dans l'ornementation du fronton, les bas-reliefs en terre cuite, § 53. — G—s en bronze du cycle des dieux ou des héros consacrés comme ἀναθήματα, § 90. — G—s des sculptures éginétiques, § 91, 3. — Parallélisme et symétrie des g—s, § 94. — Magnifiques g—s d'Olympie et de Phygalie, dont le style ne fait que rappeler celui de l'école de Phidias, § 120, 2. — colossal exécuté par Myron pour la ville de Samos, et qui représentait Minerve et Jupiter à côté d'Hercule, § 123. — G—s des divinités marines

qui conduisent Achille vers l'île de Lemnos, ouvrage de Scopas, § 126. — Groupe des Niobides attribué tout à la fois à Scopas et à Praxitèle et distribué en petits groupes, § 127. — d'Apollon, Diane et Latone, attribué à Praxitèle, § 128, 7. — G— du Laocoon, § 157. — du Taureau Farnèse, § 158. — G—s des statues célèbres en bronze représentant la victoire d'Attale I et d'Eumène II sur les Celtes. — A un groupe semblable appartenait le Gladiateur mourant, § 159. — Disposition symétrique des g—s antiques, § 339, 9; leur ordonnance était à peu près la même partout, *ibid.*

Grylli. — d'Antiphyle, § 165, 2. — des pierres gravées, le plus souvent en jaspe, § 440, 4.

Gymnase. — de Ptolémée II à Athènes, § 154, 4. — G—s grecs, § 295. — Leurs principales divisions, *ibid.*

Gymnastique. — La — était considérée chez les Grecs comme une représentation artistique voisine de l'orchestique. — La — avait presque atteint son apogée vers la 50e olympiade, § 78.

H

Harpies. — Les — ne sont pas représentées sur les monuments de l'art comme dans les tableaux des poètes, § 65. — Les Harpies, § 407.

Hébé, § 412.

Hécate, § 403.

Héraclides, § 42 et 43.

Hercule. — Attributs donnés à — par la plastique, § 78, 1. — de Lysippe, § 130. — Caractère idéal d'— dans les nombreuses représentations figurées de l'antiquité, § 416.

Hermaphrodite. — due au génie de Polyclès, § 129. — Figures d'— § 398.

Hermès. — Origine de l'— § 67. τετράγωνος ἐργασία, *ibid.* — Primitivement il consistait en une tête avec une barbe en forme de coin (σφηνοπώγον), en place de bras, des saillies pour suspendre les couronnes, et le phallus obligé, *ibid.* — Cause des h—s polycéphales, *ibid.* — Pausanias attribue aux Athéniens l'invention des — quadrangulaires, § 67. — On les plaçait sur les routes, de là les — à plusieurs têtes, *ibid.* — Sur les — en général, § 339, 2.

Heræum. — d'Argos, § 51, n. — d'Olympie, § 53, 2. — de Samos, *ibid.* et § 81, 3.

Héros, § 415. Hercule, § 416, 417; Thésée, § 418; Hippolyte, Amphion, Zethos, Jason, *ibid.* Pelée, Achille, Méléagre, Orphée, § 419. — Bellérophon, Persée, Pélops, les Dioscures, § 420. Achille, Ajax Télamon, Ménélas, Dardanus, Anchise, Laomédon, Diomède, Hector, Priam, Pâris, Ulysse, Electre, Hélène, Hécube, Hésione, tous héros et héroïnes du cycle mythique de la guerre de Troie, § 421. — Oreste, *ibid.* — Taras, Phalanthe, Byzas, Cydon, Tios, Adramystos, Cyzique, Eurypylos, Pergamos, Midas, Leucippos, Leucaspis, Pheræmon, Agathyrnos, Egestes, Epidus Nancionus, Gorgos, Docimos, Enée, Didon, Romulus et Remus, fondateurs mythiques ou historiques de villes, figurés sur des monnaies, § 424.

Hespérus, § 406.

Hiéroglyphes. — La connaissance des signes hiéroglyphiques ou de l'écriture monumentale, de l'écriture hiératique, et de l'écriture démotique, a permis d'acquérir une certitude complète sur l'âge d'un grand nombre de monuments égyptiens, § 219. — H—s sculptés en creux sur les obélisques, § 226.

Hématite. — Statues égyptiennes en — § 230. — Cylindres babyloniens en — § 240.

Honor. — Représenté plastiquement, § 412.

Horus ou Harpocrates. — Représentations figurées d'—. § 414.

Hydraulique, § 153. — Système — à l'aide duquel Rome tout entière était approvisionnée d'eau, § 299.

Hygie, § 400.

Hymen, § 398.

Hypæthre, § 81. — Hypæthre du temple d'Apollon E. près Phigalie, § 110. — L'— contribua à donner à l'intérieur du temple un aspect moins sombre. — Disposition de l'— § 291.

Hypogée. — H—s peintes de l'Etrurie, § 179.

Hyppodrome. — Αφεσις de l'— d'Olympie, § 107, 4. — de Byzance, § 195, 8. — Grande simplicité du plan de l'— grec, § 293.

I

Idéal. — Origine du véritable — des meilleurs ouvrages de l'art, § 242. — L'— des divinités grecques ne forme pas un type, § 33. — Caractère — de l'art grec,

§ 80. — La figure I—e du Christ est due moins à la sculpture qu'à la peinture et à la mosaïque. — L'— de certains types du Seigneur, de la Vierge et des Apôtres, se forma de bonne heure sous l'influence de l'art antique, § 215, 3.

Idée. — Qu'entend-on par — artistique? § 6. — L'idée n'est jamais une — artistique proprement dite. — Le langage ne peut jamais rendre d'une manière satisfaisante l'— d'une œuvre d'art, § 7 et 8. — obscure, *ibid.* 1. — Plus l'— contenue dans l'— artistique est obscure, plus les rapports mathématiques suffisent à la représenter, § 17. — Les i—s artistiques sont du genre positif, lorsqu'elles naissent d'idées que les traditions historiques des peuples ont développées et conservées intactes, § 33.

Identification. — des princes macédoniens et d'autres monarques avec des divinités connues, § 160. — notamment d'Alexandre, *ibid.*

Ilithya, § 398.

Image. — Dans les temps primitifs de l'antiquité, on exposait comme I—s du culte, des pierres grossières, des piliers en pierre, des poutres en bois, § 66. — Pierres des carrefours arrosées avec de l'huile, § — Les trente piliers à Phères. — Pilier triangulaire du temple des Grâces à Cyzique, *ibid.* 1. — Lances représentant des dieux. — Sceptre ou δόρυ d'Agamemnon adoré à Chéronée. — Les images des dieux, exécutées à l'époque macédonienne, le furent sur le modèle des ouvrages célèbres depuis long-temps, § 160. — *Imagines majorum*, § 183.

Imeros, § 397.

Imitation. — L'— de nature dans les ouvrages de Démétrius descend jusqu'aux plus petits détails (*Vérités*), § 124. — L'art antique est constamment parti du principe de l'— réelle ou en ronde bosse, et non pas de l'— de l'image optique seule, § 327. — Dans le travail des yeux des monuments figurés de l'art antique les plus récents, les vrais principes de l'art sont sacrifiés à une — triviale de la nature, § 333, 5.

Impages. — Montants des portes, § 284, 6.

Incandata. — Les figures des piliers du portique de Thessalonique nommées — ne sont pas des atlantes, § 282.

Indiens ou *Indous.* — Origine, langue, théologie, poésie monuments et sculptures des — § 252-253.

Instinct. — I—s musicaux, architectoniques, § 17, 1.

Instrument. — I—s propres au travail du bois, dont l'invention est attribuée à Dédale, § 70.
Instrument. — I—s cités par Homère, § 56. — I—s de guerre des Grecs aux temps héroïques, § 58, 1.
Io, § 357, 4.
Ionien. — Emigration des I—s, § 43.
Iris, § 406.
Isis. — Statues d'— § 414.
Issues. — des murs de Mycènes, Larisse et Thyrinthe, § 46, 2.
Ivoire. — L'— pénètre de bonne heure en Grèce, § 42, 2. — Incrustations en — § 56. — Employé à orner les clefs, brides et fourreaux d'épée, § 56. — Statue en — ouvrage d'Endoeos, § 70, 2. — Ornement de cheval en — § 75. — Quelques parties d'ivoire aux chevaux des Dioscures, ouvrage de Dipœne et Scyllis, § 85. — Travaux en — des Egyptiens, § 232, 6. — L'emploi de l'— dans certaines parties de l'architecture et à la décoration des trônes et d'autres meubles était général chez les races Syriennes et passa de bonne heure de l'Asie-Mineure en Occident, § 241. — Maison en — d'Abas, § 241, 5. — Dans les quadriges des petits artistes en petit (μικρότεχνοι), les portions exécutées en — ne devenaient visibles que lorsqu'on y introduisait des crins noirs, § 161, 1. — Le travail sur — dépendait en quelque sorte de la toreutique; manière de le travailler, § 315.

J

Janus, § 415.
Jaspe. — Scarabées en — § 232.
Jeux. — du cirque figurés, § 430.
Jocaste. — de Silanion, § 129.
Jolaïques. — aux lieux nommés — en Sardaigne, il existait, dans l'antiquité, de prétendues constructions dédaliques, § 168, 3.

L

Lames. — Les cloisons ou lambris des murs des temples phéniciens étaient revêtus de — d'or, § 241.
Lapis lazulli. — Scarabées égyptiens en — § 232.
Lares, § 410.
Larmier. — Saillie énorme du — § 52. — cannelé du forum Palladium, § 192, 3. — Le — des murs égyp-

tiens est souvent répété deux fois, § 224. — saillant (*grunda*) du temple d'ordonnance toscane, § 171.

Leda. — § 357, 4.

Libertas. — Représentation figurée de la — § 412.

Linus, § 412.

Ludus. — La pratique des arts a été souvent nommée — § 1, 2.

Lutte. — Luttes équestres représentées sur les monuments de l'art, § 430.

Lydiens. — Les Grecs reçurent plusieurs procédés techniques de l'art des — qui les avaient empruntés aux peuples sémitiques, § 245. — Habitations et sanctuaires des — *ibid*

M

Maceria (αἱμασιά), — clôture, 285.

Magna mater, § 414.

Maison. La — d'airain de Pallas dans la polis de Sparte, ornée à l'intérieur de bas-reliefs en airain, § 81, 6. — La — italiote reçoit des Etrusques une forme constante et arrêtée, § 170. — du censeur L. Crassus, § 190, 5. — La — dorée de Néron, § 192, 2. — M—s particulières des anciens, § 296. — 1° La maison des Anectes; — 2° plan de la — décrite par Vitruve et comprenant un vestibule, le quartier des hommes, le quartier des femmes D., le quartier des étrangers; — 3° la maison romaine, consistant en un vestibule, un atrium et ses dépendances, un péristyle, une salle à manger, diverses autres salles, pinacothèques, bibliothèques, bains, chambres à coucher, chambres d'esclaves, caves et jardin, *ibid.* — Caractère principal de la — antique, *ibidem.* — M—s de campagne nommées *villæ rusticæ* et *urbanæ*, *ibid.*

Manière. — **La — est l'introduction de la personnalité ou individualité dans l'activité artistique; elle modifie la forme invariablement et malgré les exigences du sujet, § 29, 2.**

Marais. — **Dessèchement des — pontins, § 182, 1.**

Marbre. — **Tablettes de marbre rouge, vert, blanc, du trésor mycénien, § 49. — Temple de Diane à Ephèse bâti en — blanc, § 81, 4. — Pronaos du temple de Delphes en — de Paros, § 81, 5. — Toiture, corniche et tuiles en — du temple d'Egine, *ibid.* 11. — Les rainures du — employé à la construction du temple de Jupiter à Cyzique, étaient marquées par des filets d'or, § 154, 3. — Le Parthénon est en**

— penthélique, § 110, 2. — Colonnes en — hymétique de L. Crassus, § 190, 5. — La première maison revêtue en — fut possédée par Mamurra, *ibid.* — Temple d'Apollon Palatin en — de Carrare, avec portiques en — punique, § 192, 1. — Les murs du Panthéon étaient plaqués en — § 192, b. — Colonnes en — penthélique du 4e Capitole, § 192, 3. — Cylindres en — blanc de la colonne Trajane, § 193, 1. — Temple de Vénus et de Rome en grande partie en — § 193, 1. — Centaures en *Marmo bijio*, 205, 1. — La colonne Théodosienne était en marbre, § 209, 4. — Le — (*μάρμαρον*, *marmor*) fut reconnu de bonne heure comme la matière la plus propre à la sculpture. — Emploi du — de Paros, de Luna, de couleur, § 312. — Travail du — § 313.

Marché (forum). — Marchés romains (fora), § 190. — Forum Julium, 190, 3. — Forum Palladium de Domitien ou de Nerva, § 192, 3. — *Rerum venalium* à Pompeï, § 192, 4. — Forum de Trajan, § 193, 1. — Plusieurs espèces de marchés (*ἀγοραὶ fora olitoria, macella*), § 298.

Martyr. — Artistes chrétiens au nombre des M—s, § 209, 5. — La représentation des M—s ne s'introduisit dans le monde artistique que dans le 7e ou 8e siècle, § 215, 3.

Marsyas, § 368, 4.

Masque. — de Gorgone, § 65. — Masques des chapiteaux du temple d'Athor à Tentyra, § — Origine des m—s, § 350.

Massilia. — Ancien simulacre en bois de cette ville, § 84, 2.

Matériaux. — Employés dans les constructions Grecques et Romaines : en Grèce, les marbres du pays, le tuf et le spath calcaires ; — à Rome, le tuf volcanique (*lapis albanus*, *peperino*), tuf calcaire de Tibur (*lapis Tiburtinus*, *travestino*), le marbre de Grèce ou de Carrare, plusieurs espèces de marbres de couleur, § 271. (*Voy.* aussi au mot *Pierre*). — Manière de traiter ces — § 272.

Matières molles. — employées dans les constructions antiques : l'argile, la chaux, mélangés avec du sable ou avec de la pouzzolane, le plâtre, la poussière de marbre, § 274.

Mécanique. — Machines de guerre construites par Artemon pour Périclès, § 121, 3. — Là où la — est maîtresse exclusive, l'art cède la place à une activité qui s'en tient au calcul, § 299. — La science de la — se montre dans la con-

struction ingénieuse des voitures, des machines de guerre, des vaisseaux, § 153. — Machines de siège de Démétrius, d'Archimède, vaisseaux des Ptolémées, *ibid.* 1.

Médée, § 418.

Mélodie. — Idée artistique d'une — simple, qui exprime une certaine disposition de l'âme, comparée à un ouvrage de plastique, § 8, 2.

Membres de l'architecture, subordonnés, intersécants, sécants et préparatoires, § 277.—1° Lignes droites : 1. *fascia* (bandes; 2, *tœnia* (plate-bande); 3. *quadra* (tailloir, filet, listeau ou petit carré d'une moulure, listelle); 4. *supercilium* (l'orlet); 5. le haut et bas congé. — 2° Lignes courbes : 1. *torus* (tore); 2. *echinus* (l'ove ou quart de ronde); 3. *astragalus*; 4. *striæ*, *striges*, cavets, cannelures); 5. *cymatium doricum* (cymaise dorique); 6. *trochilus* (trochile); 7. *apophygis*, *apothesis* (congé); 8. *cymatium lesbium* (la cymaise lesbienne), § 277. — Les — peuvent être divisés en — qui portent, — qui sont portés, et — placés au milieu, § 278.

Ménades (Thiades, Clodones, Mimallones, Bassarides), § 394.

Mesure. — L'unité de — de la colonne ordinaire est son diamètre inférieur, ou, dans les colonnes plus fortes, la moitié du diamètre, *modulus* (V. *Modules*).

Métal. — L'or, l'argent, les métaux pontiques pénètrent de bonne heure en Grèce, § 42, 2. — Ornements métalliques et brillants de l'architecture des temps héroïques, § 47. — Plaques en bronze du trésor de Mycène, dont les clous sont encore visibles, § 49.—Incrustations en or et en argent, § 56 et 57. — Une grande quantité de matières métalliques (or, bronze, fer, plomb), employée dans la confection des meubles cités par Homère, § 58. — A l'époque homérique on rapportait déjà de petites figures sur des plaques de métal, § 59. — Fonte des métaux, fonte d'un seul jet, *ibid.* — Tous les anciens ouvrages de l'art ont été battus au marteau et assemblés mécaniquement, *ibid.* — Σιδήρου στόμωσις καὶ μάλαξις, § 61. — L'or de Crésus est employé à dorer l'Apollon d'Amyclée, § 69, 1. — Le Jupiter en airain de Learchus était formé de morceaux battus au marteau et rivés, § 70, 2. — Statues de divinités en métal. — Un petit nombre de statues semblables de l'école de Samos, Jupiter colossal d'or battu consacré à Olympie, § 71. — Statue

d'une jeune fille en airain, de la Nuit en semblable matière, *ibid.* 1. — Fonte des métaux pratiquée plus particulièrement à Egine, § 83. — Armes métalliques des groupes des marbres d'Egine, § 91, 3. — Statue de Pallas, Parthenos et de Jupiter Olympien en or et en ivoire, § 114, 115, 116. — La draperie amovible de Pallas pesait 44 talents d'or, § 114, 2. — Les statues en bronze étaient très-nombreuses en Etrurie, § 174. — Il existait des statues colossales et des statuettes exécutées en cette matière, *ibid.* — Statue de Carvilius, fondue en limaille de fer, § 183, 5. — Les ouvrages d'art en — étaient beaucoup plus rares en Egypte qu'en Grèce, § 232. — La fonte des m—x chez les anciens, pratiquée surtout à Egine, Delos et Corinthe, rappelle le procédé encore en usage de nos jours, § 309. — Le bronze antique se composait d'un alliage formé d'étain, de cuivre, de zinc et plomb, *ibid.*

Métope. — M—s de Sélinonte, § 91 et 121. — M-s d'Assos, § 91, 1. — M—s du Parthénon, conservées maintenant, pour la majeure partie, au Muséum Britannique, § 119, 2. — M—s en général, § 285.

Métrique. — On nomme — la rhythmique appliquée au langage et régie par ses lois, § 19, 3.

Meuble. — M—s, tels que sièges, lits, coffres, coupes, cassolettes, armes de l'époque homérique, § 56. — M—s en bois, § 56. — travaillés avec la hache (*τεκταίνειν, πελεκεῖν*), retravaillés (*ξέειν*) et incrustés (*δινοῦν ἐλέφαντι καὶ ἀργύρῳ, δαιδάλλειν*), *ibid.* — Les formes des m—s en général se rapprochent beaucoup de celles des édifices, § 300. — M—s exécutés par Vulcain, § 58. — M—s étrusques, § 175. — M—s éclatants formés de métaux précieux et de pierres gravées des derniers temps de l'empire romain, § 209.

Mimique. — La — orchestique, espèce de danse, est l'expression la plus élevée de l'ordre d'arts qui représente dans le temps et l'espace, § 20. — Unie aux arts oratoires, elle se nomme déclamation, chez les Grecs, *σημεῖα, σχήματα*, *ibid.* 2.

Minerve (Athéné). — Représentations figurées de cette déesse, ouvrage de Phidias, § 115 et 117.

Miniature. — Peintures en — de manuscrits exécutés par des mains païennes et chrétiennes, § 214.

Minium. — Les grands et les dieux étaient chez les Ethio-

piens peints en — Les guerriers égyptiens moitié avec du plâtre, moitié avec du — § 233, 1.

Miroir. — M—s étrusques en bronze, § 175.

Mithra. — Représentations figurées du culte de Mithra, § 208.

Moellon. — Murs en m—s, § 274, 3.

Modèle. — Il n'est nulle part question dans les écrivains de l'antiquité, de m—s d'hommes, § 332, 2.

Modillon. — Des m—s associés à des dentelures se voient au forum Palladinm, § 192, 3.

Module. — Les colonnes du T. de Pallas à Corinthe ont 7 $^2/_3$ modul. § 53, 2. — Elles en ont 10 au T. de Métaponte, 8 au grand T. de Pœstum, § 81, 7. 1-4; — pas tout-à-fait 9 au T. de Minerve à Ortygie, *ibib.* 5-10; — 9 et jusqu'à 10 à Agrigente, *ibid*; — 9 et 9 $^1/_2$ à Sélinonte, *ibid.* et 10 $^1/_3$ à Egine, *ibid.* 11. Les colonnes du Parthénon ont 12 mod., § 110, 2; — 11 au Stoa de Toricus, *ibid.* 8. — Les colonnes doriques du temple de Jup. à Némée ont plus de 13 moduli, § 110, 14. — Les colonnes des temples de Sélinonte n'ont que 10 moduli, § 110, 22. 24.

Môle. — du port d'Agrigente, § 82, 1; — du port d'Ostie, § 192, 2.

Momie. — Couvercle des M—s en bois, § 232. — Les cercueils des M—s imitent les statues d'Osiris et d'Isis; les visages en sont souvent dorés. — Maintes caisses de M—s se trouvent formées de petits morceaux de bois de sycomore collés ensemble § 232, 6. — M—s de l'époque romaine, § 233.

Momus, § 412.

Monnaie, § 99. — *Numi incusi*, *ibid.* — Monnaies d'Egine, de Béotie, d'Ephèse, de la Basse-Italie, de la Macédoine et de la Chalcidie, *ibid.* — La gravure des coins des M—s durant le cours de la 2e période de l'histoire de l'art, montre assez quels soins les anciens donnèrent à cette branche de l'art, § 133. — M—s d'Athènes, de Corinthe, d'Argos, de Sicyone, de Sélinonte, Naxos, Pheneus, Stymphale, Mégalopolis, Messène, d'Opus, de la Thessalie, de Lesbos, Cos, de l'Ile-de-Crète, de Philippe, de Tarente, Héraclée, Thuriani, Velie, Métaponte, des villes de la Sicile, *ibid*, 1 et 2. — Les M—s des monarques macédoniens et de leurs successeurs rendent sensible la décadence de l'art, § 164. — Les M—s de la ligue achéenne sont de la plus haute importance pour l'histoire de l'art, *ibid.* 4.

— M—s étrusques, § 178. — M—s romaines, § 184. — Les beaux temps pour les M—s romaines ne viennent qu'après l'an 700, § 198 et 203 — Le style et les sujets des M—s nommées *Dariques* s'accordent beaucoup avec les monuments persépolitains, § 231. — M—s des Arsacides, *ibid.* — Caractère des m—s des Sassanides, *ibid.* 8. — Manière de couler, frapper et graver les M—s, § 320. — Les Grecs ne connaissaient pas les médailles, *ibid.*

Montagnes. — Représentations figurées des — § 410.

Monture. — des anneaux, § 318.

Mort. — Représentation de la — § 403 et 437. — Les squelettes et les têtes de — ne se rencontrent que sur les monuments des derniers temps de l'art, § 438.

Monstre. — Figures monstrueuses des compositions de la plastique égyptienne, § 230, 9. — Les M—s jouent un rôle important dans la plastique des Phéniciens, des Hébreux et des autres peuples Syriens, § 243. — La monstruosité d'un grand nombre de peintures et d'idoles des modernes Indous surpasse celle des figures représentées sur les monuments de l'art antérieurs, § 253.

Monument. — du Séleucide Philopappus, § 193, 1. — Les M—s égyptiens appartiennent à trois périodes différentes : 1° la période qui précède la conquête Syro-Arabe des rois pasteurs ; 2° la période qui commence avec le rétablissement de la race des princes indigènes dans l'empire de leurs ancêtres; 3° la période qui voit l'Egypte passer sous la domination des étrangers, § 219. — Ces mêmes M—s peuvent être divisés sous le rapport de leur situation : 1° en M—s de la Haute-Nubie ; 2° en — de la Basse-Nubie; 3° en — de la Haute-Egypte ; 4° en — de l'Egypte du milieu et de la Basse-Egypte, § 220. — M—s druidriques, § 265, 1. — Les M—s *honorifiques* forment un genre voisin des M—s funéraires, § 297.

Mosaïque. — Naissance de la — § 165. — La — fut cultivée durant tout le moyen-âge, soit à Constantinople, soit en Italie, par des artistes byzantins, avec beaucoup d'ardeur, § 214. — La chalcidique de Justinien renfermait de grands tableaux en — § 214, 4. — Définition de la —. Les anciens connaissaient six espèces de — § 325. — M—s célèbres, § 165 et 325, 4.

Moulage. — Le procédé du — n'était pas inconnu à l'antiquité, § 308.

Moulure. — Les M—s des portes des ruines de Persépolis ressemblent assez aux M—s égyptiennes, § 247. — M—s des portes et des fenêtres, § 284.

Mouvement. — Quand le — doit-il être considéré comme une pure grandeur de temps? § 18. — Tout — parle aux sens, § 20, 3.

Moyen-âge. — Le — imite insensiblement l'ancien monde, sous le rapport des traits et des attitudes, dans les figures nouvellement créées, plus encore que dans les anciennes figures traditionnellles, § 215.

Mur. — M—s cyclopéens élevés en grande partie par les Pélasges; fréquents dans l'Arcadie et dans l'Epire. — Nombreux M—s de l'Epire, § 45, 2.—Mode de construction des M—s cyclopéens, § 46. — Ces M—s défendaient le plus souvent des forteresses et plus rarement des villes entières, § 47. — Construction des M—s du Pirée, § 102 et 106 comb. — M—s cyclopéens des cités étrusques de l'Italie centrale, § 168 et 170. — Ils appartiennent, pour la plupart, au second mode de construction cyclopéenne, *ibid.* 2. — M—s de Rome agrandis sous Dioclétien, § 195, 6. — M—s isodomes ou pseudisodomes bâtis en quartiers de pierre des temples égyptiens, § 224. — M—s de Babylone, § 238, 4., et des édifices élevés par Nabuchodonosor, *ibid.* 5. M—s des temples égyptiens, § 223. — Définition du — § 283. Parties principales du — *ibid.*

Musée. — Les musées demeurèrent presqu'entièrement inconnus à l'antiquité, § 254. — On peut voir quelque chose d'analogue à nos musées dans les endroits obscurs et reculés des temples, dans lesquels on conservait les images des dieux mises hors d'usage, dans les favissæ de l'Italie, les grandes collections d'objets d'art formées dans les parvis et les portiques des temples, les collections des bustes de savants, les portiques ornés de tableaux et les dactyliothèques, § 254, 3. M—s d'Athènes, § 256, 3. — d'Odessa, § 257, 2. — M—s étrusques, de Volterre, de Pise (Campo-Santo), d'Arezzo, Cortone, de Perugia, § 260, 8. Museum Capitolinum; M. Kircherianum; M. Pio Clementinum; M. Chiaramonti; M. del Campidoglio; M. Gregoriano d'Etruschi monumenti, § 264; — de Florence, Ravenne, Bologne, Ferrare, St-Marc à Venise, Vérone, Mantoue, Modène, Cremone, Brescia, Parme, Milan, Pavie, Tortone, Turin, Trieste, M. Borbonico à Naples, M. de

l'Université et des jésuites à Palerme, *ibid.* 11 et 111. — En France, M—s de Marseille, Nismes, Grenoble, Toulouse, Aix, Arles, Orange, Avignon, Vienne, Lyon, Autun, Schœpflin à Strasbourg, du Louvre à Paris, des médailles et antiques de la bibliothèque royale, § 265. — En Espagne, M. de Valence, de St-Ildefonse et des jardins d'Aranjuez, de la bibliothèque royale à Madrid, *ibid.* 4. — En Angleterre, à Londres, M. Britannique d'Oxford; M. de l'Université de la Ratcliffs library et du Church collège; à Cambridge, du trinity collège et de la public library, § 266, 3. — En Allemagne et dans le nord de l'Europe, M. de Dresde, de Vienne, de Munich (glyptothèque, antiquarium du vieux palais électoral, cabinet des médailles, collection de vases), M. de Berlin, de Cassel, Brunswick, des médailles de Gotha, M. de Darmstadt (antiquarium), de Wiesbaden; M. de la bibl. à Mayence, de Mannheim, Spire, de Stuttgart, § 267. — En Hollande, M. de la Haye, de Leyde. — En Dannemarck, musée de Copenhague; M. Münter. — En Suède, à Stockholm, M. royal. — En Russie, M. impérial à St-Pétersbourg, M. de Dorpar. — En Hongrie, — de Pesth, § 268, 1-3. — M—s antiques, § 150 et 297.

Museographie. — § 254.

Murrhins. — Vases — § 319.

Muses. — Les — § 399.

Museum. — d'Alexandrie, § 150, 3.

Musiciens. — Les — anciens étaient chargés d'anneaux, § 132, 1.

Musique. — La — s'égare quand elle peint, § 17, 1. — La — doit à la liaison des vibrations régulières du corps résonnant l'expression la plus complète des idées artistiques, § 18. — Le goût de la — est corrompu sous Périclès, § 104.

Mutule. — M—s du toit, § 52. — M—s de l'architrave du temple d'ordre toscan, § 171.

Misticité ou *mysticisme.* — Nous nommons mystique, le sentiment religieux qui renonce à trouver des formes équivalentes dans le monde des signes extérieurs, § 31, 3. — Sentiment du — banni des croyances populaires des anciens, ou du moins comprimé dans son essor, § 353.

Mythologie. — égyptienne. Divinités de la — égyptienne, figurées sur les monuments de l'art.

1. Parmi les dieux : Ammon, A. Ithyphallique, A. Chnubis ou Knuphis, nommé par les Grecs Agathodemon et adoré sous la forme d'une cruche (canope), A. Amonra, Amonrasonter. — Anubis, Anbo. Aroeris, Horus, Harpocrates, Arori. Bebon, Babys ou Seth (vulgairement Typhon), Osiris, Ousri. Pooh ou Pioh. Phthas, Ptah. Re ou Phre. Sochos ou Suchos. Thoyt.

2. Parmi les déesses : Athor. Isis. Neith. — Les Egyptiens n'avaient pas de — héroïque, ce grand mobile de l'art grec, § 235.

Mythe. — Crétois, Europa, Talos, le Minotaure et Ariadne, Dédale, et Pasiphaë, Icare, Créta, § 424.

N

Nacre de perle. — Travaux en — § 315, 3.

Naïades, § 409.

Naos. — du temple de Delphes (un ἑκατόμπεδος ναός), § 81, 5.

Narthex (vestibule) — des églises chrétiennes, § 196.

Naumachie. — Genre d'édifice destiné à la représentation des combats navals, § 293.

Nef. — Nefs des églises chrétiennes, § 196. — de la Basilique, § 294.

Némésis, § 404.

Néréides, § 408.

Niche. — Pour la statue du dieu pratiqué dans le grand temple de Neptune à Pœstum, § 81, 1-4. — Les colonnes doriques du T. d'Apollon Epicurios forment des N—s, § 101, 12. — N—s pour des statues, pratiquées dans le temple de Vénus et de Rome, § 193, 1.

Niello. — Ouvrage de — rangé au nombre des espèces de mosaïques, § 325.

Niobides. — V. *Groupe.*

Nudité. — hellénique, § 78, 2. — des figures athlétiques, des divinités du sexe masculin et des héros, § 340.

Nuraghe. — Les N—s de la Sardaigne rappellent les θόλοι de l'Attique, § 168.

Nymphée. — Nymphées construites durant la 4e période de l'hist. de l'art, § 151. — Genre de construction très-voisin des bains, § 297, 4.

Nymphes, § 394.

O

Obélisque. — Elevé par Théodose à Byzance, § 195, 8. — O—s sans hiéroglyphes et qui s'éloignent beaucoup de la forme ordinaire, § 220, 1. — d'Héliopolis, *ibid.* 4. — Deux O—s, piliers commémoratifs de la consécration d'un temple égyptien, se trouvaient placés devant la masse principale de l'édifice, § 222. — Définition des O—s, § 226. — Les plus magnifiques O—s se voient maintenant à Rome, *ibid.* — Interprétation de l'inscription hiéroglyphique de l'— d'Hermapion, par Ammien, *ibid.*

OEcus. — OEci cyziniques, corinthiens et égyptiens des habitations particulières, § 151. — Grande salle, bâtie par Rabirius, § 192, 2.

OEstros, § 412.

Optique. — Connaissances et ressources de l'art antique en matière d'— § 326 et 327.

Or. — Bijoux et autres ornements en — § 314, 6. — Manière de travailler l'— § 310, 3. — Statues en — ou dorées, *ibid.* 2.

Orchestique. — L'— atteint presque son apogée vers la 50e olympiade, § 78. — La gymnopédique, l'hyporchematique et d'autres genres d'orchestique avaient acquis une perfection artistique dès l'époque de Thaletas, *ibid.* 1.

Orchomènes — des Minyens, § 42, 2.

Ordonnance (*dispositio*) — des tableaux, § 141. — toscane des temples, § 171. — d'un forum, § 298.

Ordre. — Origine des temples d'— dorique, § 51. — dorique, § 52 et 53. — ionique, § 54. — Dérivation de l'— ionique des colonnes tumulaires, § 54, 3. — Modifications que subissent les O—s dorique et ionique, à partir de la 80e olympiade, et naissance de l'— corinthien, vers la 85e Ol. § 109. — Dans le monument choragique de Lysicrate, ce dernier — est, pour la première fois, appliqué à toutes les parties de l'édifice, § 109, 4. — Association des trois O—s au temple de Minerve Alea, § 110, 13. — L'— corinthien revêt, durant la 4e période de l'histoire de l'art (111e Ol. à la 3e an. de la 158.), les formes durables et constantes adoptées depuis par les architectes romains, § 154. — L'— toscan n'est autre chose que l'— dorique modifié.

Ornementation. — métallique et brillante de l'architec-

ture des temps héroïques, § 47. — brillante et magnifique — des édifices phéniciens, § 241. — L'— de l'ordre ionique se retrouve dans les ruines de Persépolis, mais altérée et privée d'une grande partie de ses charmes, § 247. — Contraste de l'élégance de quelques détails de l'— indienne avec la barbarie du goût qui se montre dans leur application, § 252.

Οὐδοι. — des anciens temples, constructions massives qui offraient beaucoup d'analogie avec les trésors, § 48. — Le λαϊνος οὐδός de Delphes était un trésor, *ibid.* 2. — χάλκεως οὐδός, *ibid.*

Ouvrages. — célèbres de style étrusque, § 174, 3.

Ouvriers. — O—s employés par Phidias, § 114, 1.

P

Paix. — Représentation figurée de la — § 412.

Palais d'Ulysse (distribution du). — Ἑρκός, αὐλή, avec l'autel de Ζεῦς Ἑρκεῖος, αἴθουσα, πρότυρον, μεγαρον, θάλαμοι, § 47, 2.

Palais — de Priam, § 47, 2. — de Gellias, § 111. — d'Archélaüs peint par Zeuxis, § 138, 4. — d'Antioche, § 150, 3. — Ναῦς θάλαμηγός de Ptol. IV, § 151, 2. — des empereurs sur le Palatin, § 192, 2. — de Dioclétien à Spalatro, § 195, 6. — de Titus, *ibid.* 3. — fortifié du mont Albano, *ibid.* — Description du — des rois égyptiens, véritables imitations des temples de l'Égypte, § 227. — Palais ou château d'Ecbatane, des monarques persans à Suse, § 246. — Palais de Pasargade et de Persépolis, § 247.

Palladium. — Palladium troyen, § 68, 1.

Palæstra, § 412.

Pans, § 393.

Panthéon, § 192, b.

Panthea signa, 208. — Figure panthéiste de Jaoabraxas, § 208.

Papposilène, § 392.

Parques. — Les — § 404.

Parapet. — en pierre ou en bois, § 285.

Parc. — Persan imité par Nabuchodonosor, § 238, 5.

Parèdres. — de Jupiter, § 357, 8.

Parement. — Les pierres du — des pyramides recevaient un poli et étaient ornées de sculptures, § 228.

Parois. — Les parois du temple de Rhamnus avaient été recouvertes en bois, § 53, 2.

Parthénon. — Le plus ancien — § 81, 3. — Le nouveau, § 102, 2. et 110, 2.

Paysage. — La peinture de — devient un genre à part, § 211. — En quoi le — des anciens différait-il de celui des modernes? § 441.

Peintre. — Le — peint avec l'œil, § 4, 3. — L'art du — est l'art de voir le régulier et le beau, *ibid.* — Quelle est la différence entre l'*art* imitateur et l'*art* créateur?

Peinture. — La — a un cercle d'action beaucoup plus étendu que la plastique, § 27. — Elle est plus expressive, mais aussi moins précise, *ibid.* — Sa nature la porte à reproduire les impressions passagères; elle est en conséquence plus propre à la représentation de l'expression, *ibid.* — La — devint, en Grèce, plus tard que la plastique, un art indépendant, § 73. — *Linearis pictura,* § 74, r. — sur vases, § 75. — Progrès de la — de la 50e à la 80e Ol., § 100. — La — antique s'éloigne beaucoup moins que la — moderne de la route suivie par la plastique, § 134. — Chez elle le coloris est toujours sacrifié au dessin, et la lumière à la forme, *ibid.* — Qualités qui la distinguaient, *ibid.* — P—s du Lesché d'Athènes, § 135, 3. — Avec Zeuxis commence la seconde période de la —. Règne de l'école ionienne, § 138. — Nouvelle école de — fondée par Zeuxis, Parrhasius, sous le nom général d'école asiatique, en opposition à l'école helladique, § 140. — Caractère de l'école de Sicyone, *ibid.* — Illusions de la — § 138, 2. — Style de la — étrusque, § 179. — Culture précoce de la — par les Romains, § 184. — P—s du temple Salutis et d'Hercule, § 184, 2. — A l'époque impériale on négligea la — de chevalet qui passait chez les anciens comme appartenant seule à l'art, § 211. — La — sur métaux fut une des branches de l'art égyptien, § 232. — La — égyptienne naquit du coloriage des statues et des bas-reliefs, § 233. — monochrome, § 321. — en détrempe, § 322. — La — sur des tablettes de bois était, au dire de Pline, la plus estimée, § 322. — Les anciens ont traité la — en grande partie comme un bas-relief, § 327.

Peinture murale. — La — a dû être pratiquée plutôt en Etrurie qu'en Grèce, § 179. — A l'époque impériale, la — fut pratiquée de préférence, § 211. — Classes de p—s murales établies par Vitruve, *ibid.* 4. — Les nombreux mo-

numents de la — exécutés depuis Auguste jusqu'aux Antonins répondent parfaitement au caractère que l'on peut assigner à l'art, d'après les témoignages des écrivains de l'antiquité, § 212. — P—s m—s de la pyramide de C. Cestius, d'Herculanum, Pompeï et Stabie, du tombeau des Nasons, *ibid.* — P—s des catacombes, § 214 ; — des thermes de Constantin, *ibid.* — Mode d'exécution de la — § 322.

Péloponèse. — Ecole du — § 138.

Perles. — de l'astragale, § 277, 2.

Perruque. — P—s ajoutées et mobiles, § 207, 3.

Perséphone, § 403.

Persépolis. — Les ornements de quelques parties de l'ordre ionique se retrouvent aujourd'hui à — § 54.

Perspective. — Lois de la — antique, § 326 et 327. — Les anciens attachaient peu d'importance à la — aérienne, § 327.

Peuple. — Quel sera le — le plus heureux dans la culture des arts? § 34. — Les Grecs paraissaient avoir été destinés dès le principe au libre perfectionnement de la forme artistique, § 40. — Le — grec formait une nation établie à demeure, ayant des établissements semblables à ceux de la race primitive des Pélasges, § 41. — Qualités distinctives des Attiques et des Ioniens, § 101, 2. — Le goût des P—s de la Syrie et de l'Asie-Mineure influe sur la tendance de l'architecture pour la prodigalité de l'ornementation, § 194. — Représentations figurées des P—s § 411.

Phallus. — On plaçait des — auprès des divinités génératrices, § 67. — Le — ne manquait pas aux hermès, *ibid.* n. — Φαλλὸς qui figurait à la pompe de Ptol. II, § 148, 3. — Un — colossal surmontait le tombeau du roi Halyates, § 245. — Figures phalliques taillées au ciseau, dont on retrouve des vestiges sur les murs cyclopéens (de la seconde manière) à Alatrium et à Arpinum, § 168, 2. — Considéré comme amulette sur les murs des maisons de Pompeï et d'Alatrium, § 442.

Phare. — Le — d'Alexandrie, § 150, 3. — d'Ostie, § 192, 2.

Phénicien. — Commerce — § 42, 2.

Phéniciens. — Edifices construits par les — § 241.

Phœbus, § 412.

Phosphore, § 406.

Pierres précieuses. — Employées par les anciens dans le travail de la *scalptura*, § 316. — Espèces connues des anciens, *ibid.* — Manière de les travailler à l'aide de la boutrolle, d'autres instruments et du diamant, § 317.

Pierres gravées. — Luxe des —, § 163. — Camées, coupes, patères et vases en onyx, *ibid.* — P— des Etrusques, § 177. — Les — de l'époque impériale fournissent d'importants matériaux pour l'histoire de l'art, § 202. — Camées de cette époque, *ibid.* a, b, c. — Les — des Babyloniens consistent en cylindres de pierres dures et précieuses, sur lesquelles on reconnaît les principales divinités du culte babylonien. Le travail de ces cylindres est inégal, § 240. — Vases formés uniquement de — § 318.

Pierres météoriques. — Culte des — en Phénicie, § 242, 1.

Pierre. — Colonnes en — calcaire, § 53. — Tuf, semblable au travestin, employé à la construction des édifices de Pœstum, § 81, 1-4. — La — employée à la construction des T. d'Agrigente est un calcaire coquillier jaune-brun, *ibid.* 5-10. — Métopes de Sélinonte en tuf calcaire, § 91. — P— calcaire d'Eleusis employée à la construction du Pandrosium, § 110, 4. — Temple de Jupiter à Olympie bâti en — de Poros, § 110, 9. — Les corps des figures représentées sur quelques-unes des métopes de Sélinonte sont en tuf calcaire, mais les extrémités sont en marbre, § 120, 4. — Temple de M. Poliade bâti en — calcaire d'Eleusis, § 110, 4. — Arc de Gallien en travestin, § 195, 6. — Les grandes pyramides étaient bâties en — calcaire, § 228.

Pilastre. — P—s du petit temple de Pœstum, § 81, 1-4. — Aux propylées de Priène, des P— à chapiteaux ornés de griffons en relief remplacent les colonnes ioniques, § 110, 16. — P—s reposant immédiatement sur des consoles, § 195.

Pilier. — Les P—s occupent dans les monuments romains la place des colonnes, § 191. — P—s de l'architecture égyptienne, § 225. — P—s de l'arch. indienne, § 242, 4. Le — ne peut être confondu avec la colonne à laquelle il emprunte les ornements du chapiteau, l'amincissement et l'*entasis* du fût. — Plusieurs espèces de p—s, § 281. — Parties principales du — *ibid.*

Pisé. — Murailles en argile battue empruntées par les Romains aux Carthaginois, § 274, 1.

Pittoresque. — Chez les modernes on oppose le — au beau,

mais jamais ce qui est plastique, à ce qui est beau, § 27, 5.

Plantes. — L'esprit de la végétation est en général bien saisi dans les compositions antiques, § 439.

Plastique. — A quelle condition la — s'identifie-t-elle avec notre esprit? § 10. — La — vivante des jeux gymnastiques et des danses chorégraphiques a contribué au développement de la sculpture en pierre et en métaux, § 20, 3. — La — reproduit en réalité les formes organiques elles-mêmes, § 25. — Πλαστική employée tantôt dans un sens étroit, tantôt avec une signification plus étendue, § 25, 1. — L'œil peut changer toute œuvre de — en un tableau, § 25, 5. — La couleur agit dans la — d'autant moins avantageusement qu'elle veut imiter de plus près la nature, § 26. — La — doit partout représenter en ronde bosse, § 27. — La nature de la — la porte à représenter les idées de repos, § 27. — Durant la première période de l'histoire de l'art antique, la — continue à n'être qu'une activité mécanique secondaire, § 44. — OEuvres de — servant d'ornement à des meubles ou appliquées à des monuments d'architecture, § 44, 64. — Causes qui s'opposent au développement de la — § 65. — L'hermès resta très-long-temps l'œuvre principale de la sculpture en pierre, § 67. — La — prend un essor remarquable à partir de la 50e Ol., § 83. — Ornementation — des temples, § 91. — OEuvres de la — de style archaïque, § 97. — Phidias élève la — à la même hauteur que l'architecture, § 103. — A partir de la 100e Ol. la — s'ouvre une nouvelle route, § 105. — Sculptures du Parthénon exécutées sous la direction de Phidias, § 119. — OEuvres de — chez les premiers Romains, § 182. — Restauration de l'art, § 198. — Les sculptures de l'arc de triomphe de S. Sévère ont été exécutées mécaniquement, § 205. — Sculptures des sarcophages exécutées sous les Antonins et leurs successeurs, § 208. — Sculptures de la Haute-Nubie, § 217, 4. Caractère de la — égyptienne, § 230; — babylonienne, § 239; — phénicienne, § 242; — des peuples Ariens, § 250 et 251; — indienne, § 253. — Dans les sculptures des Indous, de hauts et bas-reliefs, qui ornent les parvis de temples creusés dans le roc, on cherche vainement quelques vestiges d'un système artistique quelconque, mais néanmoins ces sculptures l'emportent sur les œuvres de la plastique égyptienne, en naturel et en variété, *ibid*, § 253. — Dans le sens le plus étendu, *mater statuariæ, sculpturæ et cœlaturæ*, § 308.

Plate-bande, § 278.
Plâtre. — du bouclier d'Hercule dans Hésiode. — Lysistrate moule pour la première fois des statues en — § 130. — L'usage du — était très-répandu dans l'antiquité, § 308.
Plomb. — Ouvrages en — § 310.
Pluton, § 403.
Plutus, § 412.
Plynteria, § 69, 1.
Pœcile — d'Athènes, § 102, 2. — Peintures du — § 136, 2.
Pœné, § 412.
Points. — En usage chez les anciens comme chez les modernes pour le dégrossissement des statues, § 313.
Polemos, § 412.
Pomone, § 410.
Pompe. — Description de la — d'Antiochus IV, § 148, 3. — de Ptol. II, § 151, 2.
Pompeï. — Les édifices de Pompeï ensevelis sous les cendres, 79 après J.-Ch., § 192, 4.
Pont. — Ponts sur le Tibre, § 182, 1. — de bateaux jeté par Caligula sur le golfe de Baja, § 192, 2. — de Babylone, § 237, 2.
Pornographie, § 165, 3.
Porphyre. — Colonne de — haute de 100 pieds (33m. 732), érigée à Byzance, § 193, 8. — Statues égyptiennes en — § 230.
Port. — Ports de Marcus Agrippa, § 192, b. — Le grand port d'Ostie, *ibid.* 2. — Les P—s des anciens étaient beaucoup plus petits que les nôtres, mais néanmoins ils produisaient une impression beaucoup plus imposante, § 299.
Porte. — P—s pyramidales de Mycène, § 46. — pyramidale du trésor mycénien, § 49. — semblable du temple du mont Ocha, § 53. — *Porta nigra* de Trèves, § 193, 7. P—s des temples égyptiens, § 223. — P—s des pyramides de Sakarah, § 228. — Les formes de l'encadrement ou des moulures des P—s sont imitées de celles de l'entablement dans les différents ordres. — A. — doriques, B. — ioniques, C. — Attiques. — Parties des portes, § 284.
Portique. — P—s d'Antioche, § 151, 4. — d'Eumène et d'Attale à Athènes, § 154, 4. — de Metellus, § 162, 2. — d'Octavie, § 182, 2. — de Neptune ou des Argonautes, § 192, b. — Grand — bâti par Adrien, dont les

ruines se voient à Athènes, § 193, 1. — *Ad nationes*, § 201, 9. — d'Auguste, *ibid.* — Genre d'édifices très-aimé des anciens, et consistant en colonnades surmontées d'un toit, § 294.

Portrait. — Existe-t-il de véritables p— des monarques égyptiens? § 235, 5. — Portraits véritables, ἀνδριαντες, § 426 et 427.

Pothos, § 397.

Poutre. — P—s en bronze doré du Panthéon, § 192, b. — P—s en bois de palmier, de cèdre et cyprès du pont de Babylone, § 237.

Pouzzolane, employée dans les constructions romaines, § 274, 2.

Priape, § 410.

Prisons, § 294. — Souvent fortifiées et en forme de cachots, *ibid.*

Profil. — grec, § 333.

Prométhée, § 402.

Pronaos. — du temple de Delphes, § 181, 5. — du Parthénon, § 110, 2. — du temple en général, § 291.

Proportion. — Nouveau système de P—s adopté par Euphranor, Zeuxis et Lysippe qui le perfectionna, § 131. — *Quadrata statura*, *ibid.* — P—s des statues égyptiennes, § 230, 5. — Principes des anciens sous le rapport des P—s, chez eux la longueur du pied formait l'unité de mesure, § 336.

Propylée. — P—s d'Athènes, § 102, 2. et § 110, 2. — Grandes et petites P—s d'Eleusis, § 110, 5. — d'Alexandrie, § 150, 5.

Prytanée, § 294.

Psyché, § 397.

Ptolémée. — Tous les P—s, à l'exception de Physcon, se sont montrés les protecteurs des arts, § 145.

Puits. — Puits verticaux des pyramides, § 228.

Pylone. — Massif de construction en forme de tours pyramidales, § 222.

Pyramide. — de Cestius, § 192, 1. b. — P—s de Chizeh, § 220, 4. — Description de ces P—s qu'il faut ranger au nombre de monuments sépulcraux de l'ancienne Egypte, § 228. — Les P—s de la Nubie sont beaucoup plus petites que celles de l'Egypte et diffèrent de formes, *ibid.*

Pyramidion. — des obélisques, § 226.

Pythium, § 81, 4.

Q

Quadratum incusum. — Long-temps la seule empreinte du revers des médailles grecques, § 99.
Queue d'aronde. — Des Q—s d'aronde servaient à assembler les blocs cylindriques du Parthénon, § 106, 1.

R

Raccourcis. — La peinture antique évitait soigneusement les — trop sensibles à l'œil, § 134 et 327. — Usage ordinairement très-modéré des — dans les monuments de l'art antique, § 327.
Religion. — La — ouvre à l'homme un monde intellectuel nouveau, § 30. — Elle trouve dans l'art la représentation extérieure dont elle a besoin, *ibid.* — Quand est-elle plus particulièrement artistique et plastique? § 31. — La — grecque était extrêmement favorable à la plastique, *ibid.* — La — chrétienne se crée un cercle d'images particulier, mais elle se refuse à l'adoration des images plastiques, § 215. — Influence fâcheuse de la — chrétienne sur l'art, § 216. — *naturelle.* — Dans les simulacres du culte de la — des Phéniciens et des autres peuples de l'Asie-Mineure, la désignation des sexes occupait une place importante dans leurs idoles, § 243.
Représentation. — La — artistique est une — proprement dite, ὑποτυπωσις, *exhibitio*, § 3, 1. — L'imagination est le trésor le plus précieux de la — artistique, § 4. — La — réelle des objets paraît avoir été la première de toutes les r—s de l'art, § 5. — La régularité n'est qu'une condition de la — § 11. — Nous représentons involontairement. Le but principal de l'éducation grecque était de donner des lois à cette représentation involontaire, § 20, 3. — La — stéréométrique ne peut être entièrement fidèle, § 25, 2. — La religion trouve dans l'art la — extérieure dont elle a besoin, § 30. — Toutes les faces de la divinité ne se prêtent pas également à la — artistique, § 31. — Les r—s dures et crues de figures d'épouvante occupent une place importante dans la 1re période de l'art antique, § 65. — La — de l'art égyptien ne ressemble en rien à la — de l'art grec; en quoi elle diffère, § 234.
Restauration. — Les R—s sont dues originairement au dé-

sir de jouir des œuvres de l'art antique, § 36. — Plus tard elles furent exécutées mécaniquement, *ibid.* 2.

Rhea, § 401.

Rhea Silvia. — Amours de Mars pour — § 379.

Rhodes. — Ecole de —. Le plus grand des cent colosses du soleil qui ornaient cette ville, était de Charès de Linde, § 156.

Rhyparographie, § 165 et 213.

Rhythmique. — La — détermine la durée des tons, § 19. — Comme art, la — ne peut se produire seule, mais peut être unie à tous les arts que le mouvement représente, *ibid.* — Elle mesure les mouvements des corps, *ibid.* 3.

Rituel — funéraire des Egyptiens, § 233, 2.

Roi. — Les statues des R—s égyptiens sont plus nombreuses que celles des dieux, on a reconnu parmi elles :

Amenophis II, le Memnon des Grecs. Rhamses ou Sesostris. Thutmosis. Ptah Men Manduei. — Actions et exploits des R—s égyptiens figurés sur les monuments de l'Egypte, *ibid.* 3.

Romains. — Les dieux des — furent long-temps des statues en bois et en argile, d'artistes toscans, § 181. — Nature grossière des — § 185. — Le monde soumis aux Romains peut être partagé, sous le rapport de l'art, en quatre époques différentes, § 186, 187, 188 et 189.

Romane. — Architecture —. Formes grossièrement fantastiques de l'architecture — § 279.

Rome. — Monuments primitifs de la — des Etrusques, la Cloaca M., le forum et les comices, le cirque, le temple Capitolin, la prison pratiquée dans les Latomies du mont Capitolin, le temple de Diane sur l'Aventin, les remparts de Tarquin et de Servius, et les murs Serviens, § 181. — La — d'Auguste, § 192. — Siége de — par Alaric en 408, prise et pillée par le même conquérant en 410. — Autre pillage de cette ville par les Vandales en 455, § 216. — Représentation figurée de — § 411.

Roseaux. — Couches de — employées dans les constructions babyloniennes, § 237.

Rosette. — Pierre de — § 219, 4.

Route. — R—s romaines, § 182 et 299. — du mont Pausilippe, § 192, 11.

Rue. — Rues à colonne d'Antioche, § 150, 4.

S

Sambuque. — Invention de la — attribuée au tarentin Héraclide, § 155, 1.
Salus. — Représentation figurée de la — § 412.
Sanctuaire. — S—s grecs, § 298.
Sannæ, § 339.
Sarcophage. — *Voy.* au mot *Tombeau.* — avec le Christ, les Apôtres, les Evangélistes et le P. Elie, § 209, 5.
Sassanides. — Les — ont mérité d'être appelés les restaurateurs des mœurs nationales, § 251. — Un style plein d'enflure et de mauvais goût caractérise les ouvrages d'art exécutés durant leur règne, *ibid.*
Satyres, § 391.
Satyresses, § 394.
Scalptura. — Définition de cet art qui consiste à graver sur pierre et sur métaux, § 27, n. — Le travail de la — est ou en creux ou en relief, § 316.
Scénographie. — Invention de la — attribuée à Sophocle, § 108. — Direction fantastique de la — § 211.
Sceptre. — Clous d'or des S—s, § 59. — du Jupiter colossal de Phidias, § 116, 2.
Schiagraphie, § 137.
Scie. — de Naxos ou d'Ethiopie, propre à scier les pierres, § 272.
Sculpture. — en bois. Voy. au mot *Bois*, — (*sculptura*), Voy. au mot *Pierre.*
Scurres ou Phlyaques, § 396.
Secos. — Le *Naos* des temples égyptiens, § 222.
Securitas augusta. — Représentation figurée de la — § 412.
Σειροὶ —Magasins souterrains où l'on conservait les grains en Thrace, § 48, 2.
Séléné, § 406.
Seleucides. — Seleucus I et II, Antiochus III et IV, parmi les S—s, ont aimé les arts, § 145, 4.
Selinonte, § 110, 22-24.
Sénats. — Représentation figurée des — § 411.
Septa Julia, § 192, 2.
Serpentin. — Statues égyptiennes en — § 230.
Signum. — *Signum corinthium*, § 124, 2. — Le goût des Romains pour les *signa corinthia*, § 167.

Silène, § 392.

Sirènes, § 399.

Sirius, § 406.

Smilis.— Le nom de — caractérise l'activité des sculpteurs éginètins, § 70.

Soleil. — Dieu du — § 406.

Sommeil. — Représentation du — § 403.

Son. — Le— c'est-à-dire l'ondulation qui frappe l'oreille, n'est pas seulement d'une nature quantitative, mais bien réellement aussi qualitative, § 18.

Soudure, § 59, 2. et § 61.

Spes, *spes Augusta.* — Représentations figurées de la — § 412.

Σφραγῖδες. — Anneaux-cachets d'un usage très-répandu dans l'antiquité, § 98. — Anneau de Polycrate, *ibid.* 1. —

Spira, pied ou base de la colonne, § 280.

Stade. — Petit — de Palmyre, § 194, 1. La destination des S—s commanda les formes qu'ils reçurent des architectes de l'antiquité, § 293.

Stèle, § 66. — Les obélisques appartenaient à la classe des S—s, § 226. — S—s égyptiennes, § 231. — S—s ornées de figures peintes, § 322, 5.

Statue. — A l'époque de Pogge, on ne connaissait que cinq S—s antiques dans Rome, § 36, 2. — La plupart des S—s ont été trouvées entre 1450 et 1550, § 36, 2. — La Grèce n'eut primitivement aucune autre — que celle des dieux, § 64. — Une — de ronde bosse autre qu'une idole de temple a dû être, pendant un laps de temps considérable, quelque chose d'inoui, *ibid.* — en bronze d'Apollon Amycléen, § 67. — Les S—s en bois de la première période de l'art continuèrent plus tard à être considérées comme les plus saintes, § 68. — Sur l'attitude, les formes et l'exécution de ces S—s, *ibid.* — S—s de Dédale, § 68, 2. — Les S—s consacrées étaient lavées, cirées, frottées, vêtues et frisées, § 69. — S—s destinées à perpétuer la mémoire des vainqueurs dans les jeux, § 78. — S—s d'athlètes de l'école d'Argos, § 83. — S—s de divinité consistant en une âme de bois revêtue d'or et d'ivoire, § 86. — S—s colossales des dieux portant sur leurs mains étendues les figures plus petites de divinités inférieures ou des ani-

maux sacrés, § 87. — S—s honorifiques, § 88. — S—s d'athlètes, *ibid.* — A l'exception des S—s élevées aux vainqueurs dans les jeux, les S—s érigées en l'honneur des individus étaient très-rares à l'époque de la 2e période de l'histoire de l'art antique, § 89. — S—s placées sous des trépieds, § 90. — en bois, en bronze et en pierre, de style hiératique ou archaïque, § 97. — S—s colossales d'or et d'ivoire, ouvrage de Phidias, § 114, 115, 116, 117. — S—s portraits des monarques macédoniens, § 129 et 160. — Les S—s honorifiques occupaient à Athènes, vers la 106e Ol., un grand nombre d'artistes, *ibid.* — A quels signes reconnaît-on les S—s d'Alexandre? § 130, 3. — S—s d'athlètes en bronze, ouvrage de Polyclète, § 121. — S—s des empereurs qui se divisent en plusieurs classes, au nombre desquelles il faut placer notamment les *statuæ thoracatæ*, *Achilleæ*, les S—s *portraits*, *équestres*, *in bigis*, *in quadrigis*, le costume sert à les distinguer, § 201. — Les S—s des villes et des provinces personnifiées se trouvent souvent associées avec elles, *ibid.* — Les S—s honorifiques survécurent à l'art lui-même, § 209. — Nombreuses S—s en bronze des Etrusques; on en comptait 2000 dans la seule ville de Volsinii, § 174.

Stéréobate, § 193.

Stoa. — de Pœstum, § 81, 1-4. — A Toricus, § 294, 2. — de Minerve Archegetis à Athènes, § 192, 11.

Stuc. — Figures étrusques de couleurs diverses peintes sur le — dont les grottes de Tarquinii sont couvertes, § 179. — Enduit de — des peintures égyptiennes, § 233. — Les anciens employaient beaucoup le stuc, § 308. — Bas-reliefs en — *ibid.* 3.

Stuccature (*albanum opus*), § 274.

Style. — Quel est le caractère particulier de l'art auquel on donne le nom de style? § 29. — Quand l'artiste possède-t-il un style à lui propre? *ibid.* 3. — Le style ne consiste pas uniquement dans l'accomplissement des conditions de la matière, § 25, 2, et § 29. — S— archaïque, § 92, 93, 94, 95, 96 combinés. — Diffère du — étrusque, *ibid.* — hiératique de la plastique, § 97. — Influence du — de Phidias et de son école, reconnaissable sur les bas-reliefs des tombeaux élevés à Athènes à l'époque où il florissait, ou immédiatement après, § 119, c. — Les géants du temple de Jupiter à Agrigente sont exécutés dans l'ancien — architectonique,

§ 120.— Le — de Myron se rapproche de celui qui caractérise l'école d'Egine, § 123. — Formes caractéristiques du — étrusque, 174, 3. — Le — pur de l'architecture sous les Romains eux-mêmes ne pouvait être étudié que dans les édifices de la Grèce et de l'Ionie, § 191. — égyptien d'imitation sous Adrien et dans une classe particulière de statues d'Antinoüs, § 203. — Le — des ouvrages d'art de l'époque des Antonins se conserve malgré sa décadence sous Commode et ses successeurs immédiats, § 207. — privé de vie des monnaies byzantines, § 209. — grandiose et énergique des monuments de Thèbes, § 220. — simple et grandiose de l'architecture égyptienne, § 221. — Le — du dessin des cylindres babyloniens rappelle celui des monuments de Persépolis, § 240. — Le — du dessin de la plastique arienne, tel qu'il peut être observé à Persépolis, ne se montre nulle part dans l'enfance, il annonce de la fermeté et une main sûre, § 250.

Stylobate. — Emploi des S—s à partir de Domitien, § 193.

Sujet. — Tous les S—s des sculptures des accessoires de la P. Parthénon de Phidias étaient empruntés à l'histoire nationale, § 115. — Sujets de l'art égyptien, § 234 et 235. — tirés de la vie privée des Egyptiens, *ibid.* — S— religieux des sculptures des ruines de Persépolis, § 248 et 250. — La plupart des S—s de l'art dans les monuments de l'Inde sont tirés de la grande épopée indienne, § 253. — S—s religieux des monuments de l'art, § 428. — S—s tirés de la scène, § 431. — de la chasse, de la vie champêtre, domestique et matrimoniale, § 434, 435 et 436. — Dans le choix des S—s la plastique tourne dans le cercle du positif et de la réalité, § 332. — S—s mythologiques, § 333.

Sicyone. — Ecole de — § 140.

Syénite. — Statues égyptiennes en — § 230.

Σύριγγοι. — Les Grecs nommaient ainsi les galeries des hypogées égyptiennes, § 229.

Symbole. — Le — repose sur l'alliance hardie de l'idée d'un être divin avec les sujets extérieurs, § 32. — Le culte proprement dit est symbolique, § 32, n. — Personnifications symboliques des anciens chrétiens, § 215, 2. — Rares S—s des Egyptiens, § 235. — Voy. aussi au mot *Amulettes.*

Symplegma. — de Cephissodote, § 127, 4.

T

Tailloir. — T—s des chapiteaux égyptiens, § 225.
Ταμιεῖον. — Cachets apposés sur les ταμιεῖα, § 98, 1.
Tapisserie. — T—s nommées παραπετάσματα, § 114, 1. — Tapis servant au culte d'Apollon et de Pallas, *ibid.* — L'art de la — était indigène en Phénicie, dans l'île de Chypre et à Carthage, *ibid.* — Des tapis servaient sans doute à séparer les salles à colonnes de l'ancien palais de Persépolis, § 247, 5. — Ces tapis étaient suspendus et attachés à des colonnes, *ibid.* 5.
Technique. — Quelle est la suite d'activités mêlées nommée — § 22. — Quelle était chez les anciens l'acception rigoureuse du mot Τεκτονες? § 22, 3. — Τεκτον, τεκταίνειν. — Τέχνη συστολὴ καὶ ἰσχνότης des anciens ἀγάλματα, § 93, 2.
Telamones (V. *Caryatides*).
Telchines. — Le nom des — est plus mythique et plus obscure que celui de Dédale et de Smilis, § 70.
Télesphore, § 400.
Temple. — T— du mont Ocha, de Pallas Chalinitis, de Némésis, § 53, 2. — Le — de Delphes était orné d'offrandes en airain qui consistaient en des cassolettes et des trépieds, § 79, 2. — T— de Diane à Ephèse. — T— de Cybèle à Sardes. — T— de Jupiter Olympien à Athènes. — T— de Delphes. — T— de Métaponte. — Grand T— de Neptune à Pœstum. — petit T— de Cérès. — T— nouvellement découvert à côté de l'amphithéâtre de la même ville. — T—s d'Agrigente, de Sélinonte, d'Egine, § 81, notes 1 à 11. — de Thésée, 102, 2 et 110, 1. — T— de Minerve Aptère, *ibid.* 3. — de M. Poliade et de Neptune Erectheus, *ibid.* 4. — Le grand T— d'Eleusis, *ibid.* 5. — Le petit T— d'Artemise Propylea, § 110, 5. — Le grand T— de Némésis à Rhamnus, de Pallas à Sunium, *ibid.* 6, 7. — T— de Jupiter à Olympie, d'Héra à Argos, de J. à Mégare, d'Apollon Epicurios, de Minerve à Aléa, et de Jupiter à Némée, § 110, 9, 10, 11, 12, 13 et 14. — Le didymœon de Milet, *ibid.* 15. — T— de Pallas Poliade à Priene, de Bacchus à Teos, d'Artémise Leucophryne à Magnésie et d'Apollon à Délos, *ibid.* 16, 17, 18 et 19. — T—s d'Agrigente, de Sélinonte et d'Egeste, *ibid.* 20, 21, 22, 23, 24 et 25. — T— d'Ap. Sosianus, § 127, 1. — T— de Min. Areia, § 117, 2. — Il ne faut pas confondre le T— magnétique d'Arsinoé,

dont la construction est fabuleuse, avec le véritable T— d'Arsinoé Aphrodite, § 150, 2. — T— d'Apollon à Daphné.— T— de Bel et d'Atergatis à Hierapolis. — T—s de Jupiter et d'Apollonis à Cyzique. — T— de Jupiter Ol. à Syracuse. — T— de J. O. à Athènes, § 154. — T— d'ordonnance toscane, § 171. — Le T— du Capitole avait été bâti suivant cette ordonnance, *ibid.* — T—s de Cérès, Liber et Libera; T—s de la Vertu et de l'Honneur, de la Fortuna Equestris, d'Hercules Musarum, de Jupiter Stator et de Junon, § 182, 2. T—s des Vénus Genitrix, du Divus Julius, § 190, 3. T—s d'Apollon Palatin, de Jupiter Tonnant, de Quirinus, de Mars Vengeur. — T—s d'Auguste et de Rome, à Pola et à Athènes, de Salomon en Judée, de C. et L. Cæsar à Nismes, § 192, 11. — de la Paix. —T—s de Pompeï, § 192, 4. — de Vénus et de Rome, § 193, 1. — d'Antonin et Faustine, § 193, 1. — T— de M. Aurèle, § 194, 1. — T— d'Héliogabale, *ibid.* — La destruction des T—s antiques ne commence véritablement qu'avec les fils de Théodose, § 216. — T—s égyptiens, § 222. — T—s phéniciens, § 241. — T—s-*grottes.* — caverne des Indiens, § 252, 3, 4. — T—s : 1. in antis, 2. prostylos, 3. amphiprostylos, 4. peripteros, 5. pseudoperipteros, 6. dipteros, 7. pseudodipteros, 8. le T— d'ordre toscan, 9. tetrastylos, hexastylos, octastylos, decastylos, dodecastylos, pycnostylos, diastylos, araeostylos, monopteros, prostylum, § 290. — Parties ou divisions du T— *ibid.*

Temps. — Le — ne peut être représenté et mesuré que par le mouvement, § 18. — Le — répond à la ligne dans l'espace, § 2.

Temps. — Le — § 405. — Représentations figurées des heures, jours, années, pentaretides et siècles, *ibid.*

Tente. — Dyonisiaque de la pompe de Ptol. II. § 151, 2.

Terrasse. — T—s des édifices babyloniens, § 238.

Terre. — T— cuite; bas-reliefs en — § 53. — La — de Colias était un excellent matériel, § 62. — rouge, § 63. — se mêlait avec μίλτος, *ibid.* — Statues des dieux en — cuite sorties des ateliers des potiers, § 72 et § 308. — Simplicité et grossièreté des ouvrages des sculpteurs en — athéniens. — Figures et bas-reliefs en — destinés à l'ornement des maisons, des portiques et des vestibules, *ibid.* — Légende au sujet du premier bas-relief en argile (τύπος) de

Dibutades, § 72, 2. — Ouvrages en argile non cuite (*cruda opera*), § 72, 2. et § 308. — Terres cuites de style hiératique, § 97.— Quadrige en — cuite du Capitole, statue en argile de Jupiter, § 172.— T— cuite égyptienne, § 232.— Scarabées égyptiens en — § 232. — Cylindres babyloniens en — § 240, 2. — Manière de travailler l'argile, *ibid.* — Cuisson des figures d'argile, *ibid.*

Θαλαμος.— Θαλάμοι ξεστοῖο λίθοιο des fils de Priam, § 47, 2. — Τέγεοι θαλ. ξ, λ. de ses gendres, *ibid.* — *Thalamoi.* — Chambres réservées aux femmes, § 48. — Υψόροφος θάλαμος, *ibid.* 2. — Θαλάμος de Cassandre, de Danaé, d'Alcmène, des Protides, *ibid.* 3. — Θαλάμοι dorique et ionique revêtues en airain, du trésor de Miron, § 55. — Θαλάμος du temple de Cérès à Pœstum, § 81, 1-4.

Théâtre. — en pierre d'Athènes, § 102, 2. — L'Odéon bâti par Périclès, *ibid.* — En quoi consiste le Θέατρον proprement dit, § 107. — d'Epidaure, de Syracuse, *ibid.* 2. — L'Odéon ou — couvert, *ibid.* 3. — Disposition de la scène, § 108.— Odéon des Ptolémées à Athènes, § 154, 4. — T— en bois de Marcus Æm. Scaurus. — 2 T—s en bois également bâtis par le tribun Curio. — de Pompée, § 190, 4. — T—s de Pompeï, § 192, 4. — Odéon construit par H. Atticus, § 193, 1. — T — de la N. Corinthe, *ibid.*— Le — et ses parties, § 292.

Thensæ. — *Currus triomphales*, § 175.

Therme. — T — s bâtis pendant la 4e période de l'hist. de l'art, § 151. — Grands T—s d'Agrippa, § 192, 5. — T—s de Titus, § 192, 3. — T—s de Caracalla, § 194, 1. — d'Al. Sévère, *ibid.* — de Dioclétien, § 195, 6. — de Constantin, *ibid.* — T—s en général, § 295. — Ils comprenaient l'ephebeum, le balneum frigidarium, le tepidarium, le caldarium, la sudatio concamerata, l'unctuarium, le sphœristerium, l'apodyterium, le claeothesium, le conysterium, la piscina, les xystes, des chambres de toute espèce pour les esclaves, le vestibule et diverses autres constructions accessoires, *ibid.*

Thétis, § 419.

Thiase. — de Bacchus, § 396.

Tholus. — de Balbec, § 194, 1.

Τιμή. — Le χαλκοῦν τινὰ στῆσαι considéré comme un ἡρωικὴ τιμή, § 89.

Titans, § 401.

Toiture. — des grandes Propylées d'Eleusis, § 110, 5. — du grand temple de Némésis à Rhamnus, *ibid.* 6. — dorée du temple de Bel et d'Atergatis, § 154, 3. — énorme du diribitorium d'Agrippa, § 192, b. — Toiture du forum de Trajan, § 193, 1. — en bronze du T. de Vénus et de Rome, § 193, 1. — La T— des temples égyptiens consiste en poutre de pierres entre-croisées et en dalles jointes ensemble, § 224. — Charpente de la — § 273 et 286. — La plus simple — consiste en une pierre placée en travers, *ibid.* — tantôt plate, tantôt inclinée de tous les côtés, § 287.

Tombeau. — T—x des temps héroïques (*tumuli*, *κολώναι*). — T—x phrygiens, des Amazones, § 50. — T— de Mausole, § 129 et 152. — élevé par le grand-prêtre Sinion à son père et à ses frères, § 152, 1. — Nécropole d'Alexandrie, § 150, 3. Tombeau creusé dans le roc à Antioche, § 150, 4. — T—x étrusques, § 172. — Mausolée de Porsenna, *ibid.* Chambres sépulcrales de Tarquinii, § 179. — T—x des Scipions, § 181. — Les monuments funèbres des Romains remplissaient les rues, § 190. — de Cœcilia Metella, § 190, 6. — Mausolée d'Auguste avec bustum, § 192, 1. — Rue des T—x à Pompéi, § 192, 4. — T— d'Adrien, maintenant le château St-Ange, § 193, 1. — Septizonium de Sept.-Sévère, § 194, 1. — T—x d'Antioche. — T—x creusés dans le roc près de Jérusalem, de Petra, § 194. — T— de Constance, § 195, 6. — Sarcophages romains, d'un goût corrompu, *ibid.* — Mausolée de Théodoric, § 196, 5. — T—x de Festus ou de Musonius, § 207, 5. — T—x des rois, taillés dans le roc, dans la vallée de rochers Biban-el-Mahek, § 220, 2. — Descriptions des mausolées des rois égyptiens, qui différaient peu de leurs palais, § 227. — Les Hypogées, constructions souterraines, creusées dans le roc, forment la seconde classe de monuments sépulcraux, et se trouvent décrites § 229. — T—x des rois lydiens, § 245. — du roi Mydas, *ibid.* — Les T—x de la famille des Achæmenides, semblables à celui de Cyrus, dont nous possédons la description, § 248. — On se propose deux buts dans les T—x, § 297. — Plusieurs espèces de — *ibid.*

Ton. — Le — musical, sous le rapport de la grandeur du temps, dépend entièrement de la masse de vitesse des vibrations régulières du corps résonnant, § 18. — Le — musical peut être nommé une grandeur de temps voilée, § 19. — Dégradation des T—s de la peinture, § 137.

Topiaria opera. — de Ludius, § 211.

Topographie. — artistique de l'antiquité, § 254.

Toreutique. — Qu'entend-on par le mot — § 86. — Ouvrages de la — sortis des mains de Phidias et de son école, de l'école de Sicyone, § 115, 116, 117, 118 et 121 combinés. — Statues d'Amyntas, Philippe, Alexandre, Olympias et Euridyce, en or et ivoire, ouvrages de Leocharès, § 129, 3. — On estimait beaucoup en Etrurie les ouvrages de la — § 175. — dans laquelle les Etrusques excellaient, § 175. — Définition de la — § 314. — Ouvrages de la — *ibid.*

Tour. — Travail du — § 311.

Tour. — T—s des murs de Mycène, Sipyle, § 46, 2.

Tour. — Employé de bonne heure par les anciens à tourner le fût des colonnes, § 272.

Tour. — T— octogone d'Andronique Cyrrhestes, § 154, 4. — Une imitation de cette tour se voyait à Rome, *ibid.* — de Babel, reconnue avec certitude dans les ruines de Birsnimrod, § 238.

Travaux. — d'Hercule représentés à Olympie, § 120.

Trépan. — Le — appliqué pour la première fois au marbre par Callimaque, § 124.

Trépied. — Les offrandes consacrées en mémoire de la guerre persique consistaient en grande partie en t—s, § 90. — Le prétendu — aux trois serpents delphiques de l'hippodrome de Byzance, § 193, 8.

Trésor. — Trésors, constructions en forme de dômes. — de Minyas, d'Atrée et de ses fils, de Ménélas, § 48. — A Ilion, on reconnaissait un — à une pierre noire, *ibid.* 2. — *Thesaurus publicus sub terrâ*, *ibid.* 3. — mycénien, § 49. — Architecture ionique du trésor de Miron, § 55. — T—s, constructions pour la plupart de forme ronde et consistant presque uniquement en voûtes souterraines, § 294.

Tribune. — des basiliques italiennes, § 196.

Triglyphe. — T—s, § 52. — Triglyphes en bois, § 52, 1, 2. — T—s en général, § 283.

Triomphe. — T—s des Romains ornés d'une énorme quantité d'objets d'art enlevés au vaincu, § 167, 2. — T—s des monarques égyptiens, § 235, 3.

Triptolème, § 364, 4.

Tritons, § 408.

Troglodytiques. — Excavations — des Egyptiens, § 221.

Trône. — d'Apollon Amycléen, § 86, 2. — de Jupiter Olympien, § 116, 1.

Tuile. — *Personæ tegularum extremis imbricibus expositæ.* — Byzes trouve la coupe de la — de marbre, § 53. — Assemblage des T—s, *ibid.* 2. — T—s en marbre du temple de Junon Lacinia, § 182, 2. — T—s en bronze doré du Panthéon, § 192, b. — T—s plates ou creuses en marbre, argile ou bronze, tuiles frontales du toit des temples grecs et romains, § 287.

Tyché, § 404.

Type. — Quelles sont les formes qui ont reçu le nom de T—s? § 33. — La plastique, jusqu'à la 50e olympiade, n'a qu'à reproduire la figure qui lui sert de —. Le — de la figure des statues de la métropole est fidèlement reproduit dans les statues des colonies, § 84. — invariable des saints personnages du christianisme, § 215. — national des statues égyptiennes, § 230.

Tyrinthe. — Grandeur de l'acropole de — § 41, n. — Epaisseur des murs de — § 45, 1 et 46.

U

Unité. — L'— est de l'essence d'une œuvre d'art, § 15.

Ὑφασματα. — Les βαρβάρων ὑφασματα eurent une grande influence sur l'art étrusque, § 239, 3.

Uranos, § 401.

Urne. — Les U—s cinéraires étrusques montrent dans leurs ornements architectoniques un goût grec perverti, § 171. — Hauts et bas-reliefs des — § 176.

Utilité. — L'idée artistique se sépare tout naturellement de l'— extérieure. — L'église gothique ne doit pas à l'— son élévation, § 23, 1.

V

Vase. — La fabrication des V—s reçoit, après les temps homériques, de grands perfectionnements, § 60. — Κεραμευτική, § 62. — Tour du potier, fours, *ibid.* — Cruches à huile distribuées en prix dans les Panathénées, § 62. — Anses, griffes des vases, § 63. — La fabrication des V—s se divisent de bonne heure en deux branches principales :

les V—s d'un jaune clair, et les V—s d'un rouge jaune; ces deux espèces de V—s se fabriquaient en Grèce et en Italie, § 75. — V—s égyptiens, § 76, 2. — Style des V—s d'argile rouge sortis des fabriques des Grecs Chalcidiens de la Basse-Italie, § 100. — Les V—s de Volci ont-ils été exécutés à Volci par des colons attiques, ou y ont-ils été portés par la voie du commerce? § 100, 2. — Caractère du dessin des V—s peints durant la 3e période de l'art grec, § 144. — Décadence de la peinture des V—s à partir de l'époque des monarques macédoniens (de la 111e Ol. jusqu'à la 3e année de la 158e Ol.), § 165. — V—s étrusques proprement dits, § 173 et 180 combinés. — V—s égyptiens, § 232. — V—s métalliques phéniciens de formes élégantes et souvent colossales, § 242. — Procédés usités par les anciens dans la peinture des V—s, § 324. — V—s en général, § 300. — destinés à renfermer les liquides, § 301. — rarement en bois, les plus communs étaient en terre cuite ou en métal; il en existe plusieurs espèces déterminées par l'usage auquel ils étaient réservés, § 301, 302. — V—s des sacrifices, 303. — Les V—s déposés dans les tombeaux doivent être considérés d'abord comme objets du culte des morts; ils rappelaient cependant des moments importants de la vie du défunt qui s'en était quelquefois aussi servi pendant sa vie, § 304.

Vaisseau. — V—x aux flancs rouges, § 73. — V—x gigantesques des monarques de l'Egypte et de la Sicile, § 153. — Barque de Ptolémée IV, § 151. — Le — Paralus, § 143, 1. — Galère ammonienne, *ibid.* — Les v—x des anciens avaient une physionomie originale; à l'époque alexandrine, ils se métamorphosèrent en constructions magnifiques et colossales, § 299.

Véjovis. — Représentation figurée de — § 413.

Vents — Représentations figurées des — § 407.

Vénus (Aphrodite). — Statue de cette déesse par Alcamènes et Agoracritus, § 118.

Verre. — Verre de diverses couleurs fabriqué en Egypte, § 232. — Le v— phénicien servait à décorer les parois des murailles et les toits, § 242. — Travail du — § 319. — Les anciens préféraient le — de couleur au — blanc, § 319.

Vêtement. — régularité et netteté des plis des V—s des sculptures de style archaïque. — Manière dont ces V—s sont tenus. — V—s raides et empesés des simulacres du

culte, § 94. — Au temps même des derniers empereurs romains, les statues portaient encore des manteaux de pourpre, § 69, 1. — Peplos de Pallas, Junon, Esculape et Hygiée, *ibid.* — Le — des πρεσίδες se nommait πατος, *ibid.* — La Junon de Samos était entièrement drapée, *ibid.* — Peplos de la Pallas de Dresde, § 97, 7. — V—s des vases peints, § 100. — V—s brodés en or, des dieux, démons et héros, dont les statues figurèrent dans la pompe d'Antiochus IV, § 148, 3. — V—s de pierre de couleur, § 207. — Habits faits de gemmes assemblées ensemble, consacrés dans le temple du soleil, § 209. — Les V—s servaient à distinguer les personnes dans les sculptures égyptiennes, § 230. — Genre de v—s des Egyptiens, § 230, 8. — (Βύσσιναι χαλασίριες, σινδόνες), vêtements de Phthas, § 234, 1. — Des v—s faits d'étoffes précieuses, tissées et teintes par les Babyloniens, éblouissaient les yeux de ceux qui regardaient les statues et les colosses des divinités babyloniennes, § 239. — Les vêtements des figures de la plastique des Hindoux ont une signification particulière, § 253. — V—s en général, leur importance et leur signification, § 340. — de la scène, *ibid.* 3. — V—s portés par les hommes en Grèce, (ἐνδύματα ou ἐπιβλήματα), chiton, himation, chlamyde et autres espèces d'habits, § 341. — V—s des femmes grecques, chiton ionien, dorien, ceinturé, double chiton, § 343; himation, peplos, voile, § 344. — V—s romains : *tunica*, *toga*, *læna*, *pænula*, *sagum*, *sagochlamys*, *paludamentum*, *stola*, *palla*, *amiculum* et *ricinium*, § 345. — V—s portés à la guerre par les Grecs et les Romains, le casque (κυνεη, καταῖτυξ, *galea*, κόρυς, κράνος, *cassis*, κράνος κορινθιουργὲς, στεφάνη), cuirasse (στάδιος θωραξ), cotte de mailles, στρεπτὸς, jambards (κνημῖδες, *ocreæ*), bouclier (ἄσπις, *clypeus*, θυρεὸς), § 346.

Victoire. — Représentation figurée de la — § 412.

Villa. — V—s romaines, § 190. — de Lucullus, *ibid.* 6. — de Pline, § 193, 1. — Tiburnitienne ou Adrienne, *ibid.* — d'Antonin à Lanuvium, § 193, 1.

Ville. — Fondation et établissement de villes régulières. — Des plans symétriques succèdent aux plans tortueux des v—s de la vieille Grèce, § 112. — Plan de Thurium, Rhodes, de Cos, d'Halicarnasse, *ibid.* 1. — Divinités des v—s (τύχαι πόλεων) personnifiées par l'art et associées aux figures des monarques auxquels ces v—s étaient soumises, § 160. —

Tyché d'Antioche, *ibid.* 5. — Plan des v—s étrusques, § 170. — Etablissement, plan, fondation et distribution de villes entières, § 298.

Villas. — Albani, Altieri, Barberini, Borghèse, Casali, Corsini, Farnèse, Giustiniani, Ludovisi, Mattei, Massimi, Miollis, Mondragone, Négroni, Panfili, Spada, Strozzi, § 264, 5.

Virtus. — Représentation figurée de la — § 412.

Volute. — V—s du chapiteau d'ordre ionique, § 54.

Voûte. — Invention de la — attribuée à Démocrite, § 108. — V—s des théâtres, *ibid.* — Chambres voûtées des constructions particulières d'Alexandrie, § 150, 3. — L'art de voûter pratiqué heureusement par les Etrusques, § 170. — V—s des thermes de Caracalla, § 193, 1. — V—s taillées en plein cintre de la grotte de Carli et du temple de Bisvakurma d'Ellora, § 252, 4. — Les anciens connaissaient trois genres principaux de v—s, § 288. — L'arc aigu est demeuré étranger à l'architecture antique, § 288.

X

Xyste. — Xystes d'Antioche, § 194, 1.

Z

Zodiaque. — Les z—s égyptiens appartiennent tous à l'époque romaine, et les figures zodiacales sont évidemment étrangères à la mythologie égyptienne, § 234, 6.

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

TABLE

DES NOMS D'ARTISTES ET DES ÉCOLES D'ART MENTIONNÉS DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.

(Les chiffres désignent les paragraphes. — La lettre r. indique les notes.)

A

Accius Priscus, 211. r. 1.
Acesas, 114. r. 1.
Acestor, 113. r. 1.
Acragas, 161. r. 1.
Admon, 202. r. 1. 318. 2.
Agasias, fils de Dositheos, 159. r. 3.
Agasias, fils de Menophile, 159 r. 3.
Agathangelos, 202. r. 1.
Agatharchos 136. r. 1. 137. 2.
Ageladas, 83. r. 114. r. 1. 399. r. 1. 416. r. 2.
Agesandros, 157. r. 1.
Æginetes, 155. r.
Ælius, 202. 1.
Ætion d'Amphipolis, sculpteur, 155. r. 385. r. 4.
Ætion, peintre, 213. r. 1.
Aglaophon, 135. r. 1. 136. r. 1. 411. r. 5.
Agoracrite, 113. r. 1. 118.
Agrolas, 62. r.
Alcamenes, 113. r. 1. 118. 120. 2. 372. 5. et r. 5. 378. 2.
Alcimaque, 140 r. 2.
Alcon, 310. r. 4.
Alexandre d'Athènes, 212. r. 6.
Alexandros, fils du roi Persée, 155. r.
Alexis, 113. r. 1.
Aloisius, 196. r. 5.
Alypos, 113. r. 1.
Amphiloque, 150. r. 2.
Amphion (?) 140. r. 2.
Amphion, de Cnossos, 113. r. 1.
Amphistrate, 125. r. 1.
Amyclæos, 83. r. 90. r. 3.
Anaxagoras d'Egine, 83. r.
Anaxandra, 165. r. 1.
Androcydes, 138. r. 4.
Andronique Cyrrhestes, 154. r. 4. 162. 5.
Androsthènes, 113. r. 1.
Angelion, 83. r. 87. r.
Antenor, 83. r. 89. r.
Anthemios, 196. r. 4.
Anthermos, 83. r.
Antheus, 155. r.
Antidotos, 140. r. 2. 142. r. 1.
Antigonos, 35. r. 1.
Antimachides, 81. r. 1. 4.

Antiochus, 155. r.
Antipâtros, 161. r. 1.
Antiphanes, 113. r. 1.
Antiphilo, 165. r. 1. 3. 4. 418. r. 2.
Antistates, 81. r. 1. 4.
Antistius Labeo, 211. r. 1.
Antorides, 165. r. 1.
Apaturios, 211. r. 3.
Apellas, 113, r. 1.
Apelles, 35. r. 1. 131. r. 1. 142. 143. 1. 322. 7. et r. 2. 412. r, 2.
Apelles de Colophon 140. r. 2.
Aphrodisiaque, école, 203. r. 1.
Aphrodisius de Tralles, 199. r. 2.
Apollodore, 193. r. 1. bis.
Apollodoros, fondeur, 125. r. 1.
Apollodoros d'Athènes, sciagraphe, 136. r. 1. 137. 138. r. 2. 421. r. 1. 422. r. 1.
Apollonides, 318. r. 2.
Apollonius, 391. r. 3.
Apollonius, fils de Nestor, 162. 4. et r. 5.
Apollonius de Tralles, 159. r. 2.
Archesilas, 382. r. 3. 397. r. 5.
Archennos, 82. r. 338. r. 2.
Archésilas, fils de Tisicrates, peintre, 165. r. 1.
Archésilas, plasticien, fondeur et sculpteur, 196. r. 2.
Archésilas, fils d'Aristodicos, 83. r.
Archésilas de Paros, 136. r. 1.
Archias d'Athènes, 113. r. 1.
Archias de Corinthe, 133. r. 1. *bis*.
Ardices, 74. r.
Arellius, 210. r. 1.
Aristandros, 113. r. 1.
Aristeas, 203. r. 1.
Aristide fils d'Aristide, 165. r. 1.
Aristide frère de Nicomaque, 165. r. 1. 3.
Aristide, fondeur et architecte, 113. r. 1.
Aristide de Thèbes, peintre, 140. 1. 2. 141. 1. 167. r. 2.
Aristide, fils d'Aristide, 163, 1.
Aristide, frère de Nicomaque, 163. r. 1. 3.
Aristogiton, 125. 1.
Aristodème peintre 140. r. 2.
Aristodème fondeur, 155. r.
— de Carie, 213 r. 1.
Aristodicos, 310. r. 1.
Aristocles fils de Nicomaque, 165. r. 1.
Aristocles, fils de Cleotas, 113. r. 1.
Aristocles de Cydonie, 83. r. 1.
Aristocles de Sicyone, 83. r. 399. r. 1.
Aristolaus, 140 r 2. 142. r. 1.
Aristomèdes, 83 r.
Aristomedon, 83 r. 89. r.
Ariston, 165. r. 1.
Aristonidas, 309. r. 3. 418. r. 3.
Aristophon, 136. r. 1.
Arrhachion, 88. r. 1.

Artemidorus, 211. r. 1.
Artemon, 417. r. 1.
— peintre, 165. r. 1.
— sculpteur 199. r. 2.
— Periphoretos, 122. r. 3.
Ascaros, 83. r.
Asclepiodorus, 140. r. 2.
Asopodorus, 113. r. 1.
Asteas, 416. r. 4.
Athenæos, 155. r.
Athénienne, — école de peinture, 136.
Athenion, 140. r. 2. 142. r. 1. 357. r. 2. 419. r. 2.
Athenis, 83. r.
Athenodore, fils d'Agesander, 157. r.
Athenodore, fondeur, 113. r. 1.
Atticion, 205. r. 1.
Atticus, 207. r. 2.
Attilianus, 205. r. 1.
Attique, nouvelle école. — 366, 1.
Attique, école de Céramique. — 72.
Aulanios Evandros, 198. r. 2.
Aulos, 202. r. 1.

B

Bathycles, 86. r. 2.
Batrachos, 182. r. 2.
Beda, 155. r.
Boethos, 161. r. 1. 421. r. 1.
Brietes, 138. r. 4.
Bryaris (d'Athènes, sculpteur et fondeur), 125. r. 1. 129. 4. 5. et r. 5. 147. r. 152. r. 1. 160. r. 1. *bis*.
Bularchos, 74. r.
Bupalos, 82. r.
Byzes, 53.

C

Calamis, 113. 1. et r. 1. 2. 199. 4. 365. r. 6. 439. r. 2.
Callæschrus, 81. r. 1. 4.
Callicles, 113. r. 1.
Callicrates, 110. r. 1. 2.
— le lacédémonien, 160. 2.
Callimachus Catatexitechnos, 109. 3. 113. r. 1. 124. r. 1.
Callistonicus, 125. r. 1.
Callistratos, 155. r.
Calliteles, 82. r.
Callixenos, 155. r.
Callon d'Egine 83. r. 90. r. 2.
— d'Elis, 113. r. 1.
Calynthos, 82. r.
Canachus de Sicyone, 83. r. 86. r. 1. 87. r. 166. r. 1. 380. r. 3. 399. r. 1. 400. r. 2.
Canachus de Sicyone, le jeune 113. r. 1.
Cantharus, 155. r.
Carmanides, 140. r. 2.
Carpion, 35. r. 1. 110. 1. 2.
Celer, 192. r. 2.
Cephissodoros, 198. r. 2.
Cephissodotos, 125. r. 1. 136. r. 1. 380. r. 5. 6.
Chæreas, 125. r. 1.
Chærephanes, 165. r. 3.
Chalcosthènes, 73. r. 2.

Charès, 155. r. 156. 1.
Charmadas, 75. r.
Chartas, 83. r.
Chirisophos, 365. r. 5.
Chirocrates, 150. 2.
Chersiphron de Cnossos, 35 r. 1. 81 r. 1.
Chimarus, V. Julius.
Chïonis, 82. r. 90. 3.
Chisocrates, 150. r. 2.
Chryses, 196. r. 4.
Chrysothemis, 83. r.
Cimon, 100. et r. 1.
— graveur, 320. r. 2.
Cleagoras, 136. r. 1.
Cleanthes, 74. r.
Clearchos, 82. r.
Clisthènes, 108. r. 3. 136. r. 1.
Cliton, 113. r. 1.
Cleomenes de Naucratis, 150, r. 2.
Cleomenes, fils d'Apollodore, 161. 3. et r. 3.
Cleomenes, fils de Cleomenes, 161. 4. et r. 4.
Κλεομενης, 421. r. 1.
Cleon, 125. r. 1.
Cleophantos, 74. r. 75. r. 1.
Cleætas, 107. r. 4. 113. r. 1.
Clesides, 165. r. 1.
Cleudoros, 320. r. 2.
Coccejus, T. Auctus, 192. r. 1. 11.
Colotes, élève de Phidias, 113. r. 1. 122. r. 3.
Colotes, élève de Pasiteles. 198. r. 2.
Colotes de Teos, 138. r. 4.
Coponius, 198. r. 2. 201. r. 9.
Corœbos, potier, 62. r.
— architecte, 110. r. 1. 5.
Corybas, 165. r. 1.
Cossutius, 155. r. 4. 182. 4.
Crateros, 199. r. 2.
Crates, 150. r. 2.
Crétoise, école — 365. 5.
Critias, 83. r. 89. r.
Criton, 206. r. 5. 428. r. 7.
Cronius, 318. r. 2.
Ctesibios, 153. r. 302. k.
Ctesidemos, 140. r. 2.
Ctésilas, 113. r. 1. 122. 159. r. 2.
Ctésilochus, 165. r. 1. 3.
Cydias, 140. r. 2. 322. r. 2.
Cydon, 122.

D

Dactondas, 155. r.
Dahippus, 155. r.
Dalion, 318. r. 2. 408. r. 3.
Dameas, 83. r. 87. r. 1.
Damocrite, 125. r. 1.
Damophile, 83. r. 182. r. 2. 322. r. 5.
Damophon, 125. r. 1. 315. r. 2.
Daniel, 209. r. 5.
Daphnis, 111. r. 111. 13.
Decius, 198. r. 2.
Decrianus, 193. r. 1. 199. r. 3.
Dédale, 68. r. 2. 3. 70. 82. r.
— de Sicyone, 113. r. 1. 124. 3.
Dedalides, 70. r. 2.
Demeas, 113. r. 1.
Demetrius d'Athènes, 113.

r. 1. 124. et 2. 136. r. 3.
Demetrius d'Ephèse, 81. r. 1. 1.
Demetrius, orfèvre à Ephèse, 199. 2.
Demetrius τοιχογράφος, 184. 2.
Democonus Myrilla, — 108. r. 2.
Democritos, 108. et r. 2.
Demophile, 136. r. 1.
Diagoras, 88. r. 3.
Dibutades, 53 r. 1. 62. r. 63. r. 73. r. 2.
Dinias, 74. r.
Dinochares, 150. r. 2.
Dinocrates, 81. r. 1. 150. r. 2. 152. r. 2.
Dinomènes, 113. r. 1.
Dinon, 113. r. 1.
Diogène, 165. r. 1.
— d'Athènes, 198. r. 2.
Diognetos, 213. r. 1.
Dionysios, peintre, 210 r. 1.
— d'Argos, 83. r.
— de Colophon, 136. 3. et r. 1. 3.
Dionysios, sculpteur, 162. r. 2.
Dionysodoros, 113. r. 1.
Dioscurides, 211. r. 1. 431. r. 1.
Dipœnos, 70. r. 2. 82, r. 83. r. 2. 36. r. 5.
Diyllos, 83. r. 90. r. 3.
Dorotheos, 214. r. 1.
Dontas, 83. r. 311. r. 3. 416. r. 5.
Doryclidas, 83. r. 86. r. 1.

E

Echion, 125. r. 1. 140. r. 2. 141. r. 3.
Étion, 155. r. 311. r. 4.
Endœos, 70. r. 2. 83. r. 374. r. 4.
Epeios, 70. r. 4.
Ephésiens Artistes, 159. r. 3.
Ephoros, 140. r. 2.
Epimaque, 153. r. 1.
Epithermus, 150. r. 2.
Erateus, 150. r. 2.
Erigonus, 165. r. 1.
Erophile, 202. r. 1.
Evanetos, 320. r. 2.
Evanthes, 402. r. 2. 420. r. 3.
Euchir, 75. r. 1.
Euchiros, 83. r.
Eudoros, 108. r. 3.
Evenor, 136. r. 1.
Eugrammos, 78. r. 1.
Eucadmos, 113. r. 1.
Euclidas, 125. r. 1. 320. r. 2.
Eumarus, 74. r.
Eumelos, 213. r. 1.
Eumnestos, 198. r. 2.
Euodos, 202. r. 1.
Eupalinos, 83. r.
Euphranor, élève d'Aristide (Ariston), 165. r. 1.
Euphranor, 35. r. 1. bis. 125. r. 1. 130. r. 1. 2. 3. 131. r. 2. 4. 140. r. 2. 141. r. 3. 142. r. 4. 372. r. 5. 404. r. 2. 411. r. 3. 415. r. 1.
Euphronides, 125. r. 1.

Eupolemos, 110. r. 11. 10. 11.
Eupompus, 139. r. 4.
Euripides, 136. r. 1.
Euryalos, 63. r.
Eutelidas, 83. r. 88. r. 1.
Euthycrates, 155. r.
Euthymides, 260. r. 7.
Eutropos, 209. r. 5.
Eutyches, 202. r. 1.
Eutychides, 147. r. 155. r. 160. r. 5.
Euxenidas, 138. r. 4.

F

Fabius, pictor, 184. 2. r. 2. 322. r. 5.
Fabullus, 211. 5. r. 1.
Fuscus, 325. r. 4.

G

Galaton, 165. 3.
Gallienus, 209. 7.
Gitiadas, 83. 90. 2.
Glaucias, 83. r. 88. r. 3.
Glaucion, 83. r.
Glaucos d'Argos, 83. r.
— de Chios, 61.
— de Chios, 314. r. 2.
Glycon, 130. r. 2. 161. 4. et r. 5.
Gnœos, 202. r. 1.
Gorgasos, 83. r. 182. r. 2. 322. 5.
Gorgias, 113. r. 1.

H

Hadrianus, 193. r. 1. 205. r. 1. 213. r. 1.
Harmatius, 378. r. 5.
Harmonides, 56. r.
Hégésias, 83. r.
Hègias, 83. r. 114. r. 1.
Hécatodoros, 125. r. 1.
Hélena, 165. r. 1. 6.
Helias, 209. r. 7.
Hélicon, 114. r. 1. (Voir aux Additions.)
Hephæstos, 58.
Héraclides d'Ephèse, 139. r. 3. 378. r. 5.
Héraclides de Tarente, 153. r. 1.
Héraclide de Macédoine, 165. r. 1.
Héraclitos, 211. r. 1. 325. r. 4.
Hermodore, 182. r. 2. *bis*.
Hermogenes, 110. r. 111. 17. 18.
Hermocles, 155. r. 156. r. 2.
Hermolaus, 199. r. 2.
Héron, fils de Libios, 150. r. 2.
Héron l'Hydraulicien, 153. r. 2.
Hérodotos, 125. r. 1.
Hiéron, 198. r. 2.
Hilarius, 213. r. 1.
Hippias, vers la 110e Ol. 125. r. 1.
Hippias, vers la 114e Ol. 125. r. 1.

Hippodamos, 111. et r. 1.
Hippys, 395. r. 3.
Hiram Abif, 242. r. 3. 242. r. 5. *bis*.
Hygiemon, 74. r.
Hypatodoros, 125. r. 1. 376. r. 4.
Hyperbios, 62. r.

I

Idœos, 138. r. 4.
Icmalius, 56. r.
Ictinos, 35. r. 1. 110. r. 1. 2. *bis*. 5. 11. 12. 439. r. 3.
Joannes de Byzance, 196. r. 4.
Ion, 125. r. 1.
Isidore de Milet, 196. r. 4.
Isidore le jeune, 196. r. 4.
Isigonos, 155. r.
Ismenias de Chalcis 140. r. 2.
Julianus argentarius, 196. r. 5.
Julius Chimarus, 199. r. 2.
Julius Miletus, Qu. 194. r. 1.

L

Laerces, 58. r. 1.
Lala, 165. r. 4. 210. r. 1.
Learchos, 70. r. 21. 71.
Leochares, 125. r. 1. 129. 1. 4. 5. et r. 1. 5. 152. r. 1. 366. r. 1.
Léonidas, 140. r. 2.
Leontion, 140. r. 2.
Leontiscos. 165. r. 1.
Leostratidas, 198. r. 2.
Libon, 110. 11. r. 9.
Ludius, 209. 1.
Lycios, d'Eleutheræ, 113. r. 1. 123. r. 5. 351. r. 9.
Lysias, 198. r. 2.
Lysicrates, 109. r. 4. 351. 7.
Lysippe, 125. r. 1. 130. et r. 131. r. 1. 2. 4. 335. r. 2. 399. r. 2. 405. r. 3. 416. 1. 3. et r. 4. 426. r. 4. *bis*.
Lysistrate, 125. r. 1. 130. r. 5.

M

Malas, 83. r.
Mandrocles, 100. r. 1.
Mani, 251. r. 8.
Mechopanes, 140. r. 2. 142. r. 1.
Medon, 82. r. 86. r. 1.
Melanthios, 140. r. 2. 141. 4.
Menœchmos, 35. r. 1. 83. r. 86. r. 1.
Menalippos, 154. r. 4.
Menelas, 198. r. 2.
Menestratos, 125. r. 1.
Menodoros, 128. r. 3. 199. r. 2.
Menophantos, 383. r. 1.
Mentor, 125. r. 1. 161. r. 1.
Metagenes, 35. r. 1. 81. r. 1, 1. 110. r. 1. 5.
Meton, 112. r. 2.
Métrodore, peintre, 165. r. 1. 182. r. 3.
Metrodore, fondeur 174. r. 2.
Micciades, 82. r.
Micon d'Athènes, 136. r. 1. 2. *bis*. 322. r. 5.
Micon de Syracuse, 155. r.
Mnesicles, 110. r. 1. 3. 122. r. 3.

Mustius, 193. r. 1.
Mutius, 190. r. 2.
Mydon, 165. r. 1.
Myrmecides, 161. 2.
Myron, 113. r. 1. 123. 365. r. 6. 416. 1.
Mys, 113. r. 1. 117. 3. 314. r. 4.

N

Naucydes, 113. r. 1. 124. 3. 142. r. 4. 313. r. 5. 322 r. 2. 5. 415. r. 3.
Nealces, 165. r. 1.
Nero, 199. r. 2.
Neuantos, 320. r. 2.
Nicæarque, 416. r. 9.
Nicanor, 136. r. 1.
Niceratos, 113. r. 1.
Niceros, 165. r. 1.
Nicias, 140. r. 2. 141. 5.
Nicodamus, 113. r. 1.
Nicolaus, 206. r. 5. 428. r. 7.
Nicomachos, 140. r. 2. 165. r. 5. 401. r. 2. 422. r. 1.
Nicophanes, 165. r. 1. 3.
Novius Plautius, 183. r. 5.

O

Olbiades. (V. Additions.)
Olympiosthènes, 125. r. 1. 399. r. 2.
Olynthios, 150. r. 2.
Omphalion, 165. r. 1.
Onassimedes, 309. r. 5.
Onatas, 83. r. 84. r. 3. 86. r. 4. 90. r. 3. 136. 1. 365. 6. et r. 6.
Onesas, 431. r. 1.
Onesimos, 375 r. 2.
Orsippe, 77. r. 2.

P

Pacuvius, M. 184 r. 2.
Pamphilos, élève de Praxitèle, 125. r. 1.
Pamphilos, élève d'Eupompos, 140. r. 2. 3.
Panœnus, 116. r. 1. 136. r. 1. 2. 321. r. 5.
Pantias, 113. r. 1.
Pantulejus, 205. r. 1.
Pœonios d'Ephèse, 81. r. 1. 1. 110. r. 111, 15.
Pœonios de Mende, 113. r. 1. 120. 2 et r. 2.
Papias, 205. r. 1.
Parmenion, 159. r. 1.
Parrhasius, 35. r. 1. 117. 3. 138. r. 1. 2. 3. 4. 139. r. 2. 140. r. 1. 142. r. 1. 319. r. 401. r. 3. 415. r. 1.
Pasias, 165. r. 1.
Pasitèles, 35. r. 1. 198. r. 2. 313. r. 2.
Patroclos, 113. r. 1.
Pausanias, 165. r. 1. 3.
— d'Apollonie, 125. r. 1.
Pausias, 140. r. 1. 2. 141. r. 2. 165. r. 4. 322. r. 5. 325. r. 2.
Pauson, 138. r. 4.
Pedius, 210. r. 1.
Pirasos, 68. r. 2.
Perdix, 70. r. 2.

Pergameniens, Artistes 159.
Pergamos, 202. r. 1. 318. r. 2.
Periclitos, 113. r. 1.
Perilas, 83. r.
Perillos, 83. r.
Perseus, 165. r. 1.
Phidias, 103. 113. r. 1. 113. 114. 115. 116. 117. 119. r. 4. 122. 123. 5. 311. r. 3. 315. r. 1. 327. r. 1. 331. r. 2. 355. 4. 357. r. 5. 380. r. 5. 6. 405. r. 3. 406. r. 1. 440. r. 1.
Phidon, 99. r. 1.
Philiscos, 161. r. 2. 399. r. r. 2. *bis*.
Philochares, 140. r. 2.
Philon, architecte, 35. r. 1. 110. r. 1. 5. 153. r. 1.
Philon, fondeur, 123. r. 1.
Philoxenos, 165. r. 1. 4. 6.
Phœnix, 155. r.
Phradmon, 113. r. 1. 122.
Phrylis, 136. r. 1.
Phrynon, 135. r. 1.
Pinus, Corn. 211. r. 1.
Pison, 113. r. 1.
Piston, 155. r.
Pixodaxos, 81. r. 1. 1.
Polycharmos, 383. r. 5.
Polydectes, 199. r. 2.
Polydorus, 157. r. 1.
Polyeuctos, 155. r.
Polygnote, 113. r. 1. 135. 136. r. 2. 5. 140. 4. 322. r. 5. 421. r. 2.
Polyclète, 107. r. 2. 113. r. 1. 121. 122. 123. r. 5. 315. r. 1. 356. r. 6. 358. 5. 6. 428. r. 7. 429. r. 7.
Polyclète le jeune, 113. r. 1.
— les fils de, 113. r. 1.
Porinos, 81. r. 1. 4.
Posidonios, 198. r. 2.
Posis, 198. r. 2. 308. r. 4.
Pratinas, 371. r. 5.
Praxias, 113. r. 1.
Praxiteles, 123. et r. 1. 126. r. 4. 127. 1. 128. 129. 6. 131. r. 1. 152. r. 1. 363. r. 4. 364. r. 2. 371. r. 5. 387. r. 2. 404. r. 2. 416. r. 4.
Praxiteles le jeune, 155. r.
Praxiteles, ouvrier ciseleur, 198. r. 2.
Proclus, 325. r. 4.
Prostatios, 325. r. 4.
Protarchos, 397. r. 5.
Protogenes, 140. r. 2. 143.
Ptolichos d'Egine, 83.
— de Corcyre, 113. r. 1.
Publius, 210. r. 1.
Pyricus, 165. r. 5.
Pyrgoteles, 132. 2 et r. 2.
Pyromaque, 113. r. 1. 155. r. 2. 159. 400. r.
Pythagoras, 113, r. 1. 3. 357. r. 4. 420. r. 3.
Pythagoras le père, 98. r. 2.
Pytheas, 198. r. 2.
Pytheus, 110. r. III. 16. 132. r. 1.
Pythias, 155. r.
Pythis, 123. r. 1.
Pythodoros, 199. r. 2. 358. r. 4.
Pythodoros, alius, 199. r. 2.
Pythocles, 155. r.

R

Rabirius, 192. r. 3.
Rhexibios, 88. r. 1.
Rhodiens (Artistes), 156. et s.
Rhoecus, 60. r. 72. r. 1.

S

Samos, école de. — 60. 71.
Samolas, 125. r. 1.
Saturninus, 202. r. 1. 206. r. 5.
Satyros, 152. r. 1.
Sauras, 182. r. 2.
Sérapion, 108. r. 3.
Severus, 192. r. 2.
Sicyone, école de — 74. 83. 165. r. 2.
Silanion, 35. r. 1. 125. r. 1. 129. 3. 309. r. 2.
Sillax, 156. r. 1.
Simon, 83. r. 136. r. 1.
Scopas, 110. r. II, 13. 125. 126. 127. r. 4. 129. 4. 6. 152. r. 1. 160. r. 1. 366. 1. 372. r. 4. 378. 7. 400. r. 2.
Scyllis, 70. r. 2. 83. r. 85. r. 2. 365. r. 5.
Scymnos, 113. r. 1.
Smilis, 70.
Soidas, 83. r. 86. r. 1.
Socrate d'Athènes, 71. r. 2. 113. r. 1.
Socrate de Thèbes, 83. r.
Solon, 202. r. 1.
Sopolis, 210. r. 1.
Sosias, 144. r. 3.
Sosius, 311. r. 3.
Sosibios, 369. r. 3. 385. r. 4.
Sosius, 311. r. 3.
Sosocles, 403. r. 5.
Sosos, 165. r. 6.
Sostratos de Chios, 113. r. 1.
— de Cnide, 150. r. 2. 3.
Sostratos de Rhegium, 113. r. 1.
Sostratos, fondeur, 125. r. 1.
Soter, Jul. 325. r. 4.
Spintharos, 81. r. 1. 5.
Stadieus, 113. r. 1.
Stallius, 154. r. 4.
Stasicrates, 150. r. 2.
Statitius Taurus, 190. r. 4.
Stephanos, 198. r. 2.
Sthenis, 125. r. 1.
Stomios, 83. r.
Stratonicos, 155. r. 161. r. 1. 391. r. 4. 9.
Strongylion, 125. r. 1. 309. r. 1. 399. r. 2. 439. r. 3.
Stypax, 113. r. 1. 122. r. 3.
Syadras, 83. r.
Synnoon, 83. r.

T

Talidas, 100. r. 3. n. 2.
Talos, 70. r. 2.
Tauriscos 158. r. 1. 161. r. 1.
Tectæos, 83. r. 87. r.
Telchines, 70.
Telecles, 60. r. 70. r. 4.
Telephanes de Sicyone, 75. r.
— le Phocéen, 113. r. 1. 249. r. 6.
Telesarchides, 67. r.

Teucer, 198. r. 2.
Teucros, 416. r. 7.
Thaletio, junius, 168. r. 2.
Theodoros (divers). 35. r. 1. 55. r. 60. r. 70. r. 4. 80. r. 1. 1. 98. r. 2. 161. 2. 293. r. 5. 310. r. 4. 311. r. 5. 421. r. 1.
Theodoros, (Ol. 118.) Voir Additions.
Theodotos, 184. r. 2.
Theocles, 83. r. 86. r. 1. 416. r. 4.
Theocosmos, 113. r. 1.
Theomnestos, 140 r. 2.
Theon, 140. r. 2. 143. 2.
Theophilos, 314. r. 2.
Thericles, 113. r. 1. 300. r. 1.
Therimachos, 125. r. 1. 140. r. 2.
Timagoras, 136. r. 1. 139. r. 3.
Timanthes, 139. r. 4. 139. 3. et r. 3.
Timanthes deux, 165. r. 1.
Timarchides, 126. r. 4. 155. r. 162. r. 2. 366. r. 1.
Timarchides (les enfants de), 155. r.
Timarchos, 125. r. 1. 351. r. 4.
Timocles, 155. r. 162. r. 2.
Timomachos, 210. r. 1. 2. 418. r. 5. 421. r. 1. 422. r. 2.
Timotheos, 125. r. 1. 126. r. 4. 129. 4. 6. 152. r. 1.
Tisageras, 310. r. 4.
Tisandros, 113. r. 1.
Tisicrates, 155. r.
Tlepolemos, 198. r. 2.
Typhon, 318. r. 2. 397. r. 5. 9.
Turpilianus labeo, 211. r. 1.
Turrianus, 173. 3. et r. 3.

V

Vitruvius, 35. r. 1. 191. 3.

X

Xenæos, 150. r. 4.
Xenocles, 110. r. 1. 5. *bis.*
Xenocrates, 35. r. 1. 155. r.
Xenophanthos, 305. r. 1.
Xenophon, 125 r. 1.

Z

Zenas, 297. r. 2.
Zenodoros, 199. 3. 4.
Zenon, 205 r. 1.
Zeuxiades, 155. r.
Zeuxippos, 136, r. 1.
Zeuxis, 131. 2. 137. r. 1. 138. et r. 4. 139. 1. r. 1. 140. 1. 321. r. 368. r. 4. 416. r. 4.
Zopyros, 200. r. 2.

FIN DE LA TABLE DES NOMS D'ARTISTES.

TABLE

DES NOMS D'AUTEURS ET DES OUVRAGES MENTIONNÉS DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.

A

Abdallatif. *Relation de l'Egypte, trad. par M. S. de Sacy. Paris, 1810. 4°.

Abhandlung von den fingern, deren Verrichtung und symbolischer bedeutung Leip. 1757.

* Abhandlungen der Acad. d. Wissensch. in Berlin. 1788-1839. 4°.

Acta M. Nat. T. ungar. II. 4.

Adamantius. Physiognomica. Scriptores phys. veteres curâ J. G. F. Franzii, Altenburgi, 1780, 8°.

Adam. *Ruins of the palace of Diocletian to spalatro, Lond. 1764. f.

Adam (Alexander). *Roman. antiquities. Lond. 1835. 8. (trad. en français. Paris, 1826. 8).

Adler. Ausführl. beschreibung der stadt Rom. Altona, 1781. 4.

Adoni. Ricercha intorno al sito preciso del carcere Tulliano. Roma, 1804. 4.

Agincourt (d'). Seroux. *Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence. Paris, 1811-23. f.

*Recueil de fragments de sculpture ant. en terre cuite. Paris, 1814. 4.

Agretti. (Giorn. Arcad. t. III).

Ainsworth. Mon. Kempiana. Lond. 1720. 8.

Alberti. De re ædificatoriâ. 1485. f°.

Alcetas. Περὶ τῶν ἐν Δελφοῖς ἀναθημάτων. Athen. XIII. p. 591. ed. schweigh. V. p. 138).

Alciphron. Epistolæ. cum comm. St. Bergleri, emend. J. A. Wagner. Lips. 1798. in-8.

Aldini (G. A.). *Instituzioni Glittografiche. Cesena, 1785. 4.

Alexander (Edw.). Notice of a visit to the Cavern. temples of Adjunta. (Voy. Trans. of the Asiatic Soc. t. I. London. 1830. 4.

Allason. Pictur. Wiews of the antiq. of Pola. London, 1819. f.

Allatius. (Voy. *Philon*).

Allegranza. *Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. Mil. 1757. 4°.

Almanach aus Rom. Herausg. von Sickler u. Reinhardt. Leipz. 1810 - 1811. 8. (Voy. Sickler et Reinhardt).

Alybey. *Travels in Morocco, Tripoli, Cyprus. London, 1816. 4.

Amaduzzi (J. Chr.). *Vetera monumenta quæ in hortis cœlimontanis et in œdibus Matthæiorum adservantur. Romæ, 1779. f°.

*Amalthea. Oder museum der kunst mythology. Leipz. 1820-25. 8°. (Publié par Boettiger).

Amati. Les antiquités de Milan. Mil. 1821. 8.

Ambrosch. *Osservazioni intorno ai giuochi ginnici rappresentati sui rovesci delle amfore panatenaiche. (Ann. d. Inst. v. p. 64).

Ammien. Marcell. rec. Wagner, abs. Erfurdt. Lips. 1808. 8.

Ampelius. Liber memorialis, emend. Tschucke. Lips. 1793. 8.

Amyot (J.) *Vies des hommes illus. de Plut. trad. du grec. Paris, Cussac, 1783. 8. (Voy. *Plutarque*.)

Anacréon. *Carmina (ed. Brünck.) argentor. 1786. in-18.

Analecta. Voy. Brunck, Wolff.

Andreas Fulvius. *Antiquitates urbis Rom. Rom. 1527. f°.

Andres (don Juan). Cartes familiares a su hermano, dandole noticie del viage que hizo a varias ciudades de Italia en al anno 1785. Madrid, 1791-94. 8.

Andreossy. Constantinople et le Bosphore. Paris. 1828. 8.

Andrews. *The pyramids of Gizeh. London, 1839. f.

Angell. *Sculptured Metope discovered among the ruins of Selinus descr. by. S. Angell and Th. Evans. Lond. 1826. f°.

*Annales des sciences naturelles. Paris, 1825-40. 8°.

Annalen des Vereins für Nassaauische alterthumskunde und Geschichts forschung. Wiesb. 1827. 8.

Ansaldus. De causis inopiæ veterum monumentorum. Mediolani, 1740. in-12.

De sacro ap. Ethnicos pictar. tabul. cultu. Venet. 1753. 4.

*Anthologia græca, ad fid. cod. Palatini cur. Fr. Jacobs. Lips. 1814. 8.

*Antichità (le) di Ercolano. Napoli. 1757-92. f.

Antichità (le) di Pozzuoli. Nap. 1670. f°.

*Antiquities, the unedited of Attica, by the society of dilettanti. London. 1817. gr. f.

Ant. Statuarum urbis Romæ icones. R. ex typis Laur. Vaccarii, 1584. T. II. 1621. ex typis Gott. de Scaichis.

Antiquit. reliquiæ a March. Zac. musellio collectæ. Veron. 1756. f.

Antiqq. Cpolitanæ. Venet. 1729. f.

Antoline (G). Opere.

Le Rovine di Velleja misurate e disegn. Mil. 1819. f.

Antolini. L'ordine dorico. Roma, 1785, f°.

Aphthonius. *Progymnasmata. edid. Walz.

Apion.

Appien. *Romana histor. edid. J. Schweighaeuser, argentorati. 1781. 4.

Apollodore. πολιορκητικά. Poliorcetica.

Apollonius de Thyan. *Epistolas ed. Olearius. Lips. 1709. in-fol.

Apollonius de Rhodes. *Argonautica, ex rec. Brunckii. Lips. 1810-13. in-8.

Apollodore. *Bibl. et fragm. c. comm. Ch. G. Heynii. Goetting. 1803. in-8.

Apostolius. *Centuriæ XXI proverbior. Lugd. Bat. 1653. 4.

Apulée. *Opp. omnia, c. animadversionibus Oudendorpii. Lugd. Bat. 1786-1823. 4°.

Ara (l') d'Alceste, P. Pisani incise. 1780.

Arditi. Ulysse che si studia d'Imbriacar Polyfemo, Illustr. di un bassor. in marmo del M. Borbonico. N. 1817.

Il fascino e l'amuleto contro del fascino presso gli antichi. Napoli, 1825. 8.

Arigoni. *Numismata quædam. Tarvisii. 1741-59. f.

Aringhi. *Roma subterranea novissima. R. 1651. f°.

Aristophane. *Comœdiæ, cura Beck. Leipz. 1809-22. 8.

Aristénète *Epistolæ. recens. Boissonade. Lutet. 1822, 8.

Aristide. Opera omnia, cum not. S. Jebb. Oxonii, Sheldon, 1722-30. in-4.

Aristote. *Opp. omnia Interp. T. Buhle. Bipont. 1791. 8.

Arnaud. * Sur la vie et les ouvrages d'Apelle. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. 49.)

Arneth. * Jahrbücher der literatur. Wien. 1829. t. XLVII. 8.

Artaud. *Voyage dans les catacombes de Rome. Paris, 1810. 8.

Description des antiques et des tableaux du musée de Lyon.

*Description d'une mosaïque représentant des jeux du cirque, découverte à Lyon, 1806.

Arnobius. *Adversus gentes, Leyde, 1651, 4°. ed. Saumaise.

Artemidore. Voy. *Geographiæ veteris scriptores græci minores, c. interp. J. Hudson. Oxon. 1698-1712. 8.

Arundell. Discoveries in Asia-Minor. Lond. 1834. 8.
Arvieux. Mémoires contenant ses voyages à Constantinople. Paris, 1735. 8.
Audran. Les proportions du corps humain. Paris. 1683. f.
Augusti. Die Christl. alterthuemer, Leipz. 1819, 8°.
Augustin (St.). *Opera omnia. Antverpiæ, 1700-1703. f.
Ausone. *In usum Delphini. Paris, 1730. 4.
Avellino. Opusculi diversi.
Avolio (Fr. de Paolo). Sulle antiche fatture d'argilla che si ritrovano in Sicilia. Pal. 1829. 8.
Avvolta. Rapporto intorno le tomba di Tarquinia. (Annali dell' Instituto di cor. Archeol. t. I).

B

Babington. An account of the sculptures and inscriptions at Mahamalaipur (Transactions of the Asiatic Society. t. III).
Baden (T). *Ueber das Geberdenspiel der alten Komödie. (Voy. Le Jahrb. de Jahn. Suppl. 1, 3. p. 447).
Baillif. (Voy. Passalacqua).
Bajardi. *Prodromo delle antich. d'Ercol. Nap. 1752. t. 1.
Baif. de Vasculis (Thes. ant. Gr. IX.).
Balcken. Opuscula.
Bandini Comm. de obelisco Augusti. Rome. 1750. f°
Banduri. *Imperium Orientale, Paris, 1711. 2 vol. f.
*Numismata imperatorum romanorum, Paris, 1718. avec le suppl.
Barbault. *Les plus beaux monuments de Rome ancienne. Rome, 1761. f.
Barbié du Bocage. (Voy. Barthelemy).
Bargigli. Voy. Galeria di fir.
Barker. V. Henri Etienne.
Baronius. Annales ecclésiastiques. Rome, 1588. f.
Bartels. *Briefe ueber Kalabrien und Sizilien. Gött. 1787. 2. vol 8.
Barthelemy. *Voy. du J. Anacharsis Paris, 1822. 8.
*Explication de la mosaïque de Palæstrine. (Mém. de l'Acad. des Inscr. t. XXX).
*Remarques sur quelques médailles de l'empereur Antonin, frappées en Egypte. (Mém. de l'Acad. des Inscr. t. XLI).
Bartholdy. *Bruchstücke zur nähern kenntniss des heutigen Griechenlands u. d. ionischen republik. gesamm. auf e. Reise im J. 1803-4. Berl. 1805. 8. (*Trad. en franç. par A. du C. Paris, 1807. 8.)
Bartholin (Th.). *De Armillis Veterum. f.

Bartholin (Casp.) * De Inauribus veterum syntagma. Amstœlod. 1675. in-16.

Bastard. * Restauration du temple de la Concorde à Grigenti, d'après les fragmens découverts en Sicile dans le cours des années 1834-1836 (Bull. dell'Instituto di corr. arch. 1837).

Bartoli (P. S.) * Vet. Arcus Augustorum cum notis J P. Bellorii ed. Jac de Rubeis. Rome, 1616. f°.

*Admiranda Rom. antiq. vestigia. Rom. 1693. f.

*Columna Trajana. Romæ, 1675. in-f.

* Gli antichi sepolchri. Rom. 1699. f°.

* Le pitture antiche delle Grotte di Roma e del sepolchro de' Nasoni. R. 1706-1721, avec des explications de Bellori et de De la Chausse (Edit. lat. Rome, 1738).

* Recueil de peintures antiques. Sec. édit. P. 1783.

*Le antich. d'Aquileja profane e Sagre, Ven. 1739. f°.

* Lucernæ sepulchrales. 1691.

* Figuræ antiquæ e cod. Virg. Vatic. Roma. f.

* Museum Odescalchum. Roma, 1751-52. in-fol.

Battelli. * Dissert. de sarcophago marmoreo Probi Anicii. Romæ, 1795. 8.

Baudet Etienne. (Voy. Cl. Mellan Recueil des statues)

Baudelot. *Description des bas reliefs trouvés depuis peu dans l'église cathédrale de Paris. 1711. 4°. (Voy. aussi Ac. des Inscript. t. I).

Baudelot de Dairval. * De l'utilité des voyages. Paris, 1732. in-12.

Beauchamp. * Mem. sur les antiquités babyloniennes. (Journal des Savants. 1790. 4).

Beaufort. *Karamania. London, 1817. 8.

Becchetti. Bassirilievi Volsci in terra cotta dipicti a vari colori trovati nella citta di Velletri da M. Carloni. Roma, 1785.

Beck. (Chr. Dan.). *Grundriss der Archaeologie. Leips. 1816. 8.

De Nomin. artif. in monumentis artis interpolatis. 1832.

Beckmann. Beyträge zur Geschichte der Erfindungen. Leipz. 1780-805. 8.

Bedford. V. *Leake.*

Beechey (F. W.). Procedings of the expedition to explore the N. Coast of Africa from Tripoly, eastwards. London, 1828. 4.

Beger (Laur.) *Thesaurus Brandeburg. Berlin, 1696-1701.

*Hercules ex antiquitatibus reliq. delin. 1705.

*Bellum troyanum. 1699. 4°.

* Ulysses sirenes prætervehens. Coloniæ, 1703. f.

Bekk. Voy. Eschile. Eschine.

Bekker. (W.G.). Augusteum; Dresdens antike Denkmäler. 3. v. f. Dresde 1805-12. La 2e édition de cet ouvrage augmentée et publiée par W. ad Becker, à Leipzig en 1832. Texte in-8o. pl. in-fo.

Bekker (W. Adr.). Voy. Augusteum.

Bekker. Anecd. Græca. Berl. 1814-821. 8o.

Belgrado. Del trono di Nattuno. Césène, 1766. 4.

Bell (Ch.). Essays on the anatomy and philosophy of expression. London, 2 ed. 1824. 8.

Bellermann. * Ueber die Scarabaen Gemmen. Berlin, 1820-21. 8.

Ueber die Abraxas Gemmen. B. 1820. 8.

Versuch ueber d. gemmen d. alten, mit d. Abraxas Bilde. Köbln. 1817. 8.

Bellermann. * Ueber die ælteslen Chr. begräbniss stäten und besonders die katakomben zu Neapel. Berlin, 1838, 8.

Belley. * Sur l'ère de Cibyre. (Mém. de l'Ac. des Inscr. t. XXIV).

Bellicard. Observations sur les antiqnités de la ville d'Herculanum. Paris, 1754. in-12.

Bellori (O. P.). Columna. Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata. Romæ, 1704, fo.

* Lucernæ fictiles (Voy. *Bartoli*). Col. 1702. f.

* Le Pitture antiche delle Grotte di Roma e del sepolchro de Nasoni. Rom. 1719. f.

* Veterum sepulcra. Lug. Bat. 1728. fo.

* Admiranda Romanorum antiquitatis vestigia. Rom. 1693. f.

* Veteres arcus Augustorum. Romæ, 1690. f.

* Picturæ antiquæ cryptarum Romanarum et sepulcri Nasonum. Romæ, 1738, fo.

Belon. * Les observations de plusieurs singularités et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie.... Paris, 1555. 4.

Belzoni. Narrative of the operations and recent discoveries within the pyramids, temples, Tombs and excavations in Egypt. and Nubia. Sec. ed. London, 1821.

Description of the Eg. tomb. dicovered by G. Belzoni. Lond. 1822. 8.

Bembo (P.). * Epistolarum familiarum libri VI. Venise, 1552. 8.

Bence V. *Cassas* Grandes vues.

Benvenuto Cellini. * Vita da lui medesimo scritta. Firenze, 1832. 8.

Bentley. Voy. Phalaris.
Berger. * De personis. Francofurti. 1723. 4°.
Bergler. (Voy. *Alciphron*).
Bergier. * Histoire des grands chemins de l'empire romain. Bruxelles, 1736. 4.
Berliner Kunstblatt. (Voy. Toelcken).
Bérose. * Berosi quæ supersunt edidit Richter. Lips. 1825. 8.
Betussi. * Ragionamento sopra il Catajo. Ferrara, 1669. 4.
Biagi. * Sopra una antica statua singolarissima. Roma. 1772. 4.
* Monum. Gr. ex M. Jac. Nanii ill. a Clem. Biagio. R. 1785. 4.
Mon. gr. et lat. ex M. Nanii, R. 1787. 4
Bianchi (Isidoro). * Marmi Cremonensi. Milano, 1792. 8.
Bianchini. * Del Pallazzo dei Cesari, opera posthuma. Verona. 1738. f°.
* Circi Maximi Iconographia. Roma, 1728. f°.
* Camera ed inscrizioni sepolcrali de' liberti. della casa di Augusto. Roma, 1727. f°.
Biancani. De pateris antiquis Bon. 1814.
Bianconi. Descrizione dei circhi particolarmenti di quello di Caracalla. Roma, 1789. f°.
Biblioth. der alten lit. und. Kunst. (par Ch. W. Mitscherlich, Th. Ch. Tychsen u. L. Heeren). Gött. 1786-94. 8.
* Bibliothèque universelle de Genève. G. 1816-40. 8.
* Biographie universelle. Paris, 1810-40. 8.
Biondo Flavio (Blondus Flavius). * Roma instaurata Basel. froben. 1513. f.
Biscari. (Ign. Paterno Pr. di) Viaggio per tutte le antichità della Sicilia. Nap. 1781. 4.
Blaremberg (de). * Notice sur quelques objets d'antiquités découverts en Tauride. Paris, 1822. 8.
Blomfield. Voy. *Callimaque*.
Blouet (A.). * Restauration des thermes d'Ant. Caracalla. Paris, 1828. f°.
Blume (Fr.). * Iter Italicum, Berlin, 1824-30. 8.
Blumenbach. De veterum artificum anatomicæ peritiæ laudi limitanda, celebranda vero eorum in charactere gentilitio exprimendo accurratione. (Goett. G. A. 1823.)
* Specimen hist. naturalis antiquæ artis. Götting. 1808. 4.
* Specimen historiæ naturalis ant. artis opp. illustratæ commentt. Soc. Gott. XVI. p. 179.
Blundell's Account of his collection of statues, busts

bas-relieves ... at ince near. Liverpool. 1803. 4.

Bode. Orpheus. Gött. 1825. 4.

Boeck. *Corpus inscriptionum græcarum. Berolini, 1825. f°.

Observationes criticæ in Pindari. Heidelberg, 1811. 4.

Die Staatshauhaltung d. Athener. Berlin, 1817. 8. (trad. en français par M. Lalligant. Paris, 1828. 8.)

Græcæ tragediæ principum, quæ supersunt. Heidelberg. 1808. 8.

Prooem. lect. hiem. Berlin, 1831. 4.

De Archont. pseudepon.

Ueber die Laurischen Silberwerke in Attica. (Abh. der Berl. Akad. Berl. 1814-1815. 4.).

*Erklaerung einer Ægyp. Urkunde Berlin. 1821. 4.

Voy. aussi au mot *Pindare*.

Boettiger. *Ideen zur Archaeologie der mahlerei. Dresden, 1811. 8°.

*Andeutungen zu 24 vorlesungen ueber die archaelogie. Dresde. 1806. in-8.

*Griechische vasen Gemaelde mit. Archaeolog. u. artist. erläuter. Weimar. Leips. 1797-1800.

*Progr. de personis scenicis, vulgo Larvis. Vimar, 1794. 4.

*Ueber museen und antiken Sammlungen. Leipz. 1808. 4.

Sabina. Leipz. 1806. 8. (trad. en français par M. Clapier).

*Ueber aechtheit und Vaterland der antiken onyx kameen von ausser ordentlicher Groesse. Leips. 1796. 8.

Ilithya, oder die hexe, Weimar, 1799. 8.

Ueber *den Raub der Cassandra. Weimar, 1794. 8.

Die furien maske. Weimar 1801. (trad. en français par Winckler).

Explicatio antiqui anaglypbi in museo Napoleon. Lips. 1809. 8.

Herc. in bivio e Prodici fabula et monumentis priscæ artis illustratus. Leipz. 1829. 8.

*Ideen zur kunst mythol. Dresden, 1826. 8.

Archäologische aehrenlese. Dresd. 1811. f°.

Iris, Vesper, Minerva. Taschenbuch de l'an 1809.

Ueber das wort maske und ueber die abildungen der masken auf alten gemmen. (Aus wieland teutschem merkur. 1796.)

Bohlen. Das alte Indien mit besonderer rücksicht auf Egypten. Königb. 1830-31. 8.

Boissard. *Antiquit. romanæ, 1597-1627. 6 vol. f.

Boissonade. Voy. Eunapius.

Boivin. *Apologie d'Homère et bouclier d'Achille. Paris, 1715. in-12.

Bonanni. Museum Kircherianum. R. 1709. f.

Bonaparte (Lucien). Museum étrusque. Viterbe, 1829. 8.

Catalogo di scelte antichità etrusche. Viterbo, 1829. 4.

*Vases étrusques. . . liv. 1 et 2. 1830. f.

Bonucci. Pompeï décrite. Naples, 1828. 8.

La grande moaïque de Pompeï. Naples, 4.

Bonstetten. *Voyage sur la scène des dix derniers livres de l'Enéide. Paris, 1806. 8.

Borioni. *Mus. Odesc. Collectanea antiquitatum Romanarum. Romæ, 1736. f°.

Borson. Lettres sur le cabinet d'antiquités du card. Borgia. Rome, 1696. in-8.

Bosio. *Roma sotteranea. Rome, 1632. f.

Bossière. *Médaillons du cabinet du roi.

Bossi (L.). *Sui i cubi di vetro opalizanti. Mil. 1808, 8. Voy. aussi Fiorillo.

Observations sur le vase que l'on conservait à Gênes sous le nom de S. Catino. Turin, 1807. 4.

Bottari. *Museum Capitolinum, t. I-III, 1748-55. (Le t. 4 est de N. Foggini).

*Sculture e pitture sacre estratte dai cimeterii di Roma. 1737. 54.

Bouchet. (V. *R. Rochette*, Pompeï).

Boudet. *Sur l'art de la Verrerie, né en Egypte. Paris, 1824. 8.

Bourgoing. *Tableau de l'Espagne moderne. Paris, 1823. 8.

Boutterweck. Ueber das korintische puteal des Grafen. Guilford. (Voy. *Kunstblatt.* 1833. n. 90-99).

Boze (de). Explication d'une inscription antique. (Mém. de l'Acad. des Inscr. t. II).

Sur un bouclier votif. (Mém. de l'Acad. des Inscr. t. IX).

Bracci. *Commentaria de ant. scalptoribus, qui sua nomina inciderunt. Flo. 1784-86. f°.

*Diss. sopra un clipeo votivo spettante alla famiglia Ardaburia trov. 1769. nelle vic. d'Orbertello. Lucca, 1771. 4°.

Bredow. Untersuchung ueber einzelne gegenstände der alte Geschichte. Altona. 1800. 8.

Briganti. Illustrazione dell' arco di Augusto. Rimini, 1825. f.

Brocchi. *Sulle vernici. (Voy. Biblioteca Ital. t. VI).

Broensted. *Voyages et recherches dans la Grèce. Paris, 1830. f°.

*On Panathenaïc vases. (Transactions of the Roy. Soc. of litterature. vol. II).

A Brief descr. of thirty two anc. Greek vases, by M. Campanary. London. 1832.

Mémoire sur les vases panathénaïques (trad. de l'anglais par Burgon). Paris, 1833, 4.

Brower. Antiqu. et annal. Trevirens. Col. 1626. f°.

Bruand. Dissertation sur une mosaïque. Tours, 1815. 8.

Bruce. *Travels to discover the source of the Nile. Edinb. 1790. 4°.

Brückmann. Ueber den Sarder, Onix und Sardonix. Braunschw. 1801. 8.

Abhandl. von edelsteinen. Braunschw. 1778-83. 8°.

Gesamm. u. eigene Beitr. zur abhand. V. edelsteinen, mit Forsetz. Braunschweig. 1778-83. 8.

Brunck. Analecta veterum poetarum græcorum. 1771-85. 8. Voy. aussi *Anacréon*.

Bruyn Corneille (de). *Voyage au Levant. Delft, 1700. f°.

Buckingham. *Travels in Mesopotamia, Lond. 1827, 4.

Travels in Assyria, media and Persia. London. 1829. 4.

Travels among the Arab. tribes. Lond. 1825. 4.

Buonarrotti. *Osserv. istor. sopra alcuni medaglioni antichi. Rom. 1698, 4°.

*Osservazioni sopra alcu. frammenti di vasi ant. di vetro ornati di figure, trovati ne' cimiteri di Roma. Fir. 1716. f°.

Bunsen. *Beschreibung der stadt. Rom. herausg. V. L. Platner, C. Bunsen, Ed. Gerhard u. W. Röstell. Stuttgart, 1829-1837. 3 vol. 8°.

Burckhardt. *Travels in Syria. Lond. 1819 - 1822, 4°.

Travels in Nubia. Lond. 1819, 4.

Burmann. De Jove καταιβάτῃ.

Burton. *Excerpta Hierogl. Qahira. 1828. 4.

Description of the antiq. and other curiosites of Rom. London. 1828. 8.

Buti. Parietinas picturas inter Esqui. et Viminalem collem super. anno detectas in ruderibus privatæ domus, D. Antonii Pii ævo depictas, in tabulis expressas ed C. Buti. Archit. Rapl. Mengs, del Camparolli sc. Roma. 1778. f°.

Buttmann. Erklarüng der Griech. Beischrift. Berlin, 1824. 4.

*Ueber das Elektron. (Schriften der Berl. Akad. 1818-1819).

*Ueber die Entstehung der sternbilder. auf der Griechischen Sfäre.

(Schriften der Berl. Akad. 1826).

*Museum der alterthums wissenschaft. Berlin. 1807. 8.

Lexilogus. Berlin. 1824-25. 8.

C

Cabott. Stucchi figurati essist. in un antico sepulcro fuori delle Mura di Roma. Roma. 1795.

Cadalvène. *Recueil de médailles grecques inédites. Paris, 1828. 4.

Cadet. Copie figurée d'un rouleau de Papyrus tr. à Thèbes. Paris, 1805.

Cailliaud. *Voyage à Méroé. Paris, 1823. 4.

*Voyage à l'Oasis de Thèbes. Paris, 1822, 4.

Callimaque. *Quæ supersunt edidit Blomfield. Lond. 1815. 8.

Calpurnius. *Eclogiæ XI. recogt. Beck. Lipsiæ, 1803. 8.

Cambden. *Britannia. London. 1772. f.

Cambry. *Monuments Celtiques, ou recherches sur le culte des pierres. Paris. 1805. 8⁰.

Cameron. *The baths of the Romans. London. 1772. f.

Camper (P.). Discours sur les moyens de représenter les diverses passions qui se manifestent sur le visage. (trad. par Quatremère d'Isjonval). Utr. 1791 et 92. 4⁰.

Cancellieri Franç. Del Discobolo scoperto nella villa Palombara. Roma, 1806. 8.

Notizie delle due statue di Marforio e di Pasquino. Roma, 1789. in-8⁰.

Canina. L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti. (V. *Mem. Rom.* II. p. 119).

Canini G. A. Iconografia da G. A. Canini, ed. M. A. Canini. Rom. 1669.

Canngieter. De gemma Bentinkiana. Leyden, 1774. 8.

Canova. Lettera sui i quattro Cavalli di Venezia.

Capmartin de Chaupy. Découverte de la maison de campagne d'Horace, Rome, 1787. 3 vol. 8.

Carbognano. Descrizione topografica dello stato presente di Constantinopoli. Bassano. 1794. 4.

Cardinali. Interno un antica inscrizione Christiana. (Att. dell' Acc. Rom. di Archeologia. t. III.)

Carelli. Diss. eseg. int. oll'

origine ed al sistema della sacra archit. presso i Greci Napoli. 1831. 4.

Caryophilus. * De Thermis Herculanis nuper in Dacia detectis. Mantua, 1759, 4.

* De marmoribus antiquis. opusc. c. diss. IV. Trj. ad Rh. 1743. 4⁰.

Capitolinus. * Voy. Scriptores hist. Augustæ. . .

Caristie. * Plan et coupe du forum et de la voie sacrée. Paris, 1821. f.

* Notice sur l'état actuel de l'art d'Orange et des théâtres antiques d'Orange et d'Arles. Paris, 1839. 4.

Carli. * Degli anfiteatri e particolarmente del Flavio di Roma. Milano, 1788. 4⁰.

Sopra un antico bassorilievo rappr. la Medea d'Euripide. 1785.

Carloni. Bassirilievi Volsci. Voy. *Becchetti.*

Casanova (J.) * Abhandlung ueber verschied. denkmaeler der kunst, zu Dresden. Leipz. 1771. 8.

Casaubon. Voy. Scriptores hist. Aug.

Cassas. * Grandes vues pitt. des principaux sites et monuments de la Grèce. . . (accomp. d'une explication par Landon). Paris, 1813. f⁰.

* Voyage pittoresque de la Syrie (accomp. d'un texte rédigé par Laporte-Dutheil, J. G. Legrand et Langlès). Paris, 1799.

Cassini. Pitture antiche ritrovate nello scavo aperto 1780. Roma, 1783.

Cassiodore. Opera omnia, op. et st. J. Garetii. Rothomagi, 1679, f⁰.

Castell. Villas of the ancient illustr. London. 1728. f.

Castellan. * Lettres sur la Morée. Paris, 1820. 3 vol. 8.

Castiglioni. Mém. geogr. sur la partie orientale de la Barbarie. Milan, 1826.

Cattaneo. * Equejade monumento antico di bronzo . . Milano, 1819, 4.

Osservazioni sopra un frammento ant. di bronzo rappr. venere.

Catulli. Carmina, illustr. a Fr. Gu. Doering. Lips. 1788-91. 8.

Caumont (de). * Cours d'antiquités monumentales. Caen, 1831. 8.

Cavaceppi. Raccolta d'antiche statue. Roma, 1768-72. f.

Cavalleriis. Antiquar. statuarum urbis Romæ, I et II liber. Rom. 1585. f.

Caylus. * Recueil d'ant. égyptiennes, étrusques, Grecques et romaines. Paris, 1752-67. 7 vol. 4.

* Recueil de peintures antiques d'après les dessins coloriés de P. P. Bartoli. Paris, 1757. f.

* Mémoire sur la peinture à l'encaustique. Paris, 1755. 8.

*Dissertation sur le tombeau de Mansole. (Mém. de l'acad des Inscriptions et Belles-lettres, t. XXVI).

* Les boucliers d'Hercule, d'Achille et d'Enée. (Mémoires do l'acad. des Inscr. t. XXVII).

*Réflexions sur quelques chapitres du XXXVe livre de Pline.

*Réflexions sur les chapitres du XXXIVe livre de Pline. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. XXV).

* Mémoire sur les pierres gravées. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. XIX).

Eclaircissements sur quelques passages de Pline. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. XIX).

Cedrenus. * Compend. historiar. Paris, 1647. f^o^.

Cella della. Viaggio da Tripoli alle frontieri occidentali dell' Egitto. Gen. 1819. 8.

Chaudruc de Crazannes. Notice sur les antiquités de Saintes. (Mediolani Santonum). Paris, 1817. 8.

Chau (de la). *Sur les attributs de Vénus. Paris, 1776. 4.

Chladni. Cæcilia.

Champollion Figeac. *Résumé complet d'Archéologie. P. 1825-26. 2 vol. in-32.

* Antiquités de Grenoble, Gren. 1807, in-4°.

Champollion (le Jeune). *Lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques. Paris, 1822. 8.

* Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens. Paris, 1824. 8.

* Lettres à M. le Duc de Blacas. Paris, 1824-26. 8.

* Lettres écrites d'Egypte et de Nubie. Paris, 1833. 8.

* Panthéon égyptien, Paris, 1823. 4.

Chandler. * Inscriptiones antiquæ. Oxonii, 1774. f^o^.

Chardin. * Voyages. . . (édition donnée par Langles). Paris, 1811. 8°.

Chausse (de la). Mich. ang. *Romanum museum. Romæ, 1747. f.

* De insign. pontif. tb. 2. (Thes. antiq. Rom. V.).

* De vasis (Thes. VII.)

Chevalier (Nic.). *Recherches curieuses d'antiquités. Utr. 4.

Chifflet. (Voy. *Macarius*). Abraxes seu apistopistus quæ est antiquaria de gemmis basilidianis disquisitio. Anvers, 1647. 4.

Choerilus. Quæ supersunt illustravit Naeckius. Lips. 1817. 8.

Choiseul-Gouffier. * Voyage pittoresque. Paris, 1780-1824. f.

Chorrier (N.). *Recherches sur les antiquités de la ville de Vienne. Nouv. édition

augmentée par Cochard. Lyon, 1828. 8.

Choulant. De locis Pompeï ad rem medicam facient. Lips. 1825. 4.

Christ. Abhandlungen von der literatur und kunstwerke, vornehmlich des alterthums (publiés par *Zeune*. Leipz. 1776). 8°.

Super signis, in quibus manus agnosci antiquæ in signis possint.

(Commtr. Lips. litter. 1). De murrhinis vet. Lips. 1743. 4°.

Christie. Disquisition upon etruscan vases. London, 1806. f.

Disquisitions upon the painted greck vases. L. 1815. 4.

Christodore. Voy. Antholog.

Ciampi (Seb.). Descrizione della caśa di Cipselo. Pisa, 1814.

Ciampini.*Vetera monument. Rome, 1747. f.

Ciceron. * Opp. animadv. criticis instruxit Ch. Dan. Beck. Lips. 1795-807. 8.

Cicognara. *Storia della scultura. Ven. 1813-18. f°.

Cipriani. Sui dodici obeslischi egiziani che adornano la citta di Roma. Rom. 1823. 4.

Clapier. (V. *Boettiger*.)

Clarke (W.). Pompeï. Lond. 1833. 8.

Clarke. *Travels in various parts. of Europe, Asia and Africa. Lond. 1810-23. 4.

Greek marbles dep. in the pub. libr. of Cambridge. 1809, 8.

Clarac. *Musée de sculpture, Paris, 1826. 8°. avec pl. in-4°.

*Mélanges d'antiquités grecques et romaines. Paris, 1830. 8.

*Description du M. R. des antiques du Louvre. Paris, 1820. 12.

*Sur la statue antique de Vénus Victrix. Paris, 1822. 4.

*Classical Journal. 1810-29. 8. Voy. Valpy.

Claudien. *Opp. recens. perpet. annot. illustravit König. Göttingæ, 1808. 8.

Clément (d'Alexandrie). Opera. A. J. Pottero. Oxford, 1715, f°.

Clérisseau. *Antiquités de Nismes, Paris, 1778, f°.

Vues de Rome.

Cochard. (V. *Chorrier*).

Cochin. * Observations sur les antiquités d'Herculanum. Paris 1757. 8.

Codinus. De antiquitatibus Constantinopolitanis. Venetiis, 1729, f°.

Cockburns. *Pompeji illustrated with picturesque views. London, 1827. f°. Voy. *Donalson*.

Cockerell. Antiquities of Athens. London. 1830, f.

Statue della favola di

Niobe sit. nella prima loro disposione. F. 1818.

Voy. aussi Marbles of the Britisch Museum. t. VI.

Collection of fine G. vases of James Edwards, Lond. 1815.

*Collection des peintures antiques, qui ornaient les palais, thermes, etc., des emp. Tite, Trajan, Adrien et Constantin. R. 1781.

Collezione di tutte le antichità — nel M. Naniano. Ven. 1815. f.

Columella. Ed. Ress. Flensb. 1793. 8.

Combe Taylor. *Ancient marbles of the british museum, 6 parties, Lond. 1812-1830. Voy. aussi Cockerell et s.

A *Description of the collection of an. terra cottas in the Brit. M. L. 1818.

*Veterum populorum et regum numi qui in museo Britannico adservantur. Londini. 1814, 4.

*Commentationes Soc. Gott. Goetting. 1779-1839, 4.

Contini. *Iconographia villæ Tiburtinæ Hadriani, Cæsaris, olim à P. Ligorio... Romæ, 1751. f.

Contucci. *M. Kirch. Ærea illustrata notis *Contucci*. R. 1763-65. 2 vol. f°.

Cornevon. . . . .

*Corpus juris civilis. rec. G. Ch. Gebauer et editionem curavit G. A. Spangemberg. Goett. 1776-97, 4.

Corsi. Delle pietre antiche, éd. sec. Rom. 1833. 8.

Corsini. *Hercules quies et expiatio in farnesiano marmore expressa. Roma, 174... f.

*Dissertationes agonisticæ (IV) Florentiæ, 1747, 4.

Cortenovis. *Sopra una inscrizione greca d'Aquileja, con i disegni di alcune altre antichità. Bassano, 1792. 4.

Coste (Cl. L.). *Sur l'origine des diptyques consulaires. (Mag. Enc. 1802. t. II. 1803. V).

Costaz. *Sur la peinture des Egyptiens.

(Mém. de l'Exp. d'Egypte. t. 3.).

Cousineri. *Voyage dans la Macédoine. Paris, 1831, 4.

*Essai sur les monnaies d'argent de la ligue achéenne. Paris, 1825, in-4.

Crawfurd. Sur Boro-Budor dans Java. (Transactions of the Bombay Society. t. II. p. 154).

Crelle. Archiv. für die Baukunst. Berlin. 1830. 4.

Corippus. De laudibus Justini minoris (corporis historiæ Bizantinæ nova appendix, Rome, 1777. f.).

Creuzer. Commentationes herodoteæ. Leipz, 1818, 8.

*Symbolik und mythologie der alten Volker. Darmstadt, 1834. 8.

*Zur gemmenkunde, antiche geschnitten steine vom Grabmahl der heiligen Elisabeth in der nach ihr genannten kirche zu marburg. Leips. 1834, 8.

*Zur Geschichte Altroemisch cultur am oberrhein und Neckar. 1833. 8.

*Zur gallerie der alten dramatiker, auswahl inedischerGriechischer thonge fässige der gross herzogth. Badisch. Sammlung in Karlsruhe. 1836. 8.

Croix (*Sainte-*). *Examen critique des historiens d'Alexandre, Paris, 1804, 4.

*Sur les ruines de Babylone.

(Mém. de l'académie des inscriptions, t. 48).

*Des anciens gouvernements fédératifs. Paris, 1798, 8.

Crozat. Recueil d'estampes, avec descriptions par Mariette. Paris, 1729. f.

Croze Magnan. Voy. Musée français.

Cunego. Vues des édifices antiques de Rome, d'après les dessins de M. Clérisseau.

Cuper. Apotheosis seu consecratio Homeri. Amsterdam, 1683, 4.

Cyriacus. *Inscriptiones seu epigr. græca et latina reperta per Illyricum. Romæ, 1747. f°.

D

Dalberg. *Ueber meteor cultus im alterthum. Heidelberg, 1811. 8.

Dallaway. *Anecdotes of the arts in England, London, 1800. 8°.

(Trad. en français avec des observations par *Millin*. Paris, 1807.)

*Of Statuary and sculpture among the ancients with some account of specimens preserved in England. London, 1816. 8.

Dalton (R.). Antiquities and views in Greece and Egypt. London, 1751-1781. f.

Dandré-Bardon. Costume des anciens peuples. Paris, 1772. 4.

Daniel (les Frères). Hindoo excavations in the Moutains of Ellora. Lond. 1803, f.

Antiquities of India. Lond. 1799-1808. in-f.

Oriental scenery, or views in Hindostam. Lond. 1795-1808. in-fol.

Dangerfield. Sur les grottes bondhistiques de Baug.

(V. Transactions of the Bombay Society. 11).

Dati. Della pittura antica Fir. 1667. 4.

David (Emeric). V. Musée français.

*Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes. Paris, 1805. 8.
Davy. On the interior of Ceylon. London, 1821. in-4.
Debacq. *Métaponte. (Voy. *de Luynes*).
* Décade philosophique et littéraire (la). Paris, 1794-1807. 8.
Delagardette. *Les Ruines de Pœstum. Paris, an VII. f.
Demetrius. *De elocutione, liber ed. J. G. Schneider. Altenb. 1779. 8.
Demosthènes. *Opp. ed. G. H. Schaefer Lond. 1827. 8.
Dempster (Thomas). *De Etruria regali ed Th. Coke. Fir. 1723. f°.
Denon. *Voyage dans la Haute et Basse-Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte. 1802. Paris, f.
Denys (d'Halicarnasse). Opp. omnia, cura J. J. Reiskii. Lipz. 1774 - 77.
Fragmenta ab A. Majo restituta. Mediol. 18., 4.
* Description de l'Egypte. Paris, 1809-1820, f.
Desfontaines. (Voy. *Peyssonnel*).
Desgodets. *Les édifices antiques de Rome, 1re édition, Paris, 1682; 2e édit. Par. 1779. in-f°.
Devilliers. *Recherches sur les bas-reliefs astronomiques des Egyptiens. Paris, 1817. 4.
Dicearque. Voy. Geographiæ veteris scriptores græci minores.
Diderot. *Correspondance inédite. Paris, 1831. 8.
Dillon. Travels through Spain. Lond. 1782, 4.
Diodorus Siculus. *Biblioth. histor. ex rec. Wesseling, cura Heynii et Euringii. Biponti, 1793-1800. 8.
Diogène Laerte. De vitiis philosophor. libri X. Instr. Hübner. Leips. 1828-31. 8.
Dio Cassius. Ed. H. S. Reimarus. Hamb. 1750-52. f.
Dion (Chrysostôme). * Orat. ex recens. et cum animadverss. J. J. Reiskii. Lips. Sommer, 1784.
Dionigi (Mariani). * Viaggi in alcune citta del' Lazio. Roma. 1800-12. f.
Dissen. Explicatio Pindari.
* Dissertazioni dell' Accademia Romana di Archaeologia. Roma. 1821-1840. 4.
Dodwell. * Classical and topographical Tour through Greece. London, 1819. 4.
*Vues et Descriptions des ruines cyclopéennes ou pélagiques, en Grèce et en Italie. Londres, 1834. f.
*Alcuni bassirilievi della Grecia. Roma, 1812. f.
Dœring. * Comment. de alatis imaginibus. Gothæ, 1785, 4.
Dolomieu. (Voy. Mus. Nap. 1. p. 44).

Donaldson. (V. Ant. of Athens).

Donato. Roma vetus ac recens. Amsterdam, 1694. 4.

Donati. De' Dittici.degl. antichi. Lucca. 1725. 4.

Dorow. Notizie intorno alcuni vasi etruschi.

Mem. Rom. t. XIV).

*Voyage archéologique dans l'ancienne Etrurie, (trad. de l'All. par M. Eyries), Paris, 1829. 4°.

*Morgenländische alterthuemer. Wiesb. 1820-21, 4.

Einführung in eine abtheilung der vasensammlung des K. mus. Berlin, 1833. 8.

*Opfer stätten und Grabhügel der germ. und Roemer am Rhein. Wiesbaden. 1819-20. 4.

*Denkmale aus den alt. Germanischer und Roemischer zeiten in den Rhein. Westphal.provinzen.1823. 4. fig. in-f°.

Roem. alterthuemer bei Neuwied, 1827. 8.

D'Orville. *Sicula. Amst. 1764. f.

Dubois. *Choix de pierres gravées antiques, égyptiennes et persannes. Paris, 1817, 4.

*Catalogue d'antiquités de *Choiseul-Gouffier*.

*Description des objets d'art qui composent le cabinet du baron Denon. (Monuments antiques). Paris, 1826. 8.

Dubois Maisonneuve. *Introduction à l'étude des vases. Paris. 1816-19. f.

*Peintures des vases antiques vulg. app. étrusques, tirées de différentes collections et grav. par A. Clener, acc. d'explications par A. L. *Millin*. Paris, 1808-10. f°.

Ducange (Charles Dufresne). *Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ græcitatis. Lugd. 1688. f.

*Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ latinitatis. Parisiis, 1733-36. f.

Dumersan. *Description des médailles antiques du cabinet de feu M. Allier de Hauteroche. Paris, 1829, 4.

*Notice des monuments exposés dans le cabinet des médailles et antiques de la bibl. du roi. Paris, 1838. 8°.

Durand. *Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes. Paris, 1800. f. (Voy. *Legrand*.)

Dureau de la Malle. *Poliorcétique des anciens, avec un atlas de 7 planches. Paris, 1819, 8.

*Province de Constantine. Recueil de renseignements pour l'expédition ou l'établissement des Français

dans cette partie de l'Afrique septentrionale. Par. 1837. 8.

* Recherches sur la topographie de Carthage. Paris, 1835. 8.

Dutens. * Explication de quelques médailles grecques et phéniciennes. Paris, 1773-76. 4.

E

Eckhel. * Sylloge I. nummorum veter. Wien, 1786, 4.

* Nummorum veterum anecdot. Wien, 1786, 4.

* Doctrina Nummorum veterum. Wien, 1792-98. 8.

* Catal. M. Cæsarei Vindobonensis. Vindobonæ, 1779. f.

Choix de pierres gravées du cabinet impérial des antiques, représentées en 40 planches. Wien. 1788. f.

Eggeling. Mysteria Cereris et Bacchi. 1682.

Eichstaedt. Prolusiones. Iena, 4.

Eichorn. * De gemmis sculptis hebr. (Comment. Soc. Gott. rec. t. II).

* De deo sole invicto Mithra. (Comm. Soc. Gott. rec. t. III.)

* Marmora Palmyrena. (Comment. S. G. R. t. VI.)

Elien. * Var. Hist. ed. Coray. Paris, 1805. 8.

Emele. Beschreibung Mainz. M. 1825. 8.

Engel. Commentatio de expeditionibus Trajani. Wien. 1794. 8.

Engravings with a descriptive account of Egyptian mon. in the bristish Museum collected by the French institute in Egypt and surrendered to the british forces.

Ennius. Annalium libri XVIII. Fragmenta, illustrata opera et studia E. S. Lips. 1825, 8.

Episcopius (Jan de Bischop). * Signorum veterum icones.

Ernesti. * Aachaeologia litteraria. Leipzig, 1768. in-8°. (* 2e édition revue et augm. par G. H. *Martin*, *ibid.* 1790, 8.)

Ersch. * Encyclopädie (allgem.) der wissenschaften und künst. Leipz. 1818. 4. (Voy. *Gruber.*)

Erskine. Account of the Cave Temple of Elephanta. (Transactions of the Bombay society. t. I.)

Eschine. * Op. omnia, illustr. J. H. Bremius. Turici, 1823-24. 8.

Eschyle. Tragœdiæ VII. Cura Ch. G. Schütz. 1808-21. Halæ. 8.

Estrangin (fils). * Etudes sur Arles, Aix. 1838.

L'amphithéâtre romain à Arles. Marseille, 1837.

Etienne (de Byzance). De urbibus c. comment. Abr. Berkelii.Lugd.Bat.1688.f.

Etienne (Henri). Thesaurus græcæ linguæ. 1572, f. (Voy. *Barker*.) La nouvelle édition publiée par Didot n'est pas encore terminée.

Eumenius.*Pro restaur.schol. edidit Hardouin. Voy. aussi Panegyrici veteres.

Eunapius. Vitas Soph. et fragm. historiar. illustravit Boissonnade. Amst. 1822, 8.

Euripide. *Opp. omnia, curâ A. Mathiæ. Lips. 1813-24. 8.

Eusèbe. *Preparatio evangelica. Parisiis, 1628, f.

— *Vitæ Const. lib. IV. Cantabr. 1720, 4.

Eustache. Comm. in Homerum. Basil. 1559-60, f.

Eustache. Classical tour through Italy. London, 1821. 8.

*Etymologicum magnum, auctum opera Fr. Sylburgii, ed. nova corr. Schaeferi. Lips. 1816, 4.

Evans. Voy. Angell' sculptured Metopes. Lond. 1826, f.

Euphorion. Fragmenta. (De Euphorionis Chalc. vita et scriptis.) Gedani, 1823. 8.

*Expédition scientifique de Morée, ordonnée par le gouv. français. Architecture, sculpture, inscriptions mesurées, dessinées, recueillies et publiées par A. Blouet, A. Ravoisie, Alph. Poirot, F. Trezel et Fred. de Gournay. Paris, 1831-37. f.

Expl. inscr. obsc. in amuleto. Heidelb. 1832. 8.

F

Faber. (Jo.). *In imagines illustrium ex F. Ursini bibliothecâ, commentarius. Antuerp. 1606, 4.

Fabretti (Raph.). Syntagma de columna Trajani. R 1683. f.

Fabroni. Dissert. sulle statue appartenenti alla favola di Niobe. Firenze. 1779.

Della Gemma obsidian. 8. (Giornale de' letterati, Pisa.)

Fabricius. Bibliogr. antiquaria. Hambourg, 1760, 4.

Facius. *Collectaneen zur Griech. u. Röm alterthumskunde. Coburg, 1805. 8.

Falbe. *Recherches sur l'emplacement de Carthage, par M. Falbe. Paris, 1833. 8°.

Falconet. Sur la statue de M.-Aurèle. Amst. 1781. 4.

Falconieri. (De pyramide C. Cestii Epistola.(Voy. Thes. ant. Rom. *IV).

Fanelli. Atene Attica. Venise. 1704. 4.

Faye (de la). Recherches sur la préparation que les Ro-

mains donnaient à la chaux. Paris, 1777.

Fazello. *De rebus siculis. 1558. f.

Fea (C.). Sull' Arena e sul Podio dell' anfiteatro Flavio. Roma 1813. 8.

Osser. intorno alla celebre statua detta di Pompeo. Roma, 1812. 8.

La basilica di Constant. sbandita della via sacra per lettera del Av. Fea. Roma, 1819. 8.

*Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antich. di Roma. R 1816. 8.

*Descrizione di Roma autica e moderna. Roma, 1821. 8.

Sopro il Pantheon di M. Agrippa. 1791. 8.

Anno tazioni alla Mem. sui diritti del principato sugli antichi edifizi sacri e profani. Con un appendice in cui si dimostra che il Pautheon e tutto opera di M. Agrippa. Roma, 1816. 8.

L'integrità del Pantheon rivendicata a M. Agrippa. 2 ed. Roma, 1820. 4.

* Sulle rovine di Roma.

(Storia dell' arti. t. III. Voy. *Winckelmann*).

*Relazione di un viaggio ad ostia. Roma, 1802. 8.

*Alcune osserva. sopra gli antichi porti d'Ostia. Roma, 1824. 8.

Nuova descr. dei mon. ant. ed Oggetti d'arte nel Vaticano e nel Campidoglio. R. 1819. 8.

L'Egitto conquistato dall' imp. Cæsare Ott. Aug. sopra Cleopatra e M. Ant. rappr. nel musaico di Palestrina. Roma. 8.

Osserv. sui monumenti che rapp. Leda. Roma, 1821. f.

Felibien. Monuments antiques. Paris, 1690, 4.

Plans et descriptions de deux maisons de campagne de Pline. (Le Laurentin et la maison de Toscane), avec des remarques. Nouv. édit. Londres, 1707. 8.)

Ferber. Briefe aus wälschland. Prag. 1773, 8. traduites en français avec des observations par Dieterich, sous le titre de Lettres minéralogiques sur l'Italie. Strasb. 1776. 8.

Fernow. Voy. Winckelmann.

Ferrara (Guilio). Storia et descr. de princip. teatri ant. e moderni. Milano. 1830. 8.

Ferrarius (Oct.). *De re vestiaria.

(Thes. ant. Rom. VI.)

Ferrusac. (d'Audebard Baron de). *Bulletin univer-el des sciences. Paris, 1825 et années suivantes. 8.

Festus. (S. P.) *De verborum significatione. emend. Ott. Müller. Lipsiæ, 1840. 8.

Feuerbach. Der Vaticanische Apoll. Nuremberg. 1833. 8.

Ficoroni. *Le Vestigia e rarità di Roma antica. Rom. 1744. 4.

Gemme ant. litteratæ. Roma, 1757.

*Piombi antichi. Roma, 1740. 4.

*De larvis scenicis et figuris comicis. Romæ, 1754. ed. 2.

Figrelius. *De statuis illustr. Romanorum. Holmiæ. 1656 8.

Filiari. (V. Giorn. dell' Ital. letteraria Padova. t. 14.)

Finati. Voy. R. M. Borbonico.

Fiorillo. *Geschichte der mahlerei. Goett. 1806. 8.

Kleine schriften artistischen inhalts. Leipz. 1803-6. 8.

*Das vermeinte grabmal. Homer's. Leip. 1794, 4.

Versuch ueber die Patina. (Kunstblatt, 1832. n. 97 et 101.)

Flangini. L'Argonautica di Apollonio Rodio. Roma, 1791-94. 4.

Flaxman. Lectures on sculpture. new. edition. Lond. 1838. 8.

Florez. * La Espana Sagrada, Madrid, 1747-70. (Continuée par le père Risco et le père Hernandez.)

Floridi. Sopra il vaso app. cratere.

Foggini. Sopra una patera Etrusca. (Diss. dell' acc. di Cortona. t. II).

Fontana. L'anfit. Flavio. La-Haye, 1725. f.

Fontanini. Discus argenteum. Roma, 1727. 8.

Forbin. * Voyage dans le Levant. Paris, 1819. f.

Forcellini. *Totius latinatis Lexicon. Lipsiæ, 1835. f.

Forchhammer. De pyramidibus commentatio. Lips. 1838. 4.

Forster. Observations sur le temple de Diane à Ephèse. (Mémoires de *Cassel*, t. I).

Fossati. Rapporto intorno te tombe di Tarquinii e di Vulcia. (Annali dell' inst. di Corres. Arch. t. I. Roma. 1829.

Fourier. * Recherches sur les sciences et le gouvernement de l'Egypte. (tome III de la description de l'Egypte.)

Fraguier. * Sur la galerie de Verres. (Mém. de l'académie des inscriptions, t. 9).

Fredenheim. E. M. R. Succiæ antiqu. statuarum series. 1794. f.

Freher. Sapphirus Constantii imp. Heidelberg, 1681. 4.

Fritsch. *Mor*. (V. *Champollion Figeac*, résumé complet de l'Archéologie).

Froehlich. Annales compendiarii regum et rerum Syriæ. Vienne, 1754. in-f.

Frontinus. * De aquæductibus urbis Romæ commentarius. ed. Poleni. Patavii, 1722. 4.

Fuchs. Die acht Goetter der Wochentage an einem bei Mainz gefundenen altar. Mainz. 1773. 4.

Fulvius (Andreas). Antiquitates urbis Romæ. Rome. 1525. f.

* Fundgruben des Orients. Vienne, 1809–1819. f.

Furietti. * De musivis, Roma, 1752. f.

G

Gaetano (A. Com.). Mazzuchellianum M. A. Com. Gaetano ed. atque illustr. V. 1761-63. f°.

Gaetano. Prospetto dei scavi di Pompeï. Napoli. 8°.

Gaetano d'Ancona. Illustraz. del Gruppo di ercole colla Cerva scoperta in Pompeï nel. 1805.

Gail. Le * Philologue. Paris, 1814-28. 8. avec atlas in-4.

Galeotto. Mus. Odescalcum. R. 1747-1751. f°.

* Galeria Giustiniana. Roma, 1631. 2 vol. f.

Gallien. * Opera omnia. Kühn. edit. curav. Lips. 1821-25. 8.

Gandy. (V. Gell, Pompejana).

Gargiulo. Raccolta de monumenti piu interessanti del R. museo Borbonico. Napoli, 1825. 4.

Collez. delle diverse forme de vasi italo-greci. Nap. 1822. 4.

Gaertner. Ansichten der am meisten erhaltenen monumente Siciliens. Stutt. 1822. f.

Gaspar. Histoire de la ville d'Orange. Or. 1815. 8.

Gau. (V. *Mazoïs*). * Antiquités de la Nubie. Paris, 1822-27. f.

Gazzera. * Descrizione dei monumenti Egizi del R. museo Egizio. Torin. 1824. 4.

Gedicke. (V. *Platon*).

Gell (W.). The Itinerary of Greece. Lond. 1810. 4.

* Argolis. Lond. 1818. 1 vol. 4.

The Geography and antiquities of Ithaca. Lond. 1807. 4.

* Narrative of ajourney in the Morea, L. 1823. 8.

* The Itinerary of Greece. London. 1819, 8.

* Itinerary of the Morea. London, 1817. 8.

* Pompejana; the topography, edifices and ornaments of Pompeji, with plates engraved from his drawings; and descriptions by J. P. Gandy. London, 1817-19, 4.

Probestücke von städte

mauern des alten Griechenlands. München, 1831. 4.

Genelli. *Das theater zu Athen. Berlin, 1818. 4.

Geoffroy St.-Hilaire. *Recherches au sujet de quelques fragments. Par. 1833. 4. (Nouv. Ann. du mus. d'hist. nat.)

Georgi. Voy. de O. Torreen à Surate, traduit de l'allemand. Rostoch, 1765. 12.

Georgius Domen. Mem. sopra Atys. Roma. 1737. 4.

Gerhard. *Antike Bildwerke. in-fol. et in-4⁰.

*Rapporto intorno i vasi Volcenti. (Ann. d. Inst. III.)

*Ueber die metall. spiegel der Etrusker. Berlin, 1838, 4.

*Etruskische spiegel. Berlin, 1839. 4.

*Sformate immagini di bronzo. (Voy. Bull. d. Inst. 1830).

Della basilica Giulia. Roma, 1823. 8.

*Berlins antiken Bildwerke. Berlin, 1837. 8.

Venere Proserpina. Fiesole, 1826. 8.

Neapels antike bildwerke Stuttg. 1828, 8.

Del Dio Fauno e de suoi segnaci. Nap. 1825. 8.

Dionysos u. Semele. Berl. 1833. 4.

Hyperborische Roemische studien.

Prodromus. München. 1828. 4.

Gerlach. (Voy. *Salluste*).

Gessner. De Seleno et Silenis. (Commentar. Gott. t. IV).

Gessert. Geschichte der glas mahlerei, Lipz. 1839. 8.

Gibbon. *Decline and fall of Roman empire. Lond. 1777-88. 4.

Gibelin. Sur la statue antique dénommée le Gladiateur de Borghèse (Mém. de l'Inst. nat. t. II.).

Ginzroth. *Die wagen und fahrwerke der Griechen und Roemer. 1817. München. 4.

Giornale Arcadico. Roma, 1819 et années suivantes. 8.

*Giornale dell' Italiana letteratura. Padova. 1802-10. 8.

Gli ornati delle pareti e di pavimenti delle stanze dell' antica Pompeij incise in rame N. 1808. 2 vol. f.

Glocker. De gemmis Plinii, in primis de topazio. Bresl. 1824. 8.

Goede. England, Wales, Irland und Schottland. 1803. 3 vol. 8.

Goeller. De situ et origine Syracusarum. Leipz. 1818. 4.

Goethe. Zur Farbenlehre. Stuttg. 1818, 8.

*Propyläen. Tübingen. 1798-801.

*Ueber Kunst und alterthum. Stuttg. 1816-32.

*Goetting. Gelehrte Anzeiger. Goett. 1753-1840. 8.

Gœttling. (Voy. Hermès, 32).

Goldicutt. Specimens of ancients décorations from

Pompeii. London. 1825. 8.

Goltzius.. *Thesaurus rei antiquariæ. Antuerp. 1618. f.

*Icones imperatorum. Antuerpiæ, 1945. f.

*Opera omnia. Antuerpiæ, 1645. f.

Gordon. *Itinerarium septentrionale. Lond. 1727. in-f°.

Gori. *Museum Florentinum. Flor. 1731-1742. f.

*Inscriptiones antiquæ. Flor. 1726-43. 4.

*Museum Etruscum. Flor. 1737-43. f. (V. aussi *Passeri.*)

*Musei Guarnacci, antiqua Mon. Etrusca, Flor. 1744. f.

*Museum Cortonense a Fr. Valesio, A. F. Gorio et Rod. venuti Illustr. 1750. f.

Symbolæ litter. Decas I. Flor. 1748-53. — Decas II. Romæ. 1751-54. 8.

*Monumentum sive columbarium libertorum et servorum Liviæ Augustæ Florentiæ, 1727. f.

*Thesaurus vet. diptychorum consularium et ecclesiasticorum opus posth. cum add. J. B. Passeri, Fir. 1759. f°.

* Dactyliotheca ant. M. Zanetti. Venetiis, 1750. f.

*Dactylioteca Smithiana. Venet. 1767. f.

*Thesaurus gemmarum astriferarum. E. 1750. f.

*Novus thesaurus gemmarum veterum. Romæ, 1797. f.

Goro von Agyafalva. *Wanderungen durch Pompeji. Wien. 1825. f.

Gothofred. Voy. Corpus juris civilis et codex Theod.

Graham. Maria. *Journal of a residence in India. Edinburgh. 1812. 4.

Gratiolius. De præclaris Mediolani ædificiis quæ Ænobardi cladem antecesserunt. Med. 1735. 4.

Græviius. *Thesaurus. antiquitatum romanarum. trajecti ad Rh. 1694. f.

Graulhiè. *Sur les âges d'or et d'argent, d'airain et de fer. Paris, 1810. 8.

Grindlay. Remarks on certain sculptures in the cave temples of Ellora.

(V. *Transactions of the R. Asiat. Soc. t. I).

Grivaud de la Vincelle. *Antiquités gauloises et romaines. Paris, 1807. 4.

Grobert. *Description des pyramides de Ghizé (Desc. de l'exp. d'Egyp. t. II).

Groddeck. Antiquarische Versuche. Lemb. 1800, 8.

Gronovius. *Thesaurus Græcarum antiquitatum. Lugd. Bat. 1697. f.

Grosson. Recueil des antiques et monuments marseillois. Marseille, 1773. 4.

Grotefend. Voy. Dorow, Morgenlandischer alterthuemer.

Amalthea, t. I. II.

Grueneisen. *Ueber die Ursachen und Gränzen der kunsthasses in den drei ersten Jahrh. n. Chr. (Kunstblatt. 1831).

Grund (J. J.). Die mahlerei der Griechen. Dresden, 1810-11. 8.

Gruter. * Corpus Inscr. Heidelb. 1601. f.

Grysar. De Dor. comœdia. Köln. 1828. 8.

Guarnacci. * Origine Italiche. Rome, 1767-72. 3 vol. f.

Guarini (Raimondo). * In veterum monumenta nonnulla commentaria. Neapoli, 1820, in-8.

Guattani. * Monumenti antichi inediti. (1784-89. 1805. 4).

* Roma antica. 1795. N. édition. Roma, 1805, 4.

Monum. Sabini. Roma, 1727, 8.

I più celebri quadri riuniti nell' appartem. Borgia del Vaticano. Roma. 1820.

*Fanti scritti di Carrare. (Mem. Rom. di Arch. t. I.)

Guazzesi. Sopra gli anfiteatri Toscani, e principalemente l'Aretino. (V. Diss. dell' Acc. di Cort. t. II).

Tutte le raccolte opere insieme. Pisa. 1766, 4.

Guigniaut. * Religions de l'antiquité. Paris, 1825-40. 3 vol. 8. (Voy. Creuzer).

* Le dieu Sérapis. Paris, 1828, 8.

Guilari. Relazione degli Escavamenti fatti nell' amfiteatro di Verona l'anno 1817. Ver. 1818, 8.

Guillon. Sulle XVI. Colonne Corintie antiche Stanti in Mil. M. 1812. 8.

Gurlitt. Allgemeine Einleitung in das studium der schönen kunst des alterthums. Magd. 1799. 8.

Archaeologische schriften, herausgegen ben von Corn. Müller. altona. 1831. 8.

* Ueber die Gemmenkunde. Magdeb. 1798, 8.

Ueber die Mosaik. Magdeb. 1798. 8.

Versuch ueber die Bustenkunde. Magdeb. 1800. 4.

Fragment einer archaeol. abhandl. ueber Hercules. Magd. 1801. 4.

Gutensohn. Monumenti della rel. Christiana. Roma, 1821-3-26. f. (Voy. aussi J. M. Knapp).

Gyllius. De topogr. Cpoleos. Lugd. 1562. 4.

Habel. Voy. Annalen des Vereins für naussische alterthumskunde.

Hadrava. * Ragguagli di var. scavi e scoperte di antich. fatte nell' isola di Capri. Napoli. 1793, 8.

Hagen (A.). De Herculis laboribus. Regim. 1827. 8.

Hagen (von der). Briefe in

die heimat. Breslau, 1818-21. 8.

Hagenbuch. De diptycho Brixiano Boëthii consulis. Turici. 4.

Hager. Illustrazione di uno zodiaco orientale. Milano. 1811. f.

Hammer. (von). * Topographische ansichten. Wien, 1811. 4.

*Cpolis und der Bosphorus. Pest. 1822. 8.

Umblick auf einer reise von Epel nach Brussa. Pesth. 1818. 4.

*Mithriaca. Paris, 1833. 8.

*Hallische allgemeine zeitung Halle, 1840. 4.

* Hall. Encyclop.

Hamberger. * Vitri historia ex antiquitate eruta. (Comm. Soc. Sc. G. t. IV.

Hamilton. * Remarks on several parts of turkey. part. 1. Ægyptiaca. Lond. 1809.

Hancarville (d'). * Antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton, à Naples. 1766-67. 4 vol. f.

Hardouin. *Opera selecta. Amst. 1709. f.

* Interpretationes pretiosissimorum aliquot antiquitatis monumentorum. Amst 1752. f.

Hartmann. Die hebräerin am Putztische. Amst. 1809-10 8

Hase. *Rapport de M. Hase sur les bas-reliefs découverts par M. Texier près du village de Bogez-Ken dans l'Asie-Mineure, près de l'emplacement de Soandres, ville antique de la Cappadoce. (Journal des Savants, 1836).

*Leo. diac. Paris, 1817. f.

Hase. Verzeichniss der alten und neuen bildwerke in den sälen der Königl. Antiken sammlung zu Dresden. Dresden. 1833, in-12.

Hase (H). Nachweisungen für reisende in Italien. Leipz. 1821. 8.

Hasse. Zeitgenossen. Leipz. 1828-33. 8.

Haus (Marchese). Saggio sul tempio e la statua di Giove in Olympia. Palermo. 1814. 4.

Hausmann. * Comment. de confectione variorum antiquor. fictilium quæ vulgo Etrusca appellantur. Götting. 1824.

*De arte terr. conficiend. veterum inprimis Græcorum et Romanorum. Gotting. 1819. 4.

Haüy. * Traité des caractères physiques des pierres précieuses. Paris. 1817. 8.

Havercamp. M. Wildianum Amsterdam, 1740. 8.

Hawkins. Voy. Combe, description of ancient marbles.

Hebenstreit. * De antiq. Rom. per Africam repertis, 1733, 4.

Heeren. Geschichte der Clas-

sischen literatur, im mittelalter, Gött. 1822. 8.

Hist. Werke. Gött. 1821-30. 8.

De commerciis urbis Palmyræ. ex monumentis. Gött. 1832, 4.

De Ceylone Insula. Commentatio. Goett. 1832. 4.

Ideen ueber die politik d. alten Wet. Goett. 1824-20. 8.

Heffter. Die Goetter dienste auf Rhodus im alterthume. Zerbst. 1827-29. 4.

Heger. Der tempel d. Minerva zu Athen. Darmstadt, f°.

Heindorf. Voy. Platon.

Heinrich. Comm. quâ hermaphroditorum origines et causæ explicantur. Hamb. 1805. 4.

Héliodore. *Aethiopica. ed. Coray. Paris, 1804. 8.

Hemsterhuis. *Lettre sur une pierre gravée, du cabinet de Smeth. Amst. 1762, 4.

Herder. *Persepolis, eine muthmassung. (Stuttgart. 1827, in-24.)

Persepolitanische briefe.

*Wie die alten den tod gebildet? aus den zerstreuten blättern.

*Hermes. Leipzig. 1819-31. 8.

Hermippe. Fragmenta. Bonnæ. 1831. 8.

Herodien. Histor. libri VIII. e recens. F. A. Wolfii. Halæ, 1792, 8.

Hesiode. *Opp. A. Bern. Zamagna. recus. Lips. 1785. in-4.

Hesychius. Al. Lexicon græcum c. notis. rec. P. Alberti. et Dan. Runcken. Lugd. Bat. 1746-66. f.

Heyne. *Priscæ artis opera quæ Constantinopoli extitisse memorantur.

(Comm. Gott. t. XI).

*Serioris artis opera quæ sub imper Byzant. facta memorantur. (Commentat. Soc. Gott. XI.)

*De interitu operum tum antiquæ tum serioris artis quæ Cpoli fuisse memorantur, (Commentat. Gott. XII.)

Alexandri Sev. imp. religiones miscellas probantis judicium. (Opusc. Acad. VI, p. 273.)

*De vestigiis domesticæ religionis patriique ritus in artis etruscæ operibus. (Novi Comm. Soc. Gott. t. V.)

*Monumentorum etruscæ artis ad genera sua et tempora revocatorum illustratio. (Ibid. IV. V.)

Samml. Antiquar. aufsätze. Leipz. 1778-79.

Opuscula academica. Götting. 1785-1812. 6. vol. 8.

*Academische Vorlesungen ueber die Archaelogie der Kunst des alterthums. Braunschweig, 1821. 8.

*Monumentorum et operum artis antiquæ Byzantii antè novam Romam conditam recensus. (Com. S. G. rec. t i.)

Ueber den kasten des Cypselos; eine Vorlesung. 1770. 8.

Vasorum fictilium litteratorum et ectypornm genus. (Comm. Soc. G. rec. t. i.)

*Artium tempora. (Opus. ac. T. V.).

*De genio sœculi Ptolemæorum. (Opusc. acad.)

*De artis fingendi et sculpendi corruptelis ex religionibus peregrinis et superstitionibus profectis. (Opus acad.).

*Serioris artis opera quæ sub imper. Byzant. facta memorantur. (Comm. S. Gott. xi).

*Artes ex Cpoli nunquam prorsus exulantes. (Commentat. Gott.).

*De auctoribus formarum quibus dii in priscæ artis operibus effecti sunt. (Commentat. Gott. viii.)

Das vermeinte Grabsnal Homer's.

*Urbis Alexandriæ et Ægypti res et vicissitudines sub imperatoribus romanis ad tempora sua revocatæ. (Comment. Societ. Gotting. recent. t. ii.)

Hippocrate. *Opera omnia. Curâ C. C. Kühn. Lips. 1825. 8.

Hirt (A.). *Baukunst nach den Grundsaetzen der alten. B. 1809. f.

Die neu aufgefundenen Aeginetischeu Bildwerke. (Litterarische analekten. n° 111.)

Geschichte der bildenden Künste bei den alten. Berl. 1833. 1 vol. 8.

*Sur la peinture des anciens. (Mém de l'Acad. de Berlin, 1804.)

*Der Tempel Salomonis. Berlin, 1805. 4.

*Ueber die Baue Herodes des grossen, ueber haupt und ueber seinen tempel bau zu Jerusalem in besondere. (Abhandt. der Berl. Akad. 1816-1817.

*Von den pyramiden, Berl. 1815. 4.

*Ueber die Canon in der Bildenden Kunst. (Abh. der Berliner Akad. 1814-1815.)

Ueber die bildung der Ægyptischen Gottheiten. Berl. 1821. 4.

*Tempel der Eph. Diana. Berlin, 1809. 4.

Kunst bemerkungen auf einer reise nach Dresden und Prag. Berlin, 1830, 8.

Zur Würdigung der von dem Gen. freih. von Minutoli eingebrachten sammlung. Ægypt. alterthümer. Berl. 1823. 8.

*Der tempel des Kap. Jupiter.

*Ueber die Fabel des amor und der Psyché nach Denkmälern.

*Die ruinen von Tschilminar. (Abh. der Berliner Akad. 1812-1813.)

*Ueber die bildung des nakten bei der alten. (Abhandl. der K. Ak. zu Berlin, 1820.)

*Bilderbuch fur mythologie. Berl. 1805 et 1817. in-4.

*Ueber das Bildness der alten. (Abh. der Berl. Acad. 1814-1815.)

Hirtius. De rebus a Cæsare gestis commentarii ex recens. S. Clarke. Glascuæ. 1750. 4.

Hittorff. * De l'architecture polychrôme chez les anciens.

* Architecture antique de la Sicile. Paris, J. Renouard, 1827, in-f. (V. Zanth.).

* Antiq. inédites de l'Attique. Paris, 1832.

Hoare Colt. Hints to travellers in Italy. Lond. 1815.12.

Hobhouse. A Journey through Albania. London, 1813, 4.

*Historical illustrations of the fourth canto of Childeharold. London, 1818. 8.

Hoeck. * Creta. Götting. 1823-29. 8.

Vet. Mediæ et Persiæ monumenta. Gotting. 1817. 8.

Hodges. Select views of antiq. in India. London, f.

Hohenhausen (V.). Alterthuemer Daciens, Vienne, 1775. 4.

Holstenius. *Epistola de fulchris s. verubus Dianæ Ephesiæ. (Thes. antiq. Græc. t. VII.)

Homère. Opp. ex recensione Fr. A. Wolfii. Lips. 1804-7. 8.

Horace. * Opp. recens. ed. F. H. Bothe. Heidelb. 1820. 8.

Horcel.

Horsley. Britannia Romana, London, 1732, f.

Hosking. Account of some architectural and sculptural Remains at Pœstum. (Archeol. Britannica. t. XXIII.)

Houel. * Voyage pittoresque des îles de Sicile, de Malthe et de Lipari. Paris, 1782-88. 4. vol. f.

Hudson. (V. Scylax.)

Hughes. Reise durch Sicilien und Griechenland. Iena, 1821. 8. (traduit de l'Anglais.)

Hugo. Geschichte d. Röm. rechts. Berl. 1830, 8.

Humboldt (W. de). *Ueber vier Ægyptische Löwen-Köpfige bildsäulen in den hiesigen kön. antiken Sammlungen. (Abh. der Berl. Akad. 1825.)

Hyperborische Roemische studien. Voy. *Gerhard*.

I

Ideler. Handbuch der Chronologie. Berl. 1831. 8.
Ilgen. Opuscula. Erfurt. 1797. 8.
Illustr. imag. del. Th. Gallaeus. 1598.
Illustrium virorum ut extant in urbe expressi vultus cœlo Augustini Veneti. Roma. 1569. f.
Illustrium imagines ex ant. marmoribus è bibliothecâ Fulvii Ursini. Rom. 1569-1570. f.
Inghirami (F.). *Osservazioni sulle antich. di Selinunte illustr. del S. P. Pisani, 1825. Monum. Etruschi Ser. VI.
*Etrusco museo Chiusino del Prof. D. Valeriani Fiesole. 1834. f.
*Lettere di etrusca Erudizione. 1829.
*Galeria Omerica. Fiesole. 1831. 8.
*Monumenti Etruschi, o di Etrusco nome, 7 vol. de texte in-4. 6 vol. de planches in-f°. 1821-1826.
*Pitt. di vasi fittili. Fiesole. 1832. 4.
*Di alcuni toli sepulcrali. (Ann. dell' Inst. di corr. Arch. 1832. 4.)
*Instituto di correspondenza Archeologica. Rome et Paris, 1829-1840. 8. avec pl. in-fol.)
*1. Annales.
*2. Monumenti inediti.
*3. Bulletino.
*Ionian antiquities. Lond. 1817-40. f.
Isidore. Opp. omnia, recens. F. Arevalo, Romæ, 1797-1803. 4.
Isocrate. *Oratt. et epp. studio Coray. Paris, 1806, 8.
Isæus. *Cum Annott J. Reiskii. Leips. 1770. 8.
Italinscky. Voy. *Tischbein*.

J

Jahn. Jahrbücher (neue), für philologie u. pädagogik. Leipz. 1831-1840. 8.
Jakobs. Exercitationes crit. in scriptorum vet.... Leipz. 1796-97.
Ueber den Reichthum d. Griechen an plastischen kunstwerken u. d. ursachen desselben. Münch. 1811. 4.
Ueber die memnonien, leben und kunst der alten, Phil. vermischte schriften Gotha, 1824-30. 8.
. Emendationes in epigrammata anthologiæ Græcæ. Leipz. 1793. 8.
Ueber d. Gräber des Memnon. München. 1811. 4.
Jenkins. Le nozzi di Paride ed Elena. Rom. 1775. 4.

Jenkins. Voy. Antiq. of Athen. (suppl.)

John. Ueber die Farben u. Gläser d. alten, ein beitr. zu V. minutoli's reise zum tempel di Jupiter. Berl. 1824. 4.

Jollois. *Sur les hypogées (V. Description de l'Egypte. t. I.)

Jomard. *Voyage à l'Oasis de Syouah, rédigé d'après les matériaux recueillis par Drovetti et Cailliaud. Paris, 1823. f.

*Recueil d'observations et mémoires sur l'Egypte ancienne et moderne, ou description historique et pittoresque des principaux monuments de cette contrée. Paris. 1830. 8.

Jonge (de). *Notice sur le cabinet des médailles et des pierres gravées du cabinet du roi des Pays-Bas. Leyde, 8.

Jorio (Andr. de). Metodo per invenire e frugare i sepolchri degli antichi. Napoli, 1824. 8.

Guida di Pozzuoli. Napoli. 1830. 8.

Viaggio di Enea all' inferno. Napoli. 1825. 8.

Notizie sugli scavi di Ercolano. Napoli, 1827. 8.

Guide pour la galerie des peintures anciennes. 2e édit. Naples. 1830. 8.

Mimica degli antichi investigata nel Gestire napoletano. Napoli. 1832. 8.

Joseph. Opp. omnia. ed. F. Oberthür. Lips. 1782-85. in-8.

*Journal of science and the arts. London. 1816-1840. 8.

*Journal des Savants. Paris, 1816-40. 4.

Judica. Le antich. di Acre Scoperte, descritte ed illustrate dal Bar. G. Judica. Messina, 1819. 8.

Julius Valerius. Alexandr. Itinerarium. Francofurti, 1818, 8.

Junius Adr. De comâ. Roterod. 1708.

Junius (F.). De picturâ veterum. Roterod. 1694. fº.

Junius (Franç.). Catalogus artificum.

Justin. Edid. Dübner. Lipsiæ. 1831. 8.

Juvenal. Recensuit Weber. Vimar, 1825. 8.

K

Kaempfer. Amenitatum eroticarum politico-physico-medicarum fasciculi V. Lemgo, 1712, 4.

Kanngiesser. Grundriss der alterthumswissenschaft. Halle, 1815. 8.

Kant. *Kritik der Urtheilskraft. Berl. 1799, 8.

Kastner. Geschichte der ma-

thematik, Goett. 1796-1800, 8.

Keppel. Reise von Indien nach Gross britannien.

Kephalides. Reise durch Italien u. Sicilien. Leipz. 1822, 8.

Kerporter (Robert). *Travels in Georgia, Persia, Armenia. London. 1822. 4.

Kestner. Rapporto intorno le pitture antiche di Tarquinia scoperte nel 1827, con un cenno di quelle scoperte in Chiusi. (Ann. dell' Inst. di Corr. Archeol. t. I.)

Keysler. J. G. Reisen, Hannov. 1780. 4.

Kinnard. (V. Antiqq. of Athens).

Kinneir. A Geogr. Memoir of the Pers. empire. London, 1813. 4.

Kirchmann. De annulis liber singularis, Lubeck, 1623. in-12.

Kircher. *OEdipus Ægyptiacus. R. 1652-54. 3 vol. f⁰.

*Obeliscus Pamphilius, Rome, 1650. f.

*Latium. Rome, f. 1761.

*Vet. Latii antiqua vestigia. R. 1751.

*Vet. Latii antiquitatum Amplissima collectio, R. 1771.

Klausen. Die abenteuer des Odysseus, aus Hesiodus erklärt. Bonn. 1834. 8.

Klaproth. (Voy. Minutoli antike glas mosaïk.)

Klenze. *Der Tempel des Olymp. Jupiters zu Agrigent, Stuttg. 1821. 1 vol. 4.

*Versuch einer wiederherstellung des toscanischen tempels. Munchen. 1821. (Voy. anssi *Schorn*, beschreibung der glypt.).

Tempel sculpturen von Selinunt.

Kunstblatt. 1824.

Klotz. Ueber den nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen steine. Altenb. 1768. 8. Voy. aussi St-Clément.

Knapp. (V. Gutersohn Monumenti.)

Osservazioni generali su. i Monumenti sepolcrali di Vulcia e su alcuni altri della medisima specie. (Ann. dell' Instituto di corres. Arch. t. IV. Parigi, 1832.)

Knapp. Roem. Denkmale d. Odenvaldes. Heidelb. 1813. 8.

Knight. On the worship of Priapus. London. 1786.

Knight (Payne). *Numi veteres civitatum, regum, Londini in museo Richardi Payne Knigts asservati. London. 1830. 4.

On the large Silver Coins of Syracuse. (Arch. Britannica. t. XVIV.)

Knirim (F.). Die harz mahlerei der alten. Berlin, 1839, 8.

Koch. Observationes in loca-

quædam Homeri e Tacito illustrata. Marburg. 1823. 4.

Koehler. Geschichte der ehre der bildsaeulen bei den Griechen. Münch. 1820. 4.

Mémoire sur les îles et la course consacrées à Achille. St-Pétersbourg, 1826. 4.

Ueber zwei gemmen der K. K. sammlung zu Wien.

Bemerkungen ueber die K. Kais. Sammlung von Geschn. Steinen, 1794. 4.

Ueber die Ehre der Bildsäulen. (Schriften der Münchner Akademie vol. VI.)

*Masken, Ihr ursprung und neue auslegung einiger der merkwuerdigsten Pet. 1833. 4.

(Mem. de l'Acad. Imp. des Sciences, t. II.)

Descr. d'un camée du cabinet Farnèse. 1810.

Description d'un vase de sardonyx antique gravé en relief. St-Pét. 1808. 4.

Description d'une Améthyste. St-Pét. 1798. 4.

Médailles grecques de rois de la Bactriane. Pet. 1822. Suppl. 1823. 4.

Kœnig (J. M.). Beschreib. d. Röm. denkmaeler welche in d. antiquar. Samml. zu Speyer auf bewahrt werden. Kaiserlaut. 1832. 8.

Koepfe. Kriegswesen.

Koeppen. Die dreigestaltete Hekate. Wien. 1823, 4.

Kopp. *Palaeographia critica. Manh. 1827-1829. 4.

Kopp. Ueber entsthebung der Wappen. 1831.

Kosegarten. *De prisca Ægyptiorum litteratura comment. Vimariæ, 1828. 4.

Krüger. Antiquités du roi de Prusse à Saint-Souci. Berlin, 1769.

Kruse. *Hellas. Lipz. 1825-27. 8.

Kugler. *Ueber die polychromie. Berlin, 1835. 8.

Kühn V. Hippocrate et Gallien.

Kunstblatt, Berliner. herausgg. von C. V. Toelken. Berlin. 1828-29. G. 4.

Kunstblatt. (Zum Morgenblatt, Voy. Morgenblatt).

L

Labacco (Ant.). Alcune notabili antiqu. di Roma. V. 1584.

Laborde (Alex. de). *Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica. Paris, 1802. f.

*Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, 1806-12. f°.

*Collection de vases grecs de M. le comte de Lamberg, 1813-1828. f.

Laborde (Léon de la) et *Hinant*. * Voy. dans l'Arabie. Paris, 1830, in-8.

Labrouste. (Voy. *Mazois*).

Labruzzi. Via Appia illustr. Rom.

Labus. Museo della R. Accad. di Mantova. Mant. 1830-33. 8.

**Description du musée de Brescia. Milan, 1834. (Voy. *Visconti*).

Lachmann. Voy. Walther von der Vogelweide.

Lactance. *Institutionum Epitome. Roma, 1754, 8.

Lajard (F). *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriatique. Paris, 1828. 4.

Lalande (de). *Voyages d'un français en Italie. Yverdun, 1769, 8.

Lami. Sopra le Ciste mistiche. Roma.

**Lampridius* (Ælius). Scriptores historiæ augustæ. Lugd. Bat. 1671, 8.

Landon. Numismatique du voyage du J. Anacharsis. Paris, 1818. 8.

Landseer. Sabaean researches London. 1823. 8.

Lange. Vermischte schriften. Herausg. von Jacobs. Leipz. 1832. 8. Voy. aussi *Lanzi*.

Langlez. *Monuments anciens et modernes de l'Hindostan en 150 planches. Paris, 1812. f.

Lanzi (L.). *Notizie della scultura degli antichi e dei varii suoi stili. (Fies. sec. ed. 1824.) Il en existe une traduction allemande de *Lange*.

*Saggio di lingua etrusca, Rome, 1789, 8.

De vasi antichi dipinti chiamati etruschi, dissertazioni thre.

Larcher. *Mém. sur Vénus. Paris, 1775. 4.

*Sur les vases murrhins (Mem. de l'Acad. des Inscr. 43).

Lasinio. *Sculture del Campo Santo. Fir. f.

Lassen. Commentatio de Pentapotamia indica. Bonn. 1827. 4.

Leake. Journal of a tour in Asia-Minor, with comparative remarks on the anc. and modern Geography of that. Country. Lond. 1824, 8.

*Topogr. of Athens. Lond. 1821. 8.

*Travels in the Morea. Lond. 1830. 8.

Lebas (Ph.). *Explication de quelques inscriptions trouvées à Tlemsen. Paris, 1837.

Lebeau. Remarques sur la description que fait Athénée d'une fète d'Alexandrie, donnée par Ptolémée Philadelphe. (Mem. de l'Acad. des Inscr. t. 31).

Leblond. *Sur les vases murrhins (Mem. de l'Acad. des Inscr. et belles-lettres. t. 43).

*Description des principales pierres gravées du cabinet du Duc d'Orléans. Paris, 1780. 2 vol. f.

Lebrun. Théorie de l'architecture grecque et rom. Paris, 1807. f.

Lecconi (L.). Del pavimento in mus. rinv. nel tempio di fortuna Prenest. Roma, 1827.

Leemans. Monuments égyptiens du musée d'antiques des Pays-Bas, publiés par les ordres du gouvernement, par le docteur C. Leemans. Leyde, 1839. f.

Lettre à M. Fr. Savolini sur les monuments égyptiens portant des légendes royales dans les musées d'antiquités de Leyde, de Londres et dans quelques collections particulières en Angleterre. Leyde.

Legati Lorenzo. Descrizione del. . . Bologna. 1677.

Legrand. Galerie antique. Paris, 1807, f. Publié de nouveau sous le titre de *Monuments de la Grèce. Paris, 1808, 8.

Leibnitz. Opera omnia. Genève, 1768. 4.

Leich. De dip'ychis veterum. Diatriba. Leipzig. 1743. 4.

Leichtlen. Schwaben unter den Roemern (forschungen im gebiet der Gesch. deutschlands). Friburg. 1825. 8.

Lelgegreen. Alterthuemer in Nubien. aus dem Schwedischem uebersetzt. von *hermes*. Voy. Kunstblatt. 1827. n° 13. 14. 15. 16.

Lenoir. *Description historique et chronologique des monuments anciens de sculpture déposés au musée de Paris. Paris, 1806. 8.

Lenormant (Ch.). *Eclaircissements sur le cercueil du roi Memphite Mycerinus, traduits de l'anglais, et accompagnés de notes par Ch. Lenormant; suivis d'une lettre sur les inscriptions de la grande pyramide de Gizeh, par M. le D. Lepsius. Paris, 1839, 4°.

Sculptures d'Olympie. Bullettino dell' instituto di corrisp. Arch. t. IV.)

Elite de monuments ceramographiques. Paris, 1838-1841, 20 liv. in-fol. (Voy. de Witt).

Lenz. Die goettin von Paphos. Gotha, 1808. 4.

Lens. Le costume, ou essai sur les habillemens et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité. Liège, 1776, 4.

Lepsius. *Lettre sur les inscriptions de la grande pyramide de Gizeh. Paris, 1839. 4. (Voy. *Lenormant*).

Leplat. *Recueil des marbres antiques de la galerie du roi de Pologne à Dresde. Dresde, 1733. f°.

Leprevost. *Mémoire sur la Collection des vases antiques de Bernay. 1832. 8.

Leroy. *Achates Tiberianus, Paris, 1683. f.

Leroy. *Les ruines des plus

célèbres Monuments de la Grèce. Paris, 1770, f.

Lessing. *Laocoon oder über die Grenzen der mahlerei und poesie. Berlin, 1788. 8.

*Antiquarische briefe. (t. V, de ses œuvres).

*Fragment ueber die Isische tafel.

Wie die alten den tod gebildet. 1769. (tome IV de ses œuvres).

Letronne. Recherches pour servir à l'histoire de l'Egypte pendant la domination des Grecs et des Romains, 1823. 8.

*Essai critique sur la topographie de Syracuse. Paris, 1813. 8.

*Mémoire sur le monument d'Osymandias. Paris, 1831. 4.

Lettre à M. J. Millengen sur une statue votive d'Apollon en bronze. (Ann. dell' Instituto. 1834).

*Observations critiques et archéologiques sur l'objet des représentations zodiacales. Paris, 1824. 8.

*La statue vocale de Memnon. Paris, 1833. 4.

*Analyse critique du recueil d'inscriptions grecques et latines de M. le Cte de Vidua. Paris, 1828, 4.

*Essai sur les idées cosmographiques qui se rattachent au nom d'Atlas considérées dans leurs rapports avec les représentations antiques de ce personnage fabuleux. (Bull. univ. de Ferussac.)

*Sur le tombeau de Porsenna. Lettres à M. *Panofka*. (Ann. dell' Inst. di cor. Arch. t. I.)

*Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers, chez les Grecs et les Romains. Paris, 1836. 8.

*Appendice aux lettres d'un antiquaire. Paris, 1837. 8.

*De l'invention de Varron. (Revue des deux Mondes, t. 32). Voy. aussi Strabon.

Lettres archéologiques sur les antiquités d'Avanches (insérées dans le Conservateur Suisse, I, VII).

Levesque. *Sur les progrès successifs de la peinture chez les Grecs.

(Mém. de l'Instit. nat. t. 1).

Levezow. Ueber die entwickelung des Gorgonen-Ideals. Berlin. 1833. 4.

*Ueber den Antinoüs. Berlin, 1808. 4.

*Ueber die fam. des hykomèdes. Berlin, 1804. 4.

Jupiter Imper. Berlin, 1826. 4.

Ueber den raub des Palladium. Braunschweig. 1801. 4.

De Juvenis adorantis signo. Berlin, 1808. 4.

Libanius. Orationes et declamationes Ed. reiske. Altenb. 1791-97. 4. Voy. aussi *Petersen*.

Licetus. *De lucernis ant. reconditis. Dine. 1652. f°.

Liebe.*Gotha numaria. Amst. 1730, f.

Ligth. Travels in Egypt, Nubia, Holyland. London. 1818. 4.

Ligorio. Pianta della villa Tiburtina di Adriano.

Linant. (Voy. *L. de Laborde*, voyage dans l'Arabie Pétrée.)

Lippert. *Dactyliothecæ universalis, Chiliades. Leipz. 1755-1763. Voy. *Christ* et *Heyne* auteurs de la description des empreintes de *Lippert*.

Lipse (Juste). *De bibliothecis syntagma. Anvers, 1837. f. (trad. en français par Peignot.)

*Deamphiteatr. Anvers, 1837. f.

*De amphiteatris extra Romam. *Ibid.* Voy. aussi *Tacite*.

Lipsius (J. G.) (Voy. *Wacker*).

Lobeck. Aglaophamus sive de theologicæ mysticæ græcorum causis lib. III. Königsb. 1829. 2 vol. 8.

Lombardi. * Saggio degli antichi avanzi della Basilicata. (Bull. dell' Instit. di cor. Archeologica. 1830.)

Lorente. Mon. romano descubierto en Calahorra. Madrid. 1789.

Lucas (P.). * Voyages dans le Levant, Paris, 1704-1719. (Publiés par Baudelot de Dairval, Fourmont et Banier).

Lucatelli. * Sopra il Porto d'Ostia (Diss. dell' Acc. etrusca di Corton. t. VI.)

Lucrèce. De rerum natura libri VI. ad exempl. Gilb. Wakefieldi... adsunt R. Bentleji annot. Glasq. 1813. 8.

Lucien. *Opera ed. J. The Lehmann. Lipsiæ, 1822. 28, 8.

Lumisden. Remarks on the antjq. of Rome, 1797, 4.

Luynes (le Duc de). * De la poterie antique, Annali del. Inst. di cor. archéol. t. IV).

*Métaponte. Paris, 1833, f°.

Sur la restitution du tombeau de Porsenna, par M. *Q. de Quincy*. (Ann. dell' Inst. Arch. t. I.)

Lycophron. Alexandra sive Cassandra. ed. J. Potter. Oxon. 1697, f.

Lysons.

*Remains of two temples at Bath, and other Rom. antiq. discov. at Bath. London. 1802. f.

*Figures of mosaïk pavements discov. at Horkston in lincolnshire. London, 1801. f°.

*An account of Rom. antiq. discov. at Woodchester in the county of Gloucester, Lond. 1797. f°.

Lyon (B. Edw.). Outlines of the egina marbles. Liverpool, 1829.

Lysias. Opp. quæ supersunt, cura J. J. Reiskii. Lips. Sommer, 1772. 8.

M

Macarius. *Abraxas — cum comm. Io. chifletii. Antverp. 1657.

Macneil. *Account of the caves of Canara, Ambola, and Elephanta in the East Indies. (V. Arch. britann. t. VIII.)

Macrobe. *Opp. omnia, curâ L. Vulpii. Patav. 1736, 8.

Maffei (P. A.). Raccolta di statue antiche. Roma, 1704. in-f°.

Maffei (Scip.). *Osservazioni letterarie che servono di continuazione al Giornale d'Italia. Verona. 1737-40, in-12.

*Degli anfiteatri e singolarmente del Veronese libri duo. Verona, 1728. in-12.

Galliæ antiquitates quædam selectæ. Paris, 1733. 4.

*De amphit. et theatris Galliæ. (inséré dans le tom. V du Thesaurus antiq. de Polenus).

Verona illustrata. Ver. 1731-32. f.

M. Veronense antiq. inscriptionum atque anagl. Collectio. Verone, 1749. f.

*Magasin encyclopédique. Paris, 1792-1818. 8. (Voy. *Millin*.)

Magnan. Miscellanea numismatica, Rome, 1772-74. 4 vol. 4.

Mai (Voy. *Denys* d'Hal.). *Iliad. fragmenta antiquissima cum picturis. Mediolani. 1819. 4.

Catalogo de' papiri egiziani della biblioteca Vaticana. Roma. 1825, 4.

Malalas. *Hist. chronica. Venet 1729. f.

Malet. (Voy. asiatick researches t. VI.)

Maillot. Recherches sur les costumes des anciens peuples, publiées par Martin. Paris, 1804. 3 vol. 4.

Maittaire. *Marmorum arundellianorum academiæ Oxon... Londini. 1732. f.

Maltebrun. *Annales des voyages. Paris, 1808-15. 8.

Malvasia. *Marmora felsinea. Rome, 1690, f.

Manilius. Astron. edente A. G. Pingre. Paris, 1786. 8.

Mannert. *Geographie der Griechen und Roemer. Leipz. 1799-1829. 8.

Manso. Vermischte abhandlungen und aufsätze. Breslau, 1821. 8.

*Geschichte des O. Gothischen reiches in Italien. Breslau. 1824. 8.

Versuch ueber einige gegenstände aus der mythology. Leipz. 1794, 8.

Marcellus (de). *Souvenirs de l'Orient. Paris, 1839. 8.

Mariette. * Traité des pierres antiques gravées du cabinet du roi. Paris, 1750. f.

Marini. *Gli Atti dei fratelli Arvali scolpiti gia in tavole di marmo ed ora raccolti. Roma, 1795. 4.

Iscrizioni antiche delle ville e de' palazzi Albani. Roma, 1785. 4.

Marliani (Barthol.). Urbis Romæ topographiæ libri v. Romæ. 1544 et 1588.

Marmora oxoniensia, cura R. Chandler. Oxonii. 1763. f.

Marmora della.

*Lettre à M. *R. Rochette* sur le temple de l'île de Gozzo, dit la Tour des Géants. (Nouvelles annales publiées par la section française de l'Institut archéologique. Paris, 1836. t. I.)

Marquez. Ricerche dell' ordine dorico. Roma. 1803. 8.

Martial. *Epigr. rec. L. Smidt. Amst. 1701. 8.

Martin (St.). * Notice sur le voyage littéraire en Orient de M. Schulz. (Journal des Sav. 1828.)

Martini (G. H.). Akadem. vorlesungen ueber Ernesti's Lehrbuch der Literär-Archäologie. Altenb. 1796. 8.

Das gleichsam auflebende Pompeji. Leip. 1779. 8.

Martorelli. Antichita napolitane.

Massazza. *L'arco antico di Suza. Torino, 1750. f.

Massieu. *Sur les boucliers votifs. (Mem. de l'Acad. des Inscr. t. I.)

Matthiæ. Voy. *Euripidis.* fragm. t. II.

Matter. * Histoire critique du Gnosticisme. Paris, 1828, 8.

Mauch. (Supplément à l'ouvrage de Normand. V. *Normand*).

Maundrell. A Journey from Alep to Jerusalem. Oxford. 1698. 8.

Mautour (Moreau de). *Explication d'un diptyque consulaire trouvé à Dijon. (Hist. de l'Acad. des Inscr. t. V).

* *Maximus Tyr.* Ex. recens, J. Davisii. Oxon. 1740. 4.

Mazzera. * Temple antediluvien (Kunstblatt, 1829).

Mazocchi. Tb. Heracl.

Mazoïs. * Le palais de Scaurus,

fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la république, par *Mérovir*. Paris, 1822, 8.

* Antiquités de Pompeï, commencé en 1812; continué par Gau, depuis 1827, et terminé par Labrouste. Paris. f.

Médailles du cabinet de la R. Christine à La Haye, 1748. f.

Mediobardus. * Imperatorum romanorum numismata. Mediolani, 1683. in-fol.

Meier. (Voy. Aristophane).

Meineke. V. Ménandre.

Meister. *De pyramidum Ægypt. fabrica et fine. (N. comm. Soc. Gott.). De optice fictorum. (N. comm. Soc. Gott.). De optice vet. pictor. (N. comm. Soc. Gott.).

Melchiore.

Melchiori (G.). Sopra un antico. bassirilievo rappressentante una scena de Saturnali. (Mem. Rome, t. III).

Mellan (Claude). *Recueil des statues et des bustes du cabinet du roi. Paris, f. vol. f°.

Melling. * Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Melling. Paris, 1807. f.

* Mémoires et dissertations sur les antiquités nationales et étrangères, publiés par la société royale des antiquaires de France. Paris, 182-40. 8.

* Mémoires de la Société des antiques de Cassel. Cassel, 4.

* Mémoires de la société des antiquaires du midi de la France. Toulouse. . 8.

* Mémoires de la société des antiquaires de Normandie. Caen. 8.

* Mémoires de la société archéologique de Montpellier.

* Mémoires de l'académie impériale des sciences de St-Petersbourg. Petersbourg, 1809-1840. 4.

* Mémoires des antiquaires de la Morinie. St-Omer. 1834-1840. 8.

* Mémoires des antiquaires de l'Ouest. Poitiers, 1836. 8.

* Memorandum on the subject of the earl of Elgins pursuit in Greece. London, 1815. 8.

* Memorie della R. Acc. di Torino. Turin, 1811-40. 4.

Ménard. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. Nismes, 1825. (Nouvelle édition donnée par Perrot.) 8.

Menandre. Reliqu. ed. A. Ch. Meineke. Berol. 1823. 8.

Menestrier * Symbolæ Dianæ Ephesiæ statua. Rom. 1689, f.

Menetreius (Cl. Fr.). Col. Theod, quam vulgo his-

toriatam vocant, ab Arcadio imp. Cpoli erecta in honorem imp. Theodosii a gente. Bellino delineata nunc primum ære sculpta. Paris, 1702. f.

Mengs. Gedanken ueber die Schönheit der malerei. Zurich. 1774. 8.

Schreiben... ueber malerei u. kunst. Wien. 1778. 8.

Mercati (Mich.). Degli obelisci di Roma. R. 1589. 4.

Mercurialis. De arte gymnasticà. libri sex. Amsterd. 1672. 4.

Mérimée (P.). *Notes d'un voyage dans le midi de la France. Paris, 1835. 8.

*Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. Paris, 1837. 8.

*Notes d'un voyage en Auvergne. Paris, 1838. 8.

*Notes d'un voyage en Corse. Paris, 1840. 8.

Mérimée (J). (Voy. *Passalacqua*).

Meursius. Creta, Cyprus, Rhodus, sive de insularum rebus et antiquitatibus.

De luxu Romanorum. Amst. 1675. 4.

Meusel. Neue misc. artistisches inhalt. Leipzig, 1795-1803. 8.

Meyer (W. K. F.). Geschichte der bildenden künste bei den griechen von ihrem ersten ursprunge bis zum höchsten flor. Dresd. 1825-36. 8. (La troisième partie de cet ouvrage est précédée d'une préface de de F. W. Riemer.

V. aussi *Boettiger*, Raub. der Cassandra. 1794.)

Propylaen. . .

*Jenaer alz. 1806. Septembre.

Micali. *L'Italia avanti il dominio dei romani. Firenze. 1810. 8.

*Anticha storia degli popoli italiani, Firenze. 1832. 3 vol 8. avec atlas.

Michaelis. Historia vitri apud Hebræos. (Comm. Soc. Gött. t. IV).

Middleton (Conyers). Antiquitatis monumenta. Londini, 1745. f.

Middletonianæ antiqu. Cant. 1745. 4.

Middleton. Grecian remains in Italy. London. 1812.

Millin. *Introduction à l'étude des monuments antiques. Paris, 1796. (Nouvelle édition de 1826).

*Introduction à l'étude des vases peints. Paris, 1811. 8.

*Minéralogie homérique. Paris, 1816. 8.

*Mémoire sur quelques pierres gravées qui représentent l'enlèvement du Pall. Turin, 1812. 4.

*Monuments antiques inédits. Paris, 1802-04, 4.

*Pierres gravées inédites. Paris, 1817-1825. 8.

*Description des tombeaux qui ont été découverts à Pomp. l'an 1812. Naples, 1813. 4.

*Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gênes. Paris. 1816. 8.

*Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme. Paris, 1817. 8.

*Voyage dans les départements du midi de la Fr. Paris, 1807-1811. 8.

*Description des tombeaux de Canosa. Paris, 1819. f.

*Introduction à l'étude des pierres gravées. Paris, 1797. 8.

*Description d'une mosaïque antique du M. Pio Clémentin. Paris, 1809. f°.

*Galerie mythologique, P. 1811. 8.

*Magasin encyclopédique. Paris, 1792-1816, 8.

Millingen. *Ancien unedited Monuments. Paris, 1826. in-4.

. . . *Ancient coins of Greck cities and Kings. Paris, 1831. 4.

*Peintures antiques des vases grecs de la coll. de sir John Coghill. Rome, 1817. f.

*Peintures antiques et inédites de vases grecs tirés de diverses collections. Rome. 1813. f.

Mionnet. *Description des Médailles antiques. Paris, 1806-32. 8.

*Poids des médailles grecques d'or et d'argent du cabinet royal de France. Paris, 1839. 8.

Missirini. Dell' Atto dell' Apollo di Bel-Vedere (diss. dell' acc. Rom. II.)

Minutoli (de). *Reise zum tempel des Jupiter Ammon in der Libyschen wueste und nach ober Ægypten von H. F. von Minutoli. Berlin. 1824. 4.

Nachtrag. Berlin, 1827. 4.

Minutoli's abhandlungen verm. inhalt's, zweiter cyclus. Berlin. 8.

Ueber antike Glas mosaïk. Berl. 1815.

Mitscherlich. Voy. *Horace.*

Monaldini. Extrait du plan de Nolli. Rome, 1818.

Mongez. *Sacerdoce de la famille de Tibère, pour le culte d'Auguste. (Mém. de l'Institut royal. t. VIII.)

*Instruments d'agriculture chez les anciens. (Mém. de l'Inst. royal.)

*Sur les costumes des Perses. (Mém. de l'Institut national. t. V.)

*Tableaux, statues de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar. Paris, 1787-1821. f.

*Sur les vases murrhins. (Mém. de l'Institut national, t. I.)

*Iconographie romaine. Paris, 1812-29. 4.

*Sur le bronze des anciens. (Mém. de l'Inst. Nat. t. V)

*Antiquités, Mythologie. Paris, 1786-94. 4. (Ce dictionnaire fait partie de l'Encyclopédie méthodique.)

*Sur les vêtements des anciens. (Mém. de l'Inst. Roy. t. IV.)

*Moniteur universel, 1790-1840. f.

Montabert (Paillotde). *Traité complet de la peinture. Paris, 1829. 8.

Montfaucon. *L'antiquité expliquée et représentée en figures. Paris, 1719-24. f.

*Diarium italicum. Paris, 1702. 4.

*Monuments de la monarchie française. Paris, 1729. f.

Monti. Escavazione bresciane.

Morelli. Thesaurus Morellianus. Amst. 1734. f.

Moreau. *Fragments d'architecture.

Morgenstern. Reise in Italien im J. 1809. Dorpat, 1813. 8.

Morghen (F.). Principi del disegno.

Le antich. di Pozznoli, Bajae e Cuma incis. in rami. Napoli, 1769. f.

Morier. A Journey through Persia. London, 1812. 4.

A Second Journey through Persia. London, 1818. 4.

Morini.

Mormile. Descrizione della cita di Napoli e dell'antichità di Pozzuolo con le figure degli edificj e con gli epitaphi che vi sono. Nap. 1670. 8.

Moschus. Ed. L. F. Heindorf. Berol. 1810. 8.

Moses. Collect. of anc. vases, altars, pateræ, tripods, candelabra, sarcophagi from various museums engrav. en 150 pl. London, 1814. f.

Muchar. Das Roem. noricum Graez. 1826. 4.

Müller (P. E.). *Commentatio historica de genio moribus et luxu ævi Theodosiani. Hauniae, 1797. 8.

Muller (Ch.). (V. Nibby, del foro Romano.)

Müller (Niclas). Mithras. Wiesb. 1833. 8.

Müller (K. O). *Denkmäler der alten kunst von K. O. Müller und K. Oesterley. (Texte allemand et français. 1832. 6 cahiers in-4 oblongs).

*Die Dorier. Breslau. 1824. 8.

*De Phidiæ vita et operibus commentationes tres. Götting. 1827. 4.

*Minervæ Poliadis ædis. Götting. 1820. 4.

Æginetica. Berolini. 1817. 8.

*De munimentis Athenarum questiones historicæ. Commentationes duæ. Gott. 1836. 4.

De signis olim in postico Parthenonis sive hecatompedi templi fastigio positis commentatio. (Comm. S. Gött. rec. t. VI.)

*Commentatio qua Mirinæ Amazonis, signum Phidiacum explicatur. Götting. 1832. 4.

*Antiocheneæ dissertationes. Gött. 1839. 4.

*De origine pictorum vasorum quæ per hos annos in Etruriæ agris, quos olim Volcientes tenuere, effossa sunt. (Comm. S. Gött. rec. t. .)

*Die Etrusker. Breslau, 1828. 8

*De tripode Delphico. Diss. Götting. 1820. 4.

Ueber die Wohnsitze, die abstammung u. die ältere Geschichte d. Makedonischen Volks. Berl. 1825. 8.

Eumenid.

Münter (Fr.). Antiquarische abhandlungen. Kopenh. 1814. 8.

*Sinnbilder und kunst vorstellungen der alten christen. Altona. 1825. 4.

*Die Religion der Babylonier. Kopenh. 1827. 4.

Belia in Lukonien. Altona. 1818. 8.

Nachrichten von Neapel und Sicilien. Kopenh. 1790. 8.

Der tempel d. himml. Göttin. zu Paphos. Kopenh. 1824. 4.

Muratori. *Novus Thesaurus veterum inscriptionum. Milan, 1739-42. f.

Murr (Von). *Die mediceische Venus und phryne. Dresde, 1804 .8.

Abbildungen der Gemälde und alterthümer in dem K. N. museo zu Portici. Augsburg. 1778. f.

Biblioth. glyptographique. Dresde. 1804. 8.

Musgrave (E. W.). Antiquitates Britanno-Belgicæ. Iscæ-Dunmoniorum. 1719-1711. 8.

Musei Kircheriani Ærea, notis illustrata. Romæ, 1763. f.

*Musée Franç. publ. par Robillard-Péronville et P. Laurent. Paris, 1803-11. (Texte de *Croxemagnan*, *Visconti* et *E. David*.)

Mus. del S. Manfr. Settale. Tort. 1666. 4°.

Museum Meadianum. Lond. 1755.

*Musée royal (publié par Laurent).

*Museo Borbonico. (Il Real) Descritto da Finati. Napoli, 1817. 4.

Mustoxydi. Sui quattro cav. della Basilica di S. Marco. Padova. 1816. 8.

N

Naecke Voy. Chœrili quæ supersunt. Lips. 1817. 8.

Nardini. *Roma antica, 1666. (Thes. ant. Rom. t. IV.)

Natter (F.). *Traité de la méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la méthode moderne. London. 1754. f.

Neander. *Allgem. christl. religion. Hamb. 1825-30. 8.

Neigebauer. Handbuch fur reisende in Italien. Leipzig. 1826. 8.

N. Deutscher mercur. Weimar. 1797-1810. 8. (Voy. *Wieland.*)

Neumann. Populorum et regum numi veteres inediti. Vindob. 1779-84. 4.

Nibby. Elementi di archeologia. Roma. 1828. in-8.

Osserv. sopra la statua volg. app. il Gladiator moribundo. Roma.

Del tempio della pace e della bas. di Constant. Roma. 1819. 8.

Mura di Roma. Roma.

Del foro Romano, della via sacra, dell' anfiteatro flavio e dei luoghi adjacenti. Roma. 1819. 8.

(Trad. en allemand par *Chr. Müller.* Stuttgard, 1824.)

*Roma antica. Roma, 1818. 8.

Il tempio della fortuna Prenestina ristaur. da Constantino. descr. da A. Nibby. Roma. 1825. 8.

Viaggio antiquario nei contorni di Roma. R. 1819. 8.

Viaggio antiquario alla villa di Orazio, a Subiaco e Trevi. (Mem. Rom. t. IV.)

Nicandre. Alexipharmaca. Edid. J. G. Schneider. Halæ, 1792. 8.

Nicastro (Giov. di). Descr. dell' arco eretto in Benevento all' imperad. Trajano. B. 1723. 4.

Nicetas. * Narratio de statuis antiquis quas Franci destruxerunt, edita a Fr. Wilken. Leipz. 1830. 8.

Nicolaï (Fr.). Ueber den Gebrauch der falschen haare und perruecken. Berlin, 1801, 8. (Traduit en français par Janssen. Paris, 1809. 8).

Nicolaï (N. M.). Della Basilica di S. Paolo. Roma. 1815. f.

Niebuhr. *Reisebeschreibung nach Arabien. Kopenh. 1774-78. 4.

Niebuhr. Kleine schriften. Bonn. 1828. 8.

*Roem. geschichte. Berlin, 1828-32. 8.

Noehden. *Specimens of anc. Coins of M. Grecia and Sicily, sel. from the cabinet of the H. Northwick, drawn

by *del frate* and engraved by H. Mores, 1824-25.

Noale (Ant.). Dell' antichissimo Tempio scoperto in Pad. negli anni 1812 et 1819. Pad. 1827.

Nolli (Carlo). Dell' arco Trajano in Benevento. Napoli, 1770. f.

Nonnus. *Dionysiaca libri 48. Illustr. F. Graefe. Lipsiæ, 1819-26. 8.

Nonnius. De vestimentis.

Norden. Voyage d'Espagne et de Nubie. Copenhague, 1752-55, f. Nouvelle édition donnée par Langlès, Paris, 1795-98. 4.

Noris. Annus et Epochæ Syromacedonum diss. Flor. 1692. f.

Normand. Nouveau parallèle des ordres d'architecture, continué par J. M. Mauch. Berlin. 1832. f.

Note overo memorie del museo Moscardo. Ver. 1672. fo.

Notizie intorno a Saffo di Ereso. 1822.

Novalis. *Schriften. Berlin, 1826. 8.

*Nouveau journal asiatique. Paris, 1828-1840. 8.

*Nummorum veterum populorum et urbium qui in museo Ghunter asservantur descriptio, opera C. Combe. London, 1783. 4.

O

Oberlin. Orbis antiqui monumentis suis illustrati primæ lineæ. Strasbourg, 1776 et 1790. 8.

Oesterreich. Description des deux palais à Sans-Souci. Berlin, 1774. 8.

Ogle. Gemmæ antiquæ celatæ or a collection of Gems. London. 1741. 4.

Olenin. Observations sur une note de Millin. Petersb. 1808. 8.

Olfers. Ueber ein Merkwürdiges Grab. bei cumæ und die in demselben enthaltennen bildwerke. (Schriften der Berl. Akad. 1830.)

Olivier. *Voyage dans l'empire Ottoman, Paris. 1802-1807. 4.

Olivieri (Bern.). Vedute degli avanzi dei monumenti antichi delle due Sicilie. Rome. 1795. f.

Olivieri (Annibal-Camille). *Marmora Pisaurensia notis illustrata. Pisauri. 1738. f.

Olla.

Orelli. Philol. Beyträgen.
Inscriptiones in Helvetia adhuc repertas. Zürich. 1826. 8.

Orioli. Dei sepulchrali edifizi dell' Etruria. Fiesole. 1826. f.

Orlandi (Or.). Raggionamento sopra un antica ara.

Orsini. *Imagines et elogia virorum illustr. et erud. ex antiquis lapidibus et numismatibus expressa. Romæ. 1570. f.

*Familiæ romanæ quæ reperiuntur in antiquis numismatibus. Rome, 1577. f.

Osann. *Ad Apul. de orthogr. Darmstadt. 1827. 8.

Midas. Darmstadt. 1830. 4.

Ossa (Seb.). *Le terme Diocleziane. Roma, 1588. f.

Osterwald. C. das Röm. Denkmal in Igel u. seine Bildwerke. Koblenz, 1829. 4.

Otto. De diis vialibus plerumque populorum. Halle. 1714. 4.

Overbeke (Bonav. d'). *Les restes de l'ancienne Rome. Amsterd. 1709. 3 parties f°.

*Reliquiæ antiquæ urbis Romæ, 1763. f.

Ovide *Opp. ed. A Richter. Lips. 1825. in-16.

Outline, engravings and descriptions of the woburn abbey marbles. Lond. f.

Oudenderpo. Descr. legati papenbrockiani..... Lugduni Batavorum. 1746. 4.

Ouseley. Travels in var. countries of the East. London. 1819-23. 4.

P

Pacho. Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cirenaïque et les Oasis d'Audelah et de Macadch. Paris, 1827-1828. 4.

Paciaudi. *Mon. Peloponnesiaca commentariis explicata, Rome, 1761. 4.

*Collectio antiq. mus. Ran. Roma.

De sacris christianorum balneis. Rome, 1758. 4.

Descriz. d'una statuetta della coll. del Marchese de l'Hopital. Roma, 1747.

Paganuzzi. Sopra la mole scultoria volg. den. il Toro Farnese.

Pancrazi.*Antichità Siciliane. Napoli, 1751. f.

Panofka. *Neapels antiken. Stuttgard, 1828, 8.

*Recherches sur les véritables noms des vases grecs. Paris, 1830. f.

Descrizione del museo Bartoldiano, Berlin, 1827. 8.

*Musée Blacas. Paris, 1829-33. f.

*Description des antiques du cabinet de M. Pourtales. Paris, 1834. f.

Vasi di premio. Firenze. 1826. f.

*Le lever du soleil. Paris, 1833. 4.

*Les noces d'Hercule et d'Hébé, sur un autel trouvé

à Corinthe. (Ann. dell' Inst. Arch. t. II.)

Panvini. Amplissimi, ornatissimique triomphi, ex antiquissimis lapidum, nummorum monumentis etc. Descriptio. Roma, 1618. f.

Paolini (Rob.). Mem. sui monumenti di antichità e di belle arti chi esistono in Miseno, in Baoli, in Baja, in Cuma, in Capua Ant., in Ercolano, in Pompei ed in Pesto. Napoli, 1812. 4.

Paoli (Ant.). * Rovine di Pesto. Roma, 1784. f°.

Avanzi delle antichita esist. in Pozzuoli, Cuma e Baja. Napoli. 1768. f.

Papazzurri. Lettera. su d'una antica terra cotta trovata in Palestrina nell' an 1803. Roma, 1794, 4.

Parthey. De Philis insula ejusque monum. B. 1830. 8.

Passalacqua (J.). Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Egypte. Paris, 1826, 8.

Passeri. *Paralipomena in libros Dempsteri de etrusca regali. Lucques, 1767. f.

*Lucernæ fictiles M. Passerii cum prolegg. et notis. Pis. 1739-51.

Thesaurus gemmarum astriferarum. Voy. Gori.

*Picturæ etruscorum in vasculis nunc primum in unum collect. explicationibus et dissertationibus illustratæ. Rome, 1767-75. f.

*Novus thesaurus gemmarum veterum. Rome, 1781-83. in-f.

Passavant. *Kunst reise durch England und Belgien. Francf. am Main. 1833. 8.

Patin (Ch.). *Commentarius in antiquum Mon. Marcellinæ. Pat. 1688, 4.

Pausanias. *Ed. C. G. Siebelis. Lips. 1827, 8.

Paw. *Mémoire concernant le temple de Junon Lacinienne, (Mem. de la Soc. de Cassel. t. I).

Pedrusi. I Cesari in oro, argento, medaglioni, etc., raccolti nel Farnese Museo. Parma, 1694-1727. f.

Pellerin. * Recueils de médailles de rois, peuples et villes. Paris, 1762-1778. 4.

Perrier (Franç.). Statuæ antiquæ centum. Romæ, 1638. f.

Icones et segmenta illustr. e marmore tabularum, quæ Romæ adhuc extant. Rom. 1645. f.

Perrot. (Supplément à l'histoire des antiq. de la ville de Nismes par Ménard. Nismes, 1830. (Voy. *Ménard*.

Pertusier. *Promenades pittoresques dans Constantinople. Paris, 1818. f.

Peruzzi. Diss. anconitanæ. Bol. 1818.

Petersen. De Libanio. Hauniæ, 1827, 1828.

Observationes ad Plin. xxxiv. Hauniæ. 1824.

Allgem. Einleitung in das studium der Archeologie, aus dem dänischen uebersezt von *Friedrichsen*. Leipzig. 1829. 8.

Petit-Radel. V. les monuments antiques du Musée Napoléon... édition publiée par Piranesi. Paris (1804-06). 4.

*Voyage dans les principales villes de l'Italie. Paris, 1815. 1 vol. 8.

*Notice sur les Nuraghes de la Sardaigne. Paris, 1826. 8.

Mémoire sur des recherches historiques des monuments que les Pélasges ont laissés en Italie, en Sicile, en Grèce. (Lu à l'Institut de France le 6 août 1802.)

Article de critique archéologique sur l'ouvrage du docteur Chandler, intitulé : Voyage dans l'Asie-Mineure. (Mon. universel du 17 avril 1806.)

Résultats généraux de quelques recherches historiques sur les monuments cyclopéens de l'Italie et de la Grèce. (Mon. univ. année 1807. p. 757.

Nouveaux renseignements donnés par l'auteur, sur sa théorie et réfutation des objections de M. Sickler insérées dans le magasin encyclopédique de Millin, du mois de février 1810. (Mon. univ. 2 juin 1810.)

Rapport de la 3e classe de l'Institut (de France) an 1809.

Rapport fait à la classe des beaux-arts le 14 août 1811.

Petrettini. Papiri greco Egizi. Turin, 1826. 4.

Petrone. *Satyr. et fragm. ed. C. E. A. de Rewitzky. Berolini, 1785. 8.

Peyre. Ses œuvres d'architecture. Paris. 1819-20. f.

Peyron. *Papyri græci R. Taurinensis musei Ægyptii. Turrisii. 4.

Peyssonnel et *Desfontaines*. * Voyages dans les régences de Tunis et d'Alger, publiés par M. Dureau de la Malle. Paris, 1838.

Philon. * De VII mundi miraculis. Textum recogn. J. C. Orellius. Lipsiæ, 1816, 8.

Philostrate (l'Ancien). *Imagines et Callistrati statuas, recens. et comment. adj. F. Jacobs, obss. archæol. add. F. Th. Welcker. Lipsiæ, 1825, 8.

Philostrate (Junior).

Phlegon. Quæ extant c. J. Bastii observatt. Halle, 1822, 8.

Photius. Lexicon e cod. Gateano descripsit R. Porson. Lips. Hartm. 1823. 8.

Piale (Stef.). (Voy: *Venuti*, descr. Voy. *de Rossi*.)

Pigonati.*Stato presente degli antichi monumenti Siciliani, 1767. f.

Pignori. *Vetustissimæ tabulæ æneæ hieroglyphicis, hoc est, sacris Ægyptiorum litteris cælatæ accurata descriptio. Venise, 1605. 4.

Pindare.*Opera quæ supers. ed. A. Boeckhius. Lips. 1811-22. 4.

Pinder. De adamante commentatio antiquaria. Berolini, 1829. 8.

Piranesi (Giambatt.) *Raccolta d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture restaurate da Bartol. Cavaceppi. Roma, 1768-72. f.

*Monumenti degli Scipioni. Rom. 1783. f.

*Campus Martius ant. urbis Romæ. 1762. f.

*Antichita d'Albano e di Castel Gandolfo. Rom. 1762. f.

*Col. Trajani. Roma. f.

*Romanorum magnificentia et architectura. Romæ, 1761. f°.

*Le Antichita romane. Romæ, 1748-57. 4.

*Antichita di Cora. R. 1761. f.

Raccolta dei tempi antichi. Roma. 1780. f.

*Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti ant. 1782, 2 vol. f.

Piranesi (Francesco). *Antiquités de la Grande-Grèce, grav. par Fr. Piranesi, d'après les dessins de J. B. Piranesi, et expl. par A. J. Guattani. Paris, 1804. f.

*Antiquités d'Herculanum, gravées par Th. Piroli et publ. par F. et P. Piranesi. Paris, 1804-6. 6 vol. 4.

Piroli (Th.). (Voy. *Piranesi* F.)

Pisani. *Memorie sulle opere di scultura in Selinunte scoperte. Palerme, 1823.8.

Pitture antiche della villa Negroni.

Platner. (V. *Bunsen*. Roms Breschreibung.)

Platon. *Opera recognovit G. Stallbaum. Lips. 1821-25. 8.

Plaute. Comœdiæ. Glasg. 1763. 8.

*Fragmenta inedita, item ad P. Terentium commentatt. et picturæ ineditæ, invent. Ang. Majo Mediol. 1815. 8.

Plehn. Lesbiacorum liber. Berlin, 1826, 8.

Pline (l'Ancien). *Historiæ naturalis libri XXXVII. recogn. Sillig. Leipz. 1831-1833. 8.

Pline (le Jeune). Epp. et panegyr ed. G. H. Schaefer. Lips. 1805. 8.

Plucr. Reisen durch Spanien. Leipz. 1777. 8.

Plutarque. *Opp. ed. J. J. Reiske. Lips. 1774-82, 8.

Moralia et vitas illustr. D. Wyttenbach. Oxon. 1795-18.

Pococke.*A description of the East, and of some other countries. Lond. 1743-45. f.

Poggio.*Historiæ de varietate fortunæ libri IV. Paris, 1723. f.

Poleni. *Exercitationes Vitruvianæ, seu commentarius criticus de Vitruvii architectura. Venise, 1739. f.

Polyen.*Stratagematum libri VIII. ed. Coray. Paris. 1819. in-8.

Pollux.*Onomasticon. Amst. 1706, f.

Polybe.*Edidit Schweighaeuser. Lipsiæ, 1789-95. 8.

Pomardi. Viaggio nella Grecia.

Ponce. *Description des bains de Titus sous la direction de Ponce. Paris, 1787. f.

*Arabesques antiques des bains de Livie et de la ville Adrienne, gravées par Ponce. Paris. 1789. f.

Pontano. Disc. sopra l'antichità della città di Foligno. Perugia. 1618. 4.

Prodromus iconicus sculptilium gemmarum basilid. de musæo ant. Capello. V. 1702.

Porphyre. *De abstinentia ab esu animal. cur. J. de Rhoer. Traj. ad Rh. 1767. 4.

*De antro nympharum. ed. R. M. de Goens. Traj. ad Rh. 1765. 4.

Pouqueville. *Voyage dans la Grèce. Paris, 1826. 8.

Pownall. Notices and descriptions of antiq. of the provincia Rom. of Gaul. London. 1788.

Descriptions and explanations of Some Romains antiquities duq up in the City of Bath. in the Year 1790. Bath, 4.

Preisler. Statuæ insigniores. 1734.

Preuss. staatzeitung. Berlin, f.

Prescianus. Op. quæ extant. ed. J. M. Bernold. Ambracci. 1791. 8.

Proclus. *In Platonis Timæum commentarius. ex edit. Th. Taylor. Lond. 1820. 4.

Procope. *Historiarum libri VIII. De ædificiis Justiniani libb. VI. Paris, 1662-63. f.

Prokesch (A. V.). *Erinnerungen aus Ægypten und Kleinasien. Wien. 1829. in-12.

Pronti. *Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della

citta di Roma e sue vicinanze incise a. Bullino. Roma. 1795. 2 vol. 4.

Properce. Elegiarum libri v. illustr. a Ch. Th. Kuinoel. Lips. 1805. 8.

Pseudo-Platon.

Q

Quaranta. Animadversiones novissimæ in vasculum Italo græcum quod in regio museo Borbonico adservatur. Napoli. 1817. 4.

Cenni del gran musaico dissotterrato in Pompei. Napoli. 1831. 4.

Quast (von). Mittheilungen ueber alt und neu Athens. Berlin, 1834. 8.

Quatremère de Quincy. *Jupiter Olympien. Paris, 1815. in-fol.

*Mon. et ouvrages d'art antiques restitués. Paris. 1829. f.

*Lettres à M. Canova sur les marbres d'Elgin. Paris, 1818. 8.

*Sur la statue antique de Vénus découverte dans l'ile de Milos en 1820. Paris, 1821. 4.

Quednow. Beschreibung der altherthümer in Trier und dessen umgebungen aus d. gallischen belgischen und Röm. periode. Trier, 1810. 8.

Quint-Curce. Illustr. D. J. T. Cunze. Helmst. 1795-1802. 8.

Quintino. Dei piu antichi Marmi adoperati per la scultura in Italia. (Mem. d. Acc. di Torino. t. XXIX.)

Quintilien. Inst. orat. lib. XII. explan. G. L. Spalding. Lips. 1798-1816. 8.

R

Rackzynski. Malerische reise in einigen provinzen des des Osman. Reichs, aus d. Poln. uebersetzt. Breslau. 1825. 8.

Raffei. *Ricerche sopra un Apolline de la villa Albani. Rome. 1772. f.

Raffle (J.). History of Java.

Railton. Voy. Antiq. of Athens. suppl.

Ramdohr. Ueber mahlerei und bildhauer arbeit. Leipzig. 1787. 8.

Studien zur Kenntniss der schönen natur der schönen künst. Hannov. 1792. 8.

Ramshorn. De statuarum in Græcia multitudine dissertatio. Altenburg. 1814. 4.

Ramus. Von geschnittenen steinen und der kunst selbige zugraviren. Kopenh. 1800. 8.

Catalogus numorum veterum musei regis Daniæ. Kopenh. 1816. 4.

Raspe. Catalogue des empreintes de Tassie, 1792. 4.

Rathgeber. (Voy. *Hall*. Encyclop.).

Re (Lorenzo). Seneca e Socrate. 1816. 8.

Rè (del). (Cabrale Fausto.) Delle ville e monumenti ant. della città e del Territorio di Tivoli, Roma. 1779. 8.

Rè (Ant. del). Delle antichità Tiburtine. Roma. 1611. 4.

Recke (von der). Tagebuch e. reise durch Deutschland uud Italien, herausgegeben von Boettiger. Berlin, 1815-17. 8.

Recueil de sculptures antiques grecques et romaines. Paris, 1754. 4.

*Récueil de planches du cabinet de Thoms.

Rehfues. Gemaehlde von Neapel und seinen Umgebungen. Zürich. 1808. 8.

Reale galleria di Firenze incisa a contorni sotto la dir. del. S. Pietro Benvenuti, ed illustr. dai sig. Zannoni, Montalvi, Bargigli e Ciampi. Firenze. 1812.

Reichard. Guide des voyageurs en Italie. Weimar, 1825. in-12.

Reiff. Panorama von Coblenz und dessen Ungebungen. Coblenz. 1821. in-12.

Reinganum. Selinus und sein Gebiet. Leipz. 1827. 8.

Reinhardt. (Voy. Almanach de Rome.)

Reiser (W.). Die Roemische alterthumer. zu Augsburg. Augsb. 1820. 4.

Der Ober-Donaukreis, 1830-32. 8.

Antiq. reise von Augusta nach Biaca. Memmingen, 1829. 8.

Reiske. Voy. *Demosthène*.

Reisig.

Remondini.

Rémusat (Abel). Histoire de la ville de Khotan. Paris, 1821. 8.

Rennell. The geogr. system of Herodotus. London, 1800. 4.

Renouard de Bussières. Lettres sur l'Orient, écrites pendant les années 1827 et 1828. Strasbourg, 1829. in-8.

Requeno. Saggio sul ristabilmento dell' antica arte greca dei romani pittori. Venise, 1784. 4.

Saggi sul ristabilmento dell' arte di dipingere all' encausto degli antichi. Parma. 1798. 8.

Appendice. Roma. 1806. 8.

Reuss. *Repertorium commentationum. Gotting. 1810-21. 4.

Reuvens. *Antiqniteiten, een oudheidkundig Tydschrift bezorgd door Nic. Westendorp et C. J. C. Reuvens.

*Lettres à M. Letronne, sur les Papyrns bilingues

et grecs et sur quelques autres monuments græco-égyptiens du musée d'antiquités de Leide. Leide, 1830. 4.

Notice et plan des constructions romaines trouvées sur l'emplacement présumé de For. Hadr. f.

*Verhandeling over due Grotto Steenen Belden van Java. Amsterdam. 1826.4.

Revett. V. *Stuart*. Antiquities of Athens.

Reyffenberg (L. Ph. de). Antiq. Saynenses A. 1684. coll. ed. 1830.

*Rheinisches museum. Bonn. 1826-40. 8.

Rhodiginus Com. cam. Silvestrii Rhodigini in Anaglyphum Gr. interpretatio posthuma. Roma. 1720.

Riccius. De veterum vestibus reliquoque corporis ornatu.

Rich. (Maurice). Memoir on the ruins of Babylon.

Observations on the ruins of Babylone, L. 1816.

Voyage aux ruines de Babylone, par M. J. C. Riche (*Sic*.) traduit et enrichi d'observations par J. Raymond. Paris, 1818. 8.

On the topography of anc. Bab.

(Archeol. Britann. t. XVIII). Voy. aussi Fundgruben des Orients.

Richter. Wallfahrten im Morgenland. Berlin. 1822. 8.

Richter (Fr. V.).

Ricolvi (Jo. Paulus). (Voy. Rivautella marmora taurinensia.)

Riedesel. Reise durch Sicilien. Voyages en Sicile. Paris, 1802. 8.

Riem. Ueber die malerei der alten. Berlin, 1787. 4.

Riënacker. (Voy. Leake's top.).

Reipenhausen (F. T. J.). Gemaelde des polygn. in der lesche zu Delphi mit erläuterungen von Chr. Schlosser. Götting. 1805.

Peintures de Polygnote. Rome, 1826-1829. f.

Ring (C. H.). Denkmaeler der Roemer in Mittagl. Frankreich. Carlsr. 1812. 4.

Ritter. *Die Erdkunde. Berlin, 1832. 8.

Ritter. Mém. et recueil de quelques antiquités de la Suisse, Berne. 1788, 4.

Rivautella (Ant.). *Marmora taurinensia dissertationibus et notis illustrata. Turin, 1743-47. 4.

Rive (l'abbé). *Histoire critique de la pyramide de C. Cestius. Paris, 1787. f.

R. Rochette. *Monuments inédits d'antiquité figurée. Paris, 1828-1833. f.

*Cours d'archéologie. Paris. 1828. 8.

*Histoire de l'établissement des colonies grecques. Paris, 1815. 8.

*Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien. Paris, 1822. 8.

*Lettre à M. Schorn, sur quelques noms d'artistes. Paris, 1832. 8.

*Pompeï; choix d'édifices inédits. Premièrs partie. Maison du poète tragique. Paris, 1828-30. in-f. Voy. aussi *Bouchet*.

*Tableau des catacombes de Rome. Paris, 1837-8.

*Discours sur l'origine, le développement et le caractère des types imitatifs qui constituent l'art du christianisme. P. 1834. 8.

*Lettre à M. le Duc de Luynes sur les graveurs des monnaies grecques. Paris, 1831. 8.

*Peintures antiques, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains, faisant suite aux monuments inédits du même auteur. Paris, 1836. 4.

*Mém. sur les représentations figurées du personnage d'Atlas. Paris, 1835. 8.

Notice sur quelques vases antiques d'argent. Paris, 1830.

*Notice sur quelques médailles grecques inédites des rois de la Bactriane et de l'Inde. (Journal des Savants, 1834.)

Rocchеggiani. Raccolta di costumi. Roma. 1804. f.

Roestell (W.). (V. Bunsen, Beschreibung der stadt. Rom.).

Rolli. Plan de Rome, 1748.

Roloff. Commentatio.

Romanelli. Viaggio da Pomp. a Pesto. Napoli. 1817. 2 vol. 8.

Romanis (Ant. de). *Le antiche camere esquiline. Roma, 1822. f.

Rondelet. L'art de bâtir. Paris, 1802-17. 4 vol. 4.

Rose. *Inscriptiones Græcæ vetustissimæ. Cantabrigiæ. 1825. 8.

Rosellini. *Monumenti dell' Egitto e della Nubia disegnati dalla spedizione scientifico letteraria toscana in Egitto. Firenze. 1832-33. f.

Di un basso rilievo egiziano. Firenze, 1826. 4.

Rosenberg C.D.) Alticchiero. Pad. 1787. 4.

Rosenthal (A.). Ueber die ensthehung und bedeutung der architektonischen formen der Griechen. Berl. 1830. in-12.

Rossi (G.H.). Vasi greci nella copiosa raccolta di Duca di Blacas d'Aulps, descr. e nuovamente illustr. Rom. 1823.

Rossi (Ottavio). Le mémorie Bresciane. Brescia. 1693. 4.

Rossi (Gher. de). Illustrazioni di monumenti scelti Borghesiani, publ. pe Gher. de Rossi e Stef. Piale. 1821. 2 vol. gr. in-folio.

Rossi (Lor. Fil. de). Raccolta di vasi diversi, 1713.

Rossi (Gio Batt.). Antiquarum statuarum urbis Romæ, I et II liber, 1668. f.

Ross (L.). *Erster Bericht von den arbeiten auf der Akropolis in Athen. (Kunstblatt. 1835.)

* Die Akropolis von Athen nach den neuesten ausgrabungen, erste abtheilung, der tempel der Nike apteros. Berlin, 1839. f°.

*Archaeologisches von den griechischen inseln. (Kunstblatt. 1836.)

Rossini. Vedute. Roma. f.

Gli archi trionfali. Roma. 1832. f.

Rosso (Gius. del).

Roux. Die farben, ein versuch ueber tecknik alter und neuer malerei. Heidelb. 1824. 8.

Rozière (Ant.). (Mémoires de la descr. de l'Egypte. I.)

Roy (W.). The military antiq. of the Romans in Britain. London. 1793.

Rubenius. * De re vestiaria. (Thes ant. Rom. VI.)

Rubeis (Jo. Ja.). Insigniorum statuarum urbis Romæ icones, 1645.

Rubbi Antichità Romana dell' Istria. 4°.

Rückert. Dienst der Athena.

Ruhnken. Scholia in Platonem. Leyde. 1800. 8.

Rumohr (C. F. von). * Italienische forschungen. Berlin. 1831. 8.

Ruperti. Commentarius perpetuus in Juvenalis satiras XVI. Gött. 1803. 8.

Rüppel. Reisen in Nubien, Kordofan u. d. peträischen Arabien. Frankfurt am Main. 1829. 8.

Sachse. Versuch e kurzgefassten histor. topogrph. Beschreib. der stadt. Rom. Hannover, 1824-28. 8.

S

Sacy (Silvestre de). Voy. Abdallatif.

Mémoires sur diverses antiquités de la Perse. Paris, 1793. 4.

*Saggi di dissertationi dell' acc. etrusca di Cortona, 1742. 4.

Saint-Non. * Voyage pittoresque, ou description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, 1781-86. f.

Saint-Victor. *Musée des antiques, dessiné et gravé par B. Bouillon, avec des notices explicatives par J. B. St-Victor, 1812-1817. in-fol.

Salig. * De diptychis veterum tam profanis quam sacris. Halæ. Renger. 1731. 1 v. 4.

Sallier *Sur la perspective de l'ancienne peinture ou sculpture.

(Mem. de l'Acad. des Inscrip. t. 8).

Salmasius. Exercit. Plinianæ. Trajecti ad Rhemom. 1689. f.

Salluste.
* Opp. omnia edidit Gerlach. Baseliæ. 1822-27. 4.

Salt (St.). Essay on Dr Youngs and M. Champollions phonetic system of Hieroglyphies.
* Upon Salsette, (transactions of the Bombay Society. t. II.).

Salvage. L'anatomie du Gladiateur mourant. Paris, 1812. f.

Sammlung Roem. denkmaeler in Baiern. Munchen, 1808. 8.

Sandrart. Teutsche academie der bau bild und malerei kunst. 4 vol. f. Nürnberg. 1675-76.

Sartorius. Versuch ueber die Regierung der Ostgothen. Hamb. 1811. 8.
Essai sur l'état civil et politique des peuples d'Italie sous le gouv. des Goths. Paris, 1812. 8.

Sauvagère (de la). Recueil d'antiques dans les Gaules. Paris, 1770. 4.

Schaeffer. Voy. *Demosthène.*

Scheffer (Joh.). Graphice seu de arte piugendi liber singularis. Norimb. 1669. 8.
* De Torquibus. (Thes. ant. Rom. XII.) Nouvelle édition de cet ouvrage donnée par *Nicolai.* Hambourg. 1707. 8.

Schelling. Die Gottheiten von Samothrace. Tübingen. 1815. 4.

Schiassi. De patera Cospiana, Roma, 1818. 4.

Schoene. De pers. in Eurip. Bacchabus.

Scharnhorst. *Notizie topografiche sull' isola di Egina. (Voy. Ann. d. Inst. t. I.)

Schiller. Briefwechsel zwischen Schiller und goethe in den Jahren 1794 bis 1805. Stuttgart und Tübingen. 1828-1829. 8.
* Ueber naive und sentimentalische Dichtung.

Schow (N.). Laerebog i Archaeologia. Kiobenh. 1825. 8o.

Schlegel (Aug. Wlh.). * Vorlesungen ueber Dramat. Kunst und literatur. Heidelb. 1817. 8.

Schlegel. Indische biblioth. (V. Nouveau Journal Asiatique, 1828.)

Schlichtegroll. Ueber den Schild. des Hercules nach Hesiodus. Gotha. 1788. 8.

Schlosser. Italienische Reisen. Leipz. 1831-32. 8.

Schmidt. Antiquités d'Avenches et de Culm. Berne, 1760. 4.

Schmieder. Voy. *Corn. Nepos.*

Schneider (J. G.). * Lexicon.

1820. 4. (Voy. aussi *Aristote*, *Nicandre*, *Théophraste*, *Vitruve*.)

Schneyder. Notice du mus. d'antiq. de la ville de Vienne.

Schneider. Programm. von Mich. 1830.

Schneyder. Epim. ad Xen. Anab.

Schoenwisner. De ruderibus Laconici, in solo Budensi. Budæ, 1778. f.

Schœpflin. De apotheosi. 1730.

Alsatia illustrata. Colmar. 1751-62. f.

Scholler (F.). Italienische Reisen. Leipzig. 1831-32. 8.

Schorn. *Studien der Griech. Künstler.Heidelberg.1819 8.

Reisen in Italien. Leipz. 1826. 8.

* Beschreibung der glyptoteck. Munchen. 1833. in-12.

*Versuch einer vollständigen ecklärung der bildwerke an dem römischen Denkmal in Igel.

(Abhandl. der K. B. Akademie. 1835. t. 2.)

Schott. Tabulæ rei nummariæ. Anvers, 1616. 8.

Sculture del palazzo della villa Borghese detta Pinciana. Roma. 1796. 2 vol. 8.

Schulz (J. M.). (Voy. Jahns Jahrb. 1829.)

Schwartz. Ueber eine bacchische Pompa. Opuscola. quædam academica. Nuremberg. 1793. 4.

Schweighœuser. Coup d'œil sur quelques monuments historiques des bords du Rhin. (Vol. II des Mém. de la société des antiquaires de la Normandie.)

Scotti. Illustrazioni di un vaso Italo Græco. Napoli. 1811. 4.

Scylax. Periplus maris Mediterranei.

Seebode. Krit. bibliotheck.

Seel. Die Mithrageheimnisse. Aarau. 1824. 8.

Seguin. Antiquités d'Arles. Arl. 1687. 4.

Seiz. Sur l'art de fonte des anciens.

(Mag. Encyclop. 1806, 6.)

Seely. * Wonders of Ellora (V. Classical Journ. t. 30).

Seldenus. Marmora Arundelliana. Londini. 1629. 4.

Semper. Vorläufige bemerkungen ueber bemalte architektur und plastik bei den alten. 1834. 8.

Senèque. *Opp. recogn. J. Schweighaeuser, argentorati. 1809. 8.

Severini. Pannonia vetus monum. illustr. Lips. 1771. 8.

Serra di Falco. * Antichità della Sicilia. Palermo. 1833-36. f.

Cenni su gli avanzi dell' ant. Solunto. Pal. 1831. f.

Seroux d'Agincourt. (Voy. d'*Agincourt*.)

Sestini. *Descrip, degli stateri antichi. Fir. 1817. 4.

*Illustraz. di un antico vaso di vetro di Populonia. Fir. 1812. 4.

*Descrizione d'alcune m d. Greche del M. di sua A. R. Mig. Christiano Federigo princ. ered. di Danimarca. Fir. 1821. 4.

*Descrizione delle medaglie antiche Grecho del museo Hedervariano. Firenze. 1828-30. 4.

*Descr. del M. del Pr. di Biscari. F. 1776 et 1787.

*Med. di altre medaglie greche del museo Fontana. Firenze. 1829. 4.

Seyffarth. *Rudimenta hieroglyphices. Lipsiæ. 1826. 4.

Shaw. *Travels or observations relating to several parts of Barbary and the Levant. London. 1757. 4.

Sickler. *Geschichte der wegnahme vorzügl. kunstwerke aus den Eroberten Ländern in die Länder der Sieger. Jena. 1803. 8.

De monumentis aliquot græcis e sepulchro Cumaeo recenter effosso erutis. Weimar, 1811. 4.

Almanach de Rome. Voy. ce mot.

Die hieroglyphen in d. Mythus des æsculapius. Meining. 1819. 8.

(V. *E. Burton*, description of the ant. and other curiosities of R. London, 1821.)

Sidoine (Apollinaire). *OEuvres de.., traduites en français avec lo texte en regard et des notes, par J. F. Gregoire et Fiz. Collombet. Paris, 1836. 8.

Siebelis. Voy. *Pausanias.*

Siebenkces. *Handbuch der Archaeologie. Nürnberg, 1799. 2 vol. 8.

Ueber den tempel u. die bildsäule des Jupiter zu Olympia. Nürnb. 1795.

Sillig. *Catalogus artificum Græcorum et Romanorum, litterarum ordine dispositi. Dresdæ, 1827. 8.

Simonide. (V. Antholog. pal.).

Sleuiter. Lectiones andocidiæ. Leyden. 1805. 8.

Smetius. Antiquitates neomagenses. Novium. 1678. 4.

Smirke. An account of the Mausoleum of Theodoric. (V. Archeol. Britannica. 23).

Smugliewiez. Terme di Tito.

Sophocle. Tragediæ instr. C. G. A. Erfurdt et G. Hermann. Lips. Fleischer. 1809-25. 8.

Spalart (Rob. de). Versuch. ueber das kostüm der vorzügl. Voelker des alterthums und des mittelatters. Wien. 1796-1811. f.

Spanheim. De præstantia et usu numismatum antiq. Lond. 1717. f.

Spartianus (Ælius). Voy. Scriptores historiæ augustæ.

Specimens of ancient sculpture. Lond. 1809. 1 vol. f.

Spence. *Polymetis. Oxford. 1747. f.

Spiker. Reise durch. Engl. Wales und Schottland. Leipzig. 1818. 8.

Spon. *Recherches curieuses d'antiquités contenues en plusieurs dissertations. Lyon, 1683. 4.

*Miscellanea eruditæ antiquitatis.Lugd.Bat.1685.f

Voyage de d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant. Amst. 1679. in-12. Voy. *Wheler*.

Recherches des antiquités de Lyon. Lyon. 1695. 8.

Sprengel.Versuch einer pragmat. Geschichte der arzneikunde. Halle, 1821-18. 8.

Geschichte der medicin. Halle. 1804. 8.

Spreti (Cam.). Compendio istor. dell' arte di comporre i musaici. Ravenna. 1804. 4.

Squire. Voy. *Walpole*.

Stace. *Opera. Biponti. 1786. 8.

Stademann. Panorama of Athens.

Stackelberg (V.). *Der Apollo tempel zu Bassæ in Arcadien und die daselbst Ausgegr. Bildwerke. Rome, 1828. 4º.

*Vues pittoresques et topographiques de la Grèce, dessinées par O. M. Bar. de Stackelberg. Paris. 1827-38. f.

Stancovich.*Dello amphitheatro di Pola. Saggio del canonico P. Stancovich in Venezia. 1822. 8.

Stanhope. *Olympia. London. 1824. f.

Steinbüchel. Abriss der alterthumskunde. Wien. 1829. 8.

Beschreib. der K. K. Sammlung. egypt. alterthümer. Wien. 1826. in-12.

Scarabées égyptiens figurés du musée des antiques de S. M. l'Empereur. Vienne, 1824. 4.

Notice sur les médaillons romains en or du M. J. R. de Vienne. Vienne. 1826. 4.

Beschreibung des Theseum. Wien. 1829.

Stieglitz (C.L.). Die Baukunst der alten. Leipz. 1796. 8.

Archeologie der Baukunst der Griechen und Roemer. Weimar. 1805, 8.

Gesch. der Baukunst. Nuremb. 1827. 8.

Geschichte der Baukunst der alten. Leipz. 1792. 8.

Archaeologische unterhaltungen. Leipzig 1820. 8.

Versuch einer einrich-

tung antiker Munz. Samml. Leipz. 1809. 8.

Distributio numorum familiarum romauarum ad typos accommodata Lips. 1830. 4.

Ueber die maler farben der griechen und Römer. Lipz. 1817. 8.

Collectio numorum græcorum romanorum que ad artis historiam illustr. instructa. Leipz. 1809. 8.

Von altedeutscher Baukunst. Leipz. 1820. 4.

Stobæus (Joannes). Florilegium. emend. Th. Gaisford. Lips. 1823-25. in-8.

Stosch. Pierres antiques gravèessous lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Cette traduction est due à Limien.

Gemmæ antiquæ celatæ sculptorum imaginibus insignitæ. Amst. 1724. f.

Strabon. *Géographie traduite du grec en franç. par MM. *Laporte du Theil*, *Gosselin*, *Coray* et *Letronne*, avec des notes et une introduction par M. *Gosselin*. Paris, 1805-19. 4.

*Ex ed. D. Coray. Paris, 1815-19. 8.

Streber. *Numismata nonnulla Græca ex museo regis Bavariæ hactenus minus accurate descripta. 1837. München. 4.

Zur geschichte der griechischen Künstler. nº. 41-42. (Kunstblatt. 1832.)

Strombeck. Berl. monatschrif. XIV.

Steiner. Codex inscriptionum Romanarom Rheiu. Darmstadt, 1837. 8.

Stuart. *The antiquities of Athens measured and delineated by J. *Stuart* and N. *Revett*. Lond. 1761. f.

Antiquities of Athens... supplementary to the antiquities of Athens by J. *Stuart* and N. *Revett*, delineated and ill. by C. R. *Cockerell*, W. *Kinnart*, T. L. *Donalson*, W. *Jenkins*, W. *Baillon*. Lond. 1830. f.

Suaresius. Arcus Sept. Sev. anaglypha cum explicationibus Suaresii. Romæ, 1676. f.

Præneste antiqua. Rom. 1655. 4.

Suetone. *Opp. recogn. F. A. Wolf. Lips. 1801. 8.

Suidas. *Lexicon græcum. ill. L. Küster. Cantabr. 1805. in-f.

Swinburne. * Travels in the two Sicilies. Traduit en français par J. B. de la *Borde*. Paris, 1785. 8.

Sykes.* On the caves of Ellora. (Transactions of the Bombay society t. III

Symmachus (Q. A. *y.). Epistolarum libri x ' eyde. 1653. in-12.

Synopsis of the Brit. Museum. London, 1830. 8.

Synesius. Opera. Paris. 1633. f.

T

Tacite. * Opp. Jo. Fr. Gronovius recens. et justi Lipsii suisq. notis ill. Amstel. 8.

Tambroni. *Intorno l'urne funerarie. (Atti. dell' Acc. arch. Rom. II.)

Targioni Tozzetti. Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diversi parti della Toscana. Firenze, 1768-79. 8.

Tassie. A Catalogue of impressions in sulphur, of antique and modern Gems, made by him. Lond. 1775.

Tatius. Achilles de Chtiphont. et Leucipp. amoribus. libri VIII. edid F. Jacobs. Lipsiæ, 1821. 8.

Temanza (Thom.). Le Antichità di Rimini. Venise, 1741. f.

Degli scamilli impari di Vitruvio. Venise, 1780. 8.

Terrin. La Vénus et l'obélisque d'Arles. Arles, 1680.

Tertullien. * Opera. Venise, 1746. f.

Texier. Description de l'Asie-Mineure. Paris, 1839. f.

Théocrite. Quæ supersunt ex recens. L. C. Valckenaer, curâ G. Schaeferi. Lips. 1810. 8.

Théophraste. *De historia et de causis. plantarum curâ G. *Schneider.* Lipsiæ Vogel. 1822. 8.

Thierbach. Erklär. des berühenten Mantuanischen Gefässes. Guben. 1777. 8.

Thiersch. Ueber die epochen der bildenden kunst unter den Griechen. München. 2 édit. 1829. 8.

Reisen in Italien. Leipz. 1826. 8.

Intorno due statue del museo Vaticano e sulla espressione degli affetti nelle opere di arte antica. Roma. 1823. 8.

*Ueber die vasa murrhina der alten.

(Abhandl. der koen. baier. Akademie für. 1835. Mun. 1837.)

Thomas. Bibrachte S. Augustoduni Mon. Lugd. 1650.

Thorbecke. Commentatio de Asinii Pollionis vita et studiis doctrinæ. Leyde, 1820. 8.

Thorlacius. * De gustu Græcorum antiquitatis ambitioso. Kopenh. 1797. 4.

De vasculo ant. Hafnæ. 1826. 8.

Prolusiones et opuscula acad. Kopenh. 1806-22. 8.

De Pegasi mytho. Kopenh. 1819. 8.

Thucydide. * Bellum Peloponnesiacum edidit Poppo. Lips. Fleischer. 1821. 8.

Thürmer.

Tieck (L.).

Tiedemann. Tres dissert. de antiquis quibusdam Musei Fredericiani simulacris. Cassel. 1778. 4.

Tischbein. *Umrisse griech,

gemälde auf antiken. Voy. *Boettiger*.

Homer nach antiken gezeichnet, mit erlaüterungen V. Chr. G. *Heyne*. Götting et Stuttg. 1801-5. f.

*Collection of Engravings from ant. vases mostly of pure greek Workmanship discov. in sepulchres in the kingd. of the tow Sicilies. — Now. in the poss. of sir W. Hamilton. 1791. f°.

Tite-Live. * Libri qui supersunt XXXV. ex rec. A. Drakenborch. cura A. G. Ernesti. Lips. 1823. 8.

Tochon d'Anneey.* Recherches sur les médailles des nomes de l'Egypte. Paris. 1829. 4.

Todd (J.). Annals and antiq. of Rajast'han.

Upon Ellora.

(V. Transactions of the R. Asiat. Soc. t. II.)

Toelken. Ueber das bas-relief und den unterschied der plastichen und malerischen composition. Berlin, 1815. 8.

Erklaerendes verzeichniss der antiken vertieft geschnittenen steine der K. Preu. gemmen Sammlung. Berlin, 1835. 8.

Ueber das verschiedne verhältniss der antiken und modernen mahlerei zur poesie. Berl. 1821. 8.

Tournefort. *Relation d'un voyage dans le Levant. Paris, 1717. 4.

Traxel.

*Transactions (philosophical). London, 1665-1814. 4.

*Transactions of the R. Asiatic Soc. Calcuta. 1788-1816. 4.

*Transactions of the Roy. Soc. of literatur. London. 1827-37. 4.

*Transaction of the Bombay society. London. 1819-1823. 4.

Trant Abercombry. Narrative of a journey throngh Greece. London. 1830.

Trebellius Pollion. Voy. Scriptores historiæ Augustæ.

Themistius. *Oratt. XXXIII. D. Petavius lat. plerasque reddidit acc. anott. J. Harduini. Paris, 1684. f.

Turnbull. A collection of ancient Paintings engraved from drawings, done after the original. London. 1741. f.

Turre (Phil. A.). Monum. vet. antii. Roma. 1700.

Tyschen. (Voy. Comment. rec. Gott. V.)

Tzetz. * Variarum historiarum Chiliades. Textum instruxit Th. Keissling. Lips. 1826. 8.

U

Uhden.* Ueber die todtenkisten der alten etrusken. Schr. der Berl. Akad. 1815-1818.

Ughelli *Italia sacra. Venise. 1717-33. f.

*Ugolini.**Thesaurus antiquitatum sacrarum. Venetiis. 1744-69. f.
* Uned. antiq. of attica. London. 1819. f.

V

Vacca. Memorie di antichità di Roma. Rome. 1704. f.
Van-dale. De oraculis veterum ethnicorum dissertationes duæ. Amsterdam. 1700. 4.
Vaillant. * Numismàta imperatorum Romanorum præstantiora. Rome, 1743. 4.
* Seleucidarum imperium. La Haye, 1732. f.
* Historia Ptolemaeorum. Amsterdam, 1701. f.
* Méd. de Camps.
*Arsacidarum imperium. Paris, 1725. 4.
Valckenaer. Voy. *Theocrite.*
Valerius Flaccus. * Argonautica. Illustr. A. Weichert. Misniæ. 1818. 8.
Valentia (lord). * Voyages and Travels to India, Ceylon . . London , 1809. 4.
Valerius (Maximus).* Dictorum factorumque memorabilium libri IX. ex rec. J. Th. B. Helfrecht. Curiæ Regnit. 1799. 8.
Valerius Julius (Alexander). * Itinerarium ad Constantinum Augustum... Acc. J. Valerii res gestæ Alex. Mac. Translatæ ex Æsopo græco. Mediolani, 1817. 8.
Valesius (Fr.). (Voy. *Gori*, Museum Cortonense et Ammien Marcellin.)
Valle (della). * Viaggi in Turchia, Persia et India. Rom. 1658-1663. 4.
Valpy. Voy. *Henri Estienne.*
Vandamme. Recueil de médailles des rois grecs.
Vargas (Maceiucca). Spiegazione di un raro marmo, nel quale si vide l'antico modo di celebrare i Giuochi Lampadici. Napoli. 1791. 4.
Varro (M. T.).* Opp. cum not. J. Scaligeri. Amst. 1623. in-8.
Vase d'onyx antique, dessiné par P. G. Oeding, gravé par M. Tyroff.
Vases from the collection of sir H. Englefield. London, 1819. 4.
Vasi. * Itinerario di Roma. R. 1822. 8.
*Velleius Paterculus.** Quæ supersunt illustr. C. D. Jani et J. C. H. Krause. Lips. 1800. 8.
Vermiglioli. *Lezioni elementari di Archeologia. Milano, 1824. 8.
* Saggio di bronzi etruschi trovati nell'agro perugino. Perugia, 1813. 4.

* Lettera sopra un' antica patera Etrusca. Perugia. 1800. 4.

* Opuscoli raccolti. Perugia. 1825–26. 8.

Venuti (Ridolfino). Vetera monumenta quæ in hortis cœlimontariis et in ædibus mathœiorum adservantur. Roma. 1779. f.

(V. J. Chr. Amaduzzi). Museum Cortonense, V. *Gori.*)

Collectanea antiq. Romanarum. Roma. 1736. f.

Osserv. sopra il fiume Clitumno. Roma. 1753. 4.

* Descrizione topografica delle antichità di Roma. 2e éd. R. 1803, nouvelle édition donnée par Piale. Roma. 1824. 4.

Venuti (Mar. Marcello de). Descrizione delle prime scoperte dell' ant. città di Ercolano. Venez. 1749. 8.

Veltheim (Gr.). Samml. einiger aufsätze, histor. antiquar... Helmst, 1799. 8.

Vetus pictum, nymphaeum exhibens ed. L. Holstenius (ex æd. Barberinis). Roma. 1676.

Villamena (Franc.). Ager puteolanus S. prospectus ejusdem insigniores. Roma. 1620. 4.

Victorius. Dissert. glyptogr. Roma. 1739. 4.

Villa Pamphilia ejusque Palatium. Roma. f.

Virgile. * Opera. Shelsthate. Londini. ed. 1750. 8.

* Antiquissimi codicis (Vaticani) Virgiliani fragmenta et picturæ, a P. S. Bartholi incisæ. Romæ, 1741. f.

Vignol. Dissertatio de columna imper. Antonini Pii. Roma. 1705. 4.

Visconti (Giambalt.) * Il Museo Pio-Clementino descritto da Giambatt. Visconti.* t. I. 1782. da Enn. Quir. Visc. t. II-VII. Roma. 1784-1807.

Visconti (Ennio Quirino).* Osservazioni sopra un antico cammeo, rapresentante Giove Egioco. Padova. 1793. 4.

* Illustrazioni di monumenti scelti Borghesiani. Roma. 1821. 4.

* Monumenti degli Scipioni. Roma. 1785. f.

Monumenti scritti del museo del S. Jenkins. Rome. 1787. 8.

* Lettre du chev. Ant. Canova, deux Mémoires lus à l'Institut royal de France, sur les ouvrages de sculpture, dans la collection du comte d'Elgin, L. 1816. 8.

* Iconographie grecque. Paris. f.

* Iscr. Triopee.

* Iconographie romaine. Paris, 1817. 4. (Le tome 1er est seul de Visconti.)

* Osservazioni su due mu-

saici antichi. Parma. 1788. 4.

Museum Worsleyanum, 2 vol. f. L. 1794.

*Lettera su di un' antica argenteria nuovamente scoperta in Roma. P. 1793. 4.

*Description des antiques du musée royal, commencée par *Visconti*, continuée par M. le Cte *Clarac*, Paris, 1820. in-12.

Mon. Gabini della villa Pinciana descr. da Visconti. Roma. 1797. in-8.

Riflessioni sopra un gruppo di Ercole e Telefo con la Cerva. (Voy. *Guattani.*)

Le pitture di un antico vaso. Roma, 1794. 4.

Visconti (F. A.). Lettera sopra la col. dell' impr. Foca. 1813.

*Vita.** Thes. antiqu. Beneventanarum. Romæ. 1754-64.

Vitruve. *De architectura libri decem. ed. Rhode. Berol. 1800. 4.

Ex fide scriptorum recens. J. G. Schneider. Lipsiæ. 1807. 8.

Vivenzio. Gemme antiche inedite. Roma. 1807. 4.

Voelcker. Mythol. des Japet. Giessen, 1824. 8.

Archaeol. Nachlass, Gott. 1831. 8.

Ueber den grossen tempel und die statue des Jupiter zu Olympia. Lipz. 1794.

*Ueber die Wegführung der alten kunst werke aus den eroberten Ländern nach. Rom. 1798. 8.

Volckmann. Histor. krit. Nachrichten von Italien. Leipz. 1777. 8.

Vopiscus. V. Historiæ Augustæ scriptores. Leipzig. 1777. 8.

Voss. *Mythologische briefe. Koenigsberg. 1794. 8.

Vyse. Operations carriedon at the pyramids of Gizeh. London. 1840. f.

Walther. Die wieder hergestellte mahler kunst der alten.

Witzschel (M. C. Th.). Commentatio de civitate Nemausensi. Grim. 1837. 4.

Waagen. *Kunst werker und Künstler in England, und Paris, Berlin, 1837-1839. 8.

Wachsmuth. Hellenische alterthums kunde. Halle, 1826-30. 8.

Wacker. Beschreibung. der Chf. antiken Gallerie, von J. F. Wacker und J. G. Lipsius. Dresde, 1768. 4.

Walpole (Robert). Memoirs relating to European and Asiatic Turkey. London. 1817. 4.

Walz. * Voy. Rhetores et Aphthonius.

Walsh (R). Essay on ancient coins, medals and gems as illustr. the progress of Christianity, London.

Walsch. Journey from Constantinople to England. 2. ed. 1828.
Walther von d. Vogelweide. Gedichte herausg. von K. Lachmann. Berl. 1827. 8.
Waxel. Recueil de quelques antiquités trouvées sur les bords de la Mer-Noire. B. 1803. 4.
Weber.
Wedgwood. Account of the Barberini now Portland vase. London, 1792. 8.
Weinbrenner. Entwürfe. Architect. Lehrbuch.
Welcker. Zeitschrift für geschichte und auslegung der kunst. Göttingen. 1817-19. 8.
Sylloge epigr. Bonn. 1828. 8.
Die Æschylische trilogie Prometheus... Darmstadt. 1824. 8.
Nachtrag zud. schrift ueber die Æschylische Trilogie. Franckf. 1826. 8.
* Ueber die Gruppirung der Niobe und Ihrer Kinder (Rhein. Mus. 1836.).
Das akadem. kunstmuseum zu Bonn. Bonn. 1827. 8.
Anhang zu *Schwenk's* etymol. mythol. andeutungen. Voy. *Schwenk.*
Ueber eine kretische kolonie. Bonn. 1824. 8..
Wendt (A.). Commentatio de poëseos epicæ atque historiæ confinio. Lipz. 1811. 4.
Wesseling. V. *Diodore.*
Wette (de). Lehrbuch der Hebraische Judischen Archaeologie. Leipz. 1830. 8.
Wheler. A Journey into Greece. Lond. 1682. f.
Wiebeking. * Theor. prakt. Bürgerl. Baukunst. München. 1822. 4.
Wiegmann. *Die mahlerei der alten. Hanover. 1836. 8.
Wieland. Attisches museum.
Wielandt (K. L.).
Beyträge zur ältesten geschichte des landstrichs am R. Rheinufer von basel bis Bruchsal. Carlsruhe, 1812. 8.
* *Wiener* Jahrbücher. Wien. 1817-1840. 8.
Wiczay (Mich. C. A.). M. Hedervarii numos ant. descripsit C. M. A. Wiczay. Vindobonæ et Florentinæ. 1814.
Wigrin de Taillefer. Antiquités de Vésone, cité gauloise. 1821. 8.
Westphal. Topografia dei contorni di Tarquinii e Vulci. (Ann. d. Inst. II.)
Die Roemische Campagne. Berlin, 1829. 4.
Wilcox. (Voy. Phil. Trans. 53.)
Wagner (G. M.). * Bassi rilievi della Grecia. Roma. 1814. in-fol. obl.
Wagner (K. A). Bericht ueber die Æginet. Bildwercke mit kunst geschichte anmer-

kungen von *Schelling*. Stuttgardt. 1817. 8.

De insignioribus quæ adhuc extant, vet. Roman. monumentis sepulchralibus commentationes. Marb. 1825-28. 4.

De Flav. amphitheatro commentationes. Marpurgi, 1829-1831.

Progr. de Egeriæ fonte et specu ejusque situ. Marb. 1824. 4.

Wilkinson. Materia hieroglyphica.

* Topography of Thebes, London, 1835. 8.

Wilkins. * The antiquities of magna Græcia. Cambridge, 1807. f.

Atheniensia.

Willemin. * Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité, avec un texte tiré des anciens auteurs. Paris, 1798. 2 vol. f°.

Winckelmann. * Monumenti inediti. 1767. 2 vol. f.

* Werke, Dresden, 1808-1820. 8 vol. (publiés par Fernow, H. Meyer, Schulze, Siebelis).

Description des pierres grav. de la collection du baron de Stosch. Nürnb. 1798 (aussi avec un texte allemand).

Witte(de). * Description des antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de feu M. Durand. Paris, 1836. 8.

* Description des vases peints et des bronzes qui composent la collection de M. Beugnot. Paris, 1840. 8.

* Description des vases peints et des bronzes antiques qui composent la collection de M. de M. Paris, 1839. 8.

(Voy. aussi *Lenormant*, Elite de monuments céramographiques).

Wittenbach. Voy. *Plutarque*.

Wolf. Litterarische analekten. Berlin. 1818. 8.

Wolf (M. Em.). Voy. Ann. dell' instituto di corr. Arch. t.

Wood (R). * The ruins of Palmyra oth. Tadmor, 1753. f.

* The ruins of Balbeck otherwise Heliopolis. L. 1757. f.

Wuestemann. Voy. Théocrite.

Wuestemann (V. *Mazoïs*, palais de Scaurus).

X ET Y

Xénophon. * Scripta recensuit et interpretatus est J. G. Schneider. Lipsiæ. 1815-25. 8.

Yorke. (V. Transactions of the Roy. Soc. of literat.).

Young (Th.). (V. Encyclo-

pædia britannica, au mot Egypte, 1819).
Account of some recent discoveries in hieroglyphical literature and Egyptian antiquities. Lond. 1833.
Hieroglyphies collected by the Egyptian society arranged by Th. Young.

Z

Züllig (F. J.). Die Cherubim Wagen, Heidelberg. 1832. 8.
Zumpt. Voy. *Xénophon*.
Zanetti. *Delle antiche statue, che nell' antisala della libreria di S. Marco e in altri luoghi publici di Venezia si trovano. 1740-43. f.
Zannoni. Illustr. di un antico vaso in Marmo. fir. 1826.
Illustr. di due urne etrusche. Firenze, 1812. 4.
Zanth. Voy. *Hittorff*.
Zelada. De nummis aliquot æreis uncialibus epistola. Roma. 1778. 4.
Zenobius. Compendium lett. proverbiorum edidit. V. Opsopœus. Haganoae. 1535. 8.
Zahn. *Neuentdeckte Wandgemaelde in Pompeij. München. 1828. f.
*Die schoensten ornamente und merkwürdigsten gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiæ. Les plus beaux ornements et les tableaux les plus remarquables de Pompej, Herculanum et Stabie. Berlin. 1828-29. f.
Zanders.
Zachalias.
Zeune. Voy. *Christ*.
Zoëga. * Bassirilievi antichi. Rome, 1807. 4.
*De origine et usu obeliscorum. Rome, 1797. f.
Abhandlungen herausgegeben und mit zusätzen begleitet von Welcker. Gotting. 1817. 8.
Discours sur les monuments romains de l'art relatifs au culte de Mitra, écrit au comm. de l'an 1778, trad. de l'Italien par le Doct. Degen. Kopenh. 1806. 8.
Numi Ægyptii imperatorii prostantes in museo Borgiano. Rome. 1787. 4.
**Zosime*. Historiæ romanæ, libris VI. recensuit. J. Fr. Reitemeier. Lipsiæ. 1784. 8.
Zoroaster. Oracula magica. studio J. Opsopoei. Paris. 1599. 8.

FIN DE LA TABLE DES NOMS D'AUTEURS.

TABLE

DES NOMS LATINS MENTIONNÉS DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.

A

Abaci, § 167, 2.
Abies, § 273, 1.
Acroteria, Angularia, medianum, § 287.
Adamas, § 316, 2. — 317, 2.
Æraria, § 294.
Ædis, § 291. — in antis, *ibid.*
Aes grave, § 178, 1.
Æternitas, § 412, 3. — 5.
Acerra, § 303. — Acerræ, 304, 2.
Achates, § 316, 2.
Afflatus, § 389.
Agri Decumates, § 386.
Ahenum, § 302.
Alabastrites, § 312, 1.
Alæ, § 291. — 296.
Aleipterium, § 295.
Alexandrinum marmorandi genus, § 325, 1.
Alnus, § 273, 1.
Ambire, § 327, 5.
Ambling, § 439.
Ambulationes, § 211, 4. — 296.
Amethystus, § 316, 2.
Amores circenses, § 430, 2.
Amphiprostylos, § 154, 3.
Amphora, § 302. — Amphoræ, § 304, 2.
Ampulla, § 301. — 301, 4.
Ampullæ, § 304, 2.
Anaglypha, § 314.
Ancones, § 284, 1. 285.
Angulus facialis, § 333, 2.
Angustæ rimæ, § 284, 6.
Antæ, § 281.
Annona, § 412, 2-5.
Antefixa, § 173. — 287.
Antennæ, § 70, 2.
Antepagmenti, § 284.
Antica, § 171.
Anterides, § 281.
Apex, § 411, 2.
Aplustrum, § 348, 1-4.
Apoditerium, § 295.
Apophygis, § 277.
Apothesis, § 277.
Aqua marcia, tepula, Julia, § 182, 1. — Virgo, 409, 4.
Aquiminale, § 302.
Aræostylum, § 171.
Ardentes gemmæ, § 316, 2.
Argentum vetus, § 198. — tritum, § 314, 1.
Argentea cælata, § 315, 3.
Argilla, § 308, 4.
Argolica statua, § 309, 1.
Argutiæ operum, § 131.
Aries gutturatus, § 439, 3.

Artifex signarius, § 209, 5.
Artifices Palatini, *ibid.* 7.
Asarotici, § 325, 4.
Asarotum, § 325, 4.
Asseres, § 273, 1.
Astragalus, § 277.
Astragalus Lesbius, § 277, 2.
Ascia, § 70, 2.
Aspergillum, § 304, 2.
Atramenta, § 322, 2.
Atrium, § 170, 5. — 296.
Atticurges, § 279.
Aurifices. — Bractearii, § 304, 5.
Aurigæ, § 430, 3.
Auripigmentum, § 322, 2.
Aurum obryzum, § 310, 2.

B

Balneum. — frigidarium, § 295.
Baltei, § 280.
Balteus, § 209, 7.
Barbaricarii, § 314, 3.
Bestiarii, § 430, 3.
Bigati, § 184, 1.
Bona fortuna, § 404, 2.
Bonus eventus, § 365, 7.— 404, 2.
Bos urus, 439, 3.
Buccini, § 408, 2.
Bulla, § 411, 7.
Busti, § 349, 2.

C

Caduceus, 385.
Calathus, § 348, 1-4. — 280.
Calceoli repandi, § 359, 2.
Calceus § 345.
Caldarium, § 295.
Caligæ, § 209, 7.
Calpe, § 304, 2.
Canistrum, § 303.
Campus Martius, § 411.
Canaliculi, semicanaliculi, § 285.
Cancelli, § 283.
Candelebrarii, § 305, 2.
Cantherii, § 273, 1.
Capita Jactare, § 334, 2.
Capitulum, § 285.
Capulæ, § 302, 8.
Caput obstipum, § 334, 2.
Carrucæ ex argento cœlatæ, § 314, 3.
Cassis, § 346.
Catagrapha, 100, 1.
Castellum aquæ marciæ, § 204, 2.
Catinum, § 173, 2.
Cauliculi, § 280.
Causia, § 342, 2.
Cavea, § 292.
Cavœdium, § 170, 5. — Tuscanicum, tetrastylum, Corinthium, *ibid.* — testudinatum, § 296.
Cælare, § 311, 1.
Cœlator anaglyptarius, § 314, 4.
Cœlatura, 314. — 315, 1.
Cœlum, § 311, 1. — 314, 1. — 317. 2.
Cœmenta, § 272.
Cœra. — cœrulea, § 285, 4.

Cœræ. — discolores, § 323, 3.
Cœnacula, § 296.
Cœnationes æstivæ, hibernæ, § 296.
Cœruleum, § 322, 3.
Cella, § 291.
Cellæ familiæ, § 296.
Ceriolaria, § 305, 3.
Cerussa, § 322, 2.
Cervices Herculi, § 334, 2. — rigida, *ibid.*
Cestrum, § 323.
Chalcidicum, § 294.
Chrysocolla, § 322, 3.
Cinctura, § 341, 3.
Cinctus. — Gabinus, § 345, 1.
Cinnabari, § 322, 3.
Cippi, § 290. — 297, 8.
Circumlitio, § 313.
Cistæ, § 396, 8.
Classes, § 323.
Clatratæ fores, § 283, 6.
Clatri, § 283.
Clavis, § 60.
Clœothesium, § 295.
Clypeus, § 295. — 346.
Clypei, § 350. — Picti. *ibid.* 4. — Argentei cum imagine aureâ. *Ibid.*
Cohibere brachia, 341, 5.
Colla, § 70, 2.
Collum, § 334, 2.
Color. — Græcanicus, § 309, 2. — Indicus, purpuriscus, § 322, 3.
Colores. — Austeri, — floridi, § 322.
Columbarium, § 297.
Columellæ, § 289.
Columen seu culmen, 273, 1.
Columna attica, § 281, 3. — rostrata, § 182, 1.
Columnatio scenæ, § 292, 7.
Commentarii, § 33, 1.
Comes rerum nitentium, § 216, 2.
Compulvium, § 170, 5.
Concameratio ferrea, § 275, 2.
Concamerationes hypogeorum, § 288. — 293.
Concha, § 196.
Conclamatio, § 437, 2.
Conclavia, § 296.
Congiaria, § 425, 5.
Consecratio, § 291.
Contabulatio proscenii, § 292, 7.
Contorniati, § 401, 4.
Conysterium, § 295.
Corinthiarii, § 309, 1.
Corona, § 283, 284, 285 et 287. — Radiata, § 406, 1.
Corium, § 272, 3.
Coryceum, § 295.
Crepitacula, § 304, 1.
Creta, § 308, 4.
Cruda opera, § 72, 2. — 308.
Crustæ, § 314, 4. — Vermiculatæ, § 325.
Crypto porticus, § 294, 3. 295.
Cubicula, § 296. — 293.
Cubiti, § 408, 2.
Culminum Eminentia, § 292, 7.
Cunei, § 292.
Currus triumphales, § 175.
Cupressus, § 273, 1.
Cyanus, § 316, 2.
Cyathus, § 301, 2.
Cymatium. — doricum, §

285. Lesbium, § 377, 2.
— corinthiurges, § 280.
Cystæ mysticæ, § 175, 3.
Cythus, § 348, 1-4.

D

Dea vacuna Sabinorum, § 413, 2.
Decastylum, § 193, 1.
Decurtio funebris, § 206, 4.
Decursiones funebres, § 293, 2.
Dedicatio, § 291.
Deliciæ festus, § 273, 1.
Denticuli, § 285.
Deus Janus, § 406, 2.
Diastylos, § 81, 1.
Diatoni, § 272, 3.
Digitus infamis, § 339, 9.
Dignitas, § 23, 1.
Dipteros, § 81, 1.
Diptycha. — consularia, ecclesiastica, 315, 3.
Disci Corimbiati, § 314, 4.
Dodecastylos, § 291.
Dolium, § 302.
Dormitoria, § 296.
Dromos, § 222.

E

Eborarii, § 315, 3.
Echinus, § 277.
Ectypa, § 72, 2.— Scalptura, § 316.
Effigies.— Majorum — cubiculares, § 426, 1.
Electrina. — vasa, Patera, § 315, 2.
Elenchi, § 344, 4.
Emblemata, § 314.
Emplectum, § 272, 3.
Ephebeum, § 295.
Episcenia, § 190, 4. — 202.
Epistylium, § 285.
Equites, § 430, 3.
Esculus, § 273, 1.
Euripus, § 293.
Excudere, § 314, 1.
Exedra, § 211, 4.
Exedræ, § 295. — 296.
Exhibitio, § 3, 1.
Exvoto, § 442.

F

Faber Flaturarius, Flatuarius, § 309, 6. — Ocularriarius, *Ibid.* 6.
Fama, § 411, 2.
Fascia, § 277.
Fascina, § 362, 5.
Fascinum, § 442, 1.
Fastigium, § 287.
Fastigia templorum, § 308, 3.
Fauces, § 296.
Felicitas. — temporum, § 412, 4-5.
Femora, § 285.
Ferentarii equites, § 432, 1.
Ferruminatio, § 61.—309, 6.
Ferrum retusum, § 317, 2.
Fibula, § 341, 6.
Fibulæ, 209, 7.
Fictilia solia, 304, 4, 5.
Forcipes, § 345.
Fora olitoria, § 298.

Fornicationes (cuneorum divisionibus), § 288.
Frons. — relicina. § 130, 4.
— Tenuis, brevis, minima, § 333, 3.
Frontes, § 272, 3.

G

Gabinus fidenas, § 271, 2.
Galea, § 346.
Galeri, § 207, 3.
Galericula, 207, 3.
Galli, § 431, 1.
Gelasinus, 536, 6.
Gemma pastoralis, § 215, 2.
Genii loci, § 354, 3. — 400, 1.
— Locorum, § 411.
Genius publicus, § 411, 6. — Romæ. *ibid.* — Augusti. *ibid.* — Galbæ, *ibid.*
Geniarii, § 411, 6.
Gerrones, § 396, 7.
Gladiatores, § 430, 3.
Glarea, 299, 2.
Gola rovescia, § 277.
Gradationes, § 293.
Graphis, § 321.
Grunda, § 171.
Guttæ, § 285.
Gutti, § 304, 2.
Guttus, § 301.

I

Ichthyo, § 70, 2.
Imagines parastaticæ, § 349, 3.
Imagines majorum, 183, 1.
Imago corinthea, § 309, 1.
Imbrices, frontati, extremi, § 53, 287.
Impages, § 284, 6.
Impluvium, § 170, 5.
Inauguratio, § 291.
Inauratus, § 310, 2.
Inceramenta navium, § 323.
Incitega, § 302, 9.
Institа, § 345.
Intersectio, § 285.
Inurere picturam, § 323.

L

Labrum, § 295.
Laconicum seu sudatio concamerata, § 295.
Lacunaria § 53, 286. — Lacunarium refulgentia, § 292, 7.
Lacuna, § 336, 6.
Lacus, § 293, 2.
Lances filicatæ, pampinatæ, § 314, 4.
Langella, § 302, 8.
Lapis phengites, § 284, 6.
Lapis specularis, 284, 6.
Lapis onix, § 312, 1.
Lapis basanites, § 271, 3.
Lapis volsiniensis, § 271, 2.
Lapis tiburtinus, § 271, 2.
Lapis albanus, § 271, 2.
Laquearii, § 286, 1.
Lares. — bullati, § 411, 7. Augusti, *ibid.*
Larix, § 273, 1.
Larva argentea, § 438, 2.

Larvalis imago, § 438.—442, 1.
Larvæ, § 438.
Lateritia, § 187.
Latus clavus, § 341, 3.
Lavacra, § 295, 4.
Laxamentum, § 291.
Lebes, § 304, 2.
Lectisternum, § 304, 2.
Læna, § 345.
Leucachates, § 316, 2.
Libella, § 60.
Liber, § 364.
Libera, § 364.
Libri elephantini, 315, 3.
Lignum.—indolatum, § 66.
Lineæ, § 292, 6.
Linearis pictura, § 74.
Lineis extremis, § 139, 2.
Loculus, § 304.
Loculatæ, § 323, 3.
Lorum, § 345, 3.
Lucerna, dimyxos, trimixos, § 305, 2.
Lucidæ vestes, 135, 1.
Ludi funebres, § 430, 3. 433, 1.
Ludii, § 430, 3. — Megalesii, 401, 4.
Ludus, § 1, 2.
Lumen ostii, § 284.
Lysis, § 283, 4.

M

Macella, § 298.
Maceria, § 283.
Maculæ, § 325, 1.
Magna mater, § 411.
Magnetum excidium,—prædium, § 74.
Malus, § 70, 2.
Malus oculus, § 442, 2.
Mantus, 437, 2.
Marculus, § 317, 2.
Marga, § 308, 4.
Marmor. — Numidicum, phrygium, carystium, proconnesium, luculleum, albandicum, lacedemonium, § 271, 3. Lunense, 312, 1.
Marmorarii, § 332.
Marmoratio pavimenti, § 292, 7.
Materia, § 273, 1.
Matrix, § 320, 1.
Medicæ gemmæ, § 442, 2.
Megalographia, § 211, 4.
Memmonium, § 220, 2.
Mensæ, § 290.
Meta, § 293. — Metæ, *ibid.*
Metopæ, § 285.
Mirmilliones, § 430, 3.
Missiones, § 315, 3.
Mitra; 346, 4.
Mittere mappam, § 430, 2.
Modius, § 344, 4.—348, 1-4.
Moduli, § 81, 1-4. 5-10.—171.
Mœnianum, § 293.
Mœniana, § 293.
Mœres, § 421, 1.
Moneta, § 412, 3-5.
Monochromata ex albo, § 321, r.
Monogrammi, 321, r.
Munera, § 425, 5.
Murus, § 283.
Musculus.—Rectus, § 93, 3. — Magnus pectoralis, rec-

tus ventris. Musculi serrati, magni obliqui, magni dorsales, rhomboides, magni et medii glutei, sterno-cleido mastoïdes et trapezii, deltoïdes, biceps, triceps, longus supinator, rectus anterior, internus et externus femoralis, biceps, tendo Achillis, M. Gemelli, § 332, 2.
Mussivarii, § 325, 4.
Mutuli, § 171. — 285. — 285, 7, 8.

N

Nares uncæ, § 339, 2.
Narthex, § 196. — 389.
Nasus. — repandus, supinus, resimus, § 333, 4. — aduncus, excussus, § 339, 2.
Naxiæ cotes, § 313, 3.
Neptuni filii, § 360.
Nimbus, § 344, 4.
Norma, § 60.
Notitia diguitatum, § 411.
Nubentis habitu, § 69, 1.
Numerus, § 336.
Numi æncі maximi moduli, § 204, 3. — Incusi, § 99.
Nyx, § 406, 6.

O

Obliquæ imagines, § 100, 1.
Obsidianum vitrum, 316, 2.
Occasio, § 405, 3.
Oceanus (pontus) § 408, 2.
Octastylos, § 81, 1.
OEci tetrastyli, corinthi:, Ægyptii, Cyziceni, § 285.— 296. — asaroti, § 325, 4.
Ocreæ, § 346.
Oleum pissinum, § 315.
Opera publica, § 425, 5.
Oppidum, 293.
Opus. — incertum, isodomum, pseudisodomum, reticulatum, § 272. — Albarium, § 274. — Tectorium, § 322, 5. — Figlinum, § 323, 3.
Orbes lacedæmonii, § 325, 1.
Oscilla, § 395, 1.
Ostracitis, § 317, 2.
Osymandium, § 220, 2. — 227.
Ovali, § 277.
Ovi, § 277.

P

Pænula, § 345.
Palla, § 345.
Pallium-græcanicum, quadratum, 341, 3.
Paludamentum, § 345.
Parastatæ, § 281, 3.
Parastaticæ, § 281, 3.
Paries, § 283.
Pastor, § 393, 6.
Patella, § 301, 5.
Patera, § 301.
Patina, § 301.
Patinæ heredatæ, § 314 4.

Pavimenta. — sectilia, tessellata, lithostrata, § 325.
Pedes votivi, § 442, 2.
Pedum, § 367, 5. — 431, 2.
Pelvis, § 302.
Penicillus, § 321.
Pentatischoe, § 294.
Peripteros, § 81, 1-4, 5-10. — 110, 6, 22-24. — 182, 1. — 194, 1.
Perpendiculum, § 70, 2.
Pingere. — ceris. — in ebore, § 323.
Piscina, § 295.
Planctus, § 437, 2.
Phalli alati, § 442, 1.
Phiales, § 348, 1-4.
Phosphorus, § 406, 4.
Pila, § 280.
Plumbatura, § 309, 6.
Plutei, § 223.
Pluteus seu Pluteum, § 283.
Podia, § 283.
Podium, § 293.
Polubrum, § 302.
Pompa circensis, § 315, 3. — 430, 2.
Populus, § 311, 3.
Porticus, § 292. — Stadiatæ, § 295.
Porus lapis, § 271, 1.
Postes, § 281.
Postica, § 171.
Prœcinctiones, § 293.
Prœfericulum, § 302.
Prœtextes, 309, 3.
Processus consularis, § 430, 2.
Prostyla, § 291.
Prostylos, § 182, 1. — Pseudoperipteros, § 192, II.
Plumbum album, § 58, 1.
Protypa, § 72, 2.
Providentia deorum, § 412, 3-5.
Pseudodipteros, § 193, 1.
Pugillares membranaceis operculis eboreis, § 315, 3.
Pulvina, § 293, 2.
Pulvini, § 280.
Puntelli, § 313, 6.
Puteolanus pulvis, § 274.
Pycnostylos, § 81, 1-4.

Q ET R

Quadra, § 277, 2-3.
Quadratum incusum, § 99. — 320, 1.
Quercus, § 273, 1.
Ramessium § 220, 2.
Regia, § 195, 8.
Reliquia limæ, § 183, 5.
Retiarii, § 340, 3.
Reticula, § 283.
Reticulum, § 344.
Rex nemorensis, § 370, 8.
Rhytium, § 302.
Rica, § 344.
Ricinium, § 345.
Rostra, § 290, 9.
Rubrica, § 308, 4. — 322, 2.
Rudis palus, § 66, 1.

S

Sacra, § 357, 4.
Sagochlamys, § 345.
Sagum, § 345. — 378.
Salyx, § 311, 3.

Salus, § 412, 4-5.
Samia terra, § 62.
Sanctuarium, § 196.
Sanna rugosa, § 339.
Sannæ, § 339.
Sapphirus, § 316, 2.
Sardius lapis, § 316, 2.
Sarcophagus, § 304.
Scalæ græcæ, § 283, 4.
Scalpere, § 311, 1.
Scalprum, § 311, 1.
Scalptores sacræ monetæ, § 320, 1.
Scalptura, § 27.
Scamilli impares, § 283, 4.
Sceletus, § 438.
Scholæ, § 295.
Scrinium, § 431, 2.
Scutulatus textus, § 343, 5.
Scutum, § 346.
Scyphi homerici, § 314, 4.
Secespitæ, § 304, 2.
Secutores, § 430, 3.
Sedilia, § 293.
Semifastigia, § 287, 1.
Senatus, § 195, 8.
Septa, § 290.
Septizonium, § 194, 1.
Serra, § 70, 2.
Sigillaris creta, § 316, 1.
Signa corinthia, § 167, 2.— Marmorea, § 313, 4. — Eburnea, § 315, 1.—Panthæa, § 414.
Silicæ stratæ, § 299, r.
Sima, § 277, 280, 285. 287, 2.
Simpulum, § 300, 3.— 304, 2. — 388, 2.
Simula, § 333, 4.
Sini, § 302, 7, 1.
Sinus, § 345.
Socci, § 209, 7.
Solium, § 304.
Sol Phœbus, § 406.
Somnus, § 403, 3.
Specula, § 175, 3.
Sphoeristerium, § 295.
Spinteres, § 344, 4.
Spira, § 281, 283.
Splendor, § 322.
Statuarii, § 426, 2.
Statuæ. — Pedestres habitu militari, § 201, 2. — Thoracatæ, *ibid.* et 346. — in bigis, quadrigis, § 201, 4. — Achilleæ, *ibid.* — Civili habitu, *ibid.* — Equestres, *ibid.* — Iconicæ, *ibid.* 7. — Togatæ, § 312. — Aurigarum, 430, 2.
Stereobatæ, § 281.
Sterobates, § 193.
Stola, § 345.
Striæ, § 277.
Striges, § 110, 5, 6. — 277.
Strigiles, § 175, 3.
Structura. — Structuræ molles, temperatæ, duræ. Voy. Lapis.
Stylobatæ, § 193.— 281, 283.
Subauratus, § 310, 2.
Suggestus, § 291, 293.
Suovetaurilia, § 304, 2.
Supercilium, § 339.
Suspensúra, § 295.
Sus æthiopicus, § 439, 3.
Sutilia, § 207, 3.
Symmetria, § 131, 2. — 336.
Symplegma, § 398, 2.
Systylos, § 182, 1.

T

Tablina, § 296.
Tablinium, § 296.
Tabulata, § 345.
Tabula iliaca, § 308, 4. — 421, 1.
Tabulæ pictæ, § 167, 2. — 322, 5.
Tænia, § 277. — 348, 1-4.
Tectorium, § 274.
Tectum pectinatum, testudinatum, § 288.
Tegulæ, § 287.
Telamones, § 282, r.
Temperatura. — Æginetica, Æris, § 83, 1.
Templa, § 273, 1.
Tepidarium, § 295.
Terebra, § 70, 2.
Tesselarii, § 325, 4.
Tetrastichoe, § 294.
Textilia capillamenta, § 207, 3.
Theatra tecta, § 292, 8.
Thensæ, § 175.
Thesaurus publicus sub terra, § 48, 3.
Tholus, § 294, 5. — Monopteros, peripteros, § 283, 6.
Thoraces, § 349, 3.
Thraces, § 430, 3.
Tigna, § 273, 1.
Tilia, § 311, 3.
Toga, § 345. — Pura, § 435, 5.
Tolutim, § 439.
Topazium, § 316, 2.
Topiaria opera, § 211.
Tornus, § 311, 5.
Torus, § 277.
Transitoria, § 192, 11.
Tresviri monetales, § 184.
Triclinia, § 296.
Triclinia ærata, 167, 2. — 300, 3.
Trochilus, § 277.
Trulla, § 300, 3. — 302.
Truncus, § 281. — 283.
Tumuli, § 288.
Tunica, § 345. — Picturis variegata, § 309, 3.
Turbines, § 272.
Turibulum, § 303.
Turpicula res, § 442, 1.
Tuscanica, § 180, 2-5.
Tuscum fictile, § 175, 2.
Typhonium, § 220, 2.
Tympana, § 284, 6.
Tympanum, § 287.
Typi, § 308, 3.
Tunica, § 341, 3.

U

Umbo, § 345.
Unctuarium, § 295.
Uniones, § 344, 4.
Urœi, § 225.
Urbes restitutæ, § 201, 9.
Urna, § 302. — feralis, § 304, 2.
Utilitas, § 23, 1.

V

Vasa cœlata, § 167, 2.
Vasa, disoma, trisoma, § 304, 2.
Vascularius, § 314, 4.
Valetudo, § 412, 4-5.
Valvæ, § 284, 6.
Vannus, § 303.
Varietates topiorum, § 211, 4.
Vela, § 293. — 296.
Veneris figuræ, § 435, 5.
Versuræ procurrentes, § 292.
Verua, § 69, 1.
Veruculum, § 323.
Verus (color) aeris, 309, 2.
Vestæ lucidæ, § 347, 4.
Vestes attalicæ, § 167, 2.
Vetustas, § 23, 1.
Via appia, § 182, 1. — 411. — sacra, 192, 11. — flaminia, 182, 1. — claudia, 192, 11.
Villæ, rusticæ, urbanæ, § 296.
Virginem rapere, § 435.
Viridaria, § 296.
Visiones, § 143.
Visus umbratus, § 339, 7.
Vitrea cameræ, § 325, 4.
Vitrum, candidum, varium, versicolor, § 284, 6.
Vitta, § 344.
Vomitoria, § 293.
Vota publica, § 414, 3.
Vultus. — non traditi, § 426, 4.

X

Xysti, § 295.

Z

Zona, § 346, 4. — Zonæ, § 316.
Zoster, § 346, 4.

FIN DE LA TABLE DES NOMS LATINS.

TABLE

DES NOMS DE VILLES MENTIONNÉES DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.

A

Aamara, § 220, 2.
Abdera, § 367, 5.
Abydos (El Arabas), § 320, 3.
Acanthus, § 99, 3.
Acre (Palazzuola), § 260, 5.
Aqua traversa, § 206, 2.
Adria, § 170, 3.— 172, 1. 179.— 260.
Adule, § 220, 1. — 259, 2. — 315, 2.
Ægium, § 369, 5.
Ægospotamos, § 124, 3.
Ænus, § 386, 4.
Æsernia, § 168, 2.— 372, 4.
Agata de Goli, § 260, 5.
Agrigente, § 81, 5-10. — 82, 1. — 110, 20, 21.— 120, *ibid.* 4. — 260, 3. —368, 2.—402, 4.—405, 3.— 409, 2.— 418, 2.— 434, 1.
Alaesa, § 365, 4. — 412, 2.
Alatrium, § 168, 2. — 442, 1.
Alba fucentis, § 168, 2.
Alba longa, § 262.
Albano, § 172, 2.
Alexandrie d'Issus, § 145, 2.
Alexandrie d'Egypte, § 145, 2. — 146, r. — 147, r. —148, 3. — 150.— *Ibid.* 3. — 154, 2.—160, 1.— 205, 2. — 216, 2. — 226, 9. — 295, 5. — 411, 1.— 412, 2.
Alexandrie en Troade, § 258, 2. — 295, 2. — 343, 1.— 356, 7. — 440, 3.
Alysia, § 416, 4.
Amada, § 220, 2.
Amasie, § 420, 3.
Amastris, § 426, 4.
Amathus, § 242, 4.
Ambracie, § 66, 1. — 83, r. — 416; 9. — 399, 3. — 424, 2.
Ameria, § 170, 2.
Amphipolis, § 365, 8.— 371, 4. — 429, 3. — 440, 3.
Amyclée, § 48 1. — 69, 1. —90, 2.—399, 2.—415, 4.
Anagnia, § 168, 2,
Anaphe, § 256, 1.
Ancone, § 193, 1.
Ancyle, § 67, r.
Andernach, § 267, 2.
Anemurium, § 292, 4, 7.
Antæopolis (Kan-el-Kebir), § 220, 3.

Antigonie, § 145, 2.
Antioche (sur l'Oronte), § 145, 2.
Antioche, § 116, 2. — 146, r. — 147, r. — 150. — *Ibid.* 4. — 160, 5. — 194. 5. — 196, 3. — 259, 1. — 292, 4, 7, 9. — 297, 3. — 441, 3.
Antiphellus, § 258, 2. — 292, 4, 7.
Antium, § 198, 3. — 262. — 314, 5. — 367, 1. — 403, 3.
Antycira, § 274, 3. — 361, 5.
Anxur, § 168, 2.
Aoste, § 192, II.
Aperla, § 258, 2.
Aphacis, § 243, 2.
Aphrodisias, § 258, 2.
Aphrodisium, § 262, r.
Aphroditopolis (Eddeir), § 220, 3.
Aphroditopolis (Doulab-el-halfeh), § 220, 4.
Aphytis, § 356, 7.
Apamée, § 409, 1.
Apollinopolis magna (Edfu), § 220, 3.
Apollinopolis parva (Kous), § 220, 3.
Apollonie, § 66, 1. — 160, 2. — 259, 3. — 365, 6.
Aquilée, § 202, 3. — 314, 3. — 416, 4.
Aquæ calidæ, § 265, 4.
Arausio (Oranges), § 265, 2. — 314, 5.
Ardei, § 179. — 210.
Arelate salgum (Arles), § 265, 2.
Argos, § 46-51, r. — 65, r. 66, 1. — 69, 1. — 83, r. 85, 2. — 110, 10, 11. — 113. — 121. — *Ibid.* 2. 133, 1. — 167, 1. — 254. 1.
Aricia, § 350, 8.
Armento, § 260, 5.
Arpinum, § 168, 2.
Arretium, § 172, 1. — 174, 3.
Arretinum, § 308, 3.
Ascalon, § 243, 2.
Asisium, § 263, 3.
Aspendos, § 258, 1.
Assorus, § 369, 1.
Assos, § 292, 4, 7. — 297, 3. — 395, 2.
Assur, § 220, 1.
Athènes, § 45, 2. — 62. — 65, r. — 67, r. — 68, r. 69, 1. — 70, 2. — 72. 2. — 81, 4. — 87, 2-3. 97, 14. — 100. — 101. — *Ibid.* 3. — 102. — *Ibid.* 1-2. — 104. — 107, 2. — 109. — 110. — 111. — 113. — 114. — 119. — *Ibid.* A. B. C. — 125. — 129. — 133, 1. — 135, 1. — 140. — 143, 1. — 154. *Ibid.* 4. — 155. — 159, 2. — 160, 3. — *Ibid.* 5. — 162. — 164, 4. — 167, 2, 5. — 175. — 192, 11. — 193, 1 — 198. — 206, 5. — 216, 2. — 254, 5. — 255. — *Ibid.* 3. — 256, 3. — 274, 1. — 281. — 312, 2. — 312, 5. — 350, 3. — 363, 4. — 365, 6. — 367, 1, 2. — 369, 15. — 374,

B. — *Ibid.* 4. — 5. — 390, 3. — 393, 7. — 399, 1. — 403, 5. — 409, 4. — 416, 4. — 418, 1.
Atinum, § 168, 2.
Augsbourg, § 267, 2.
Augustobriga (Talavera la vieja), § 265, 4.
Augusta Suessonum, § 265, 2.
Aulis, § 431, 2.
Augusta Raucorum, § 268, 2.
Avella, § 260, 5.
Aventicum § 268, 1.
Axia, § 172, 2.
Azab, § 220, 1.

B

Babylone, § 69, 1. — 237. — *Ibid.* 2. — 238. — *Ibid.* 4. — 5. — 239, r. — 2. — 240. — *Ibid.* 1. — 245, 2. — 246.
Bacchion, § 255, 1.
Badenweiler, § 267, 2.
Bambyce, § 143. — 154, 3.
Barcelonne, § 364, 1.
Barcino, § 265, 4.
Barium, § 165, 7. — 260, 5.
Barletta, § 209, 6.
Batia, § 167, 2.
Baurian, § 253, 3.
Bénévent, § 193, 1. — 263, 4.
Bérénice, § 220, 2.
Bernay, 265, 2. — 310, 1. — 314, 5. — 398, 2.
Bersch, § 265, 2.
Berthouville, § 265, 2.
Bettona, § 178, 1.
Betulonium, § 170. 2.
Bibracte (Autun), § 265, 2.
Bisutoun, § 248, 3. — 251.
Bomarzo, § 260, 7.
Bovianum, § 168, 2.
Brixia (Brescia), § 265, 3.
Brocomagus (Brumpt), § 265, 2.
Busiris, § 220, 4.
Botrun, § 152, 1.
Byzance, § 128, 4. — 150, 2. — 195, 8. — 196. — *Ibid.* 4. — 209. — *Ibid.* 4, 6. — 214. — 216. — *Ibid.* 1. — 226. — 297. 5, 9. — 362, 3. — 376, 6. — 411, 2. — 424, 2. — 432, 2. — 439, 2.

C

Cabera, § 420, 3.
Calagurris, § 265, 4.
Calatia, § 168, 2.
Calauria, § 167. 2. — 425. 2.
Cales, § 365, 8. — 377, 9.
Camars, § 178, 1.
Canosa, § 314, 6. — 297, 3. — 418, 5. — 419, 4.
Canusium, § 165, 7.
Capara, § 265, 4.
Capoue, § 100, 4. — 167, 1. — 263, 1. — 369, 5. — 382, 5, 6. — 424, 3. — 428, 7.
Capri, § 97, 17. — 201, 2. 260, 1.
Cardassy (Tzitzi), § 220, 2.
Carnac, § 222, 2. — 227, r. — 234, 4. — 235, 3.

Carnac, § 265, 1.
Carnuntum, § 267, 2.
Carthage, § 167, 2. — 241, 2. — 242, 2. — 243, 2.— 299, 6.
Cassandrea, § 145, 2.
Castelluccio, § 260, 5.
Castri, § 81, 7.
Catane, § 260, 3. — 425, 2.
Caulonia, § 99, 3. — 365, 7.
Cefalu, § 260, 3.
Ceglia, § 260, 5.
Celenderis, § 258, 2. — 430, 1.
Ceos, § 256, 2. — 343, 4.— 439, 2. — 441, 3.
Cesarée, § 206, 6. — 209, 7. — 297, 9.
Chalais, § 365, 8.
Chemnis(Eckhmin), §220, 3.
Cheronée, § 66, 1. — 292, 4, 7. — 439, 2.
Chersonesus, § 367, 5.
Chios, § 359, 4. — 440, 2.
Chypre, § 132, 1. — 241. — 243, 4. — 442, 5.
Circeji, § 168, 2.
Cirta (Constantine), § 259, 4. — 297, 6.
Cisthène, § 292, 4, 7.
Cition, § 258, 2.
Claudiopolis, § 258, 2.
Clazomene, § 99, 3. — 440, 3.
Cleonæ, § 83, r.
Clusium, § 176, 2. — 177, 2. — 179 — 1, 5. — 180. 2. — 5. — 260, 7. — 369. 2. — 377, 2. — 437, 1.— 439, 2. 4.
Cnide, § 258, 2.
Cnossus, § 50, 2. — 64, r.
Cere, § 179. — 260. — *Ibid.* 7.
Cerne, § 62, r.
Cologne, § 267, 2.
Colone, § 48, 2.
Cora, § 168, — 262, r.
Corfou, § 256, 3.
Corinthe (la nouvelle), § 193, 1.
Corinthe, § 53. — 53, 2. — 62. — 72. — 73. — 77, 2. — 97, 15. — 100. — 124, 2. — 133, 1. — 130, 3.— — 167. — 178. — 255. — *Ibid.* 3. — 360, 5. — 361, 5. — 368, 2.
Corneto, § 176, 2.
Cortone, § 170, 2. — 172, 2.
Cos, § 112, 1. — 128, 4. — 133, 1. — 142, 2. — 367. 5.
Cosa, § 170, 2.
Crannon, § 370, 7. — 430, 1.
Crete, § 70, 2, 4. — 78, 2. — 133, 1.
Crocodicopolis (Arsinoé), § 220, 4.
Crotone, § 78, 2. — 99, 3. — 120. — 139. — 167, 2. — 260, 3. — 365, 8. — 368, 2. — 409, 1. — 416, 2. — 416, 9.
Cume, § 257, 2. — 260, 5. 303, 3. — 408, 2. — 411, 4. — 422, 1.
Cydonie, § 424, 2.
Cyllene, § 66, 1.
Cynopolis (Nesle sheik hassan), § 220, 4.

Cyrène, § 259. — *Ibid.* 3.— 279, 2, 3. — 284, 1. — 356, 7. — 431, 2.
Cyzique, § 50, 4.— 66, 1.— 99, 3. — 154, 3. — 158. *Ibid.* — 2. — 363, 8.— 2, 364, 6. — 389, 9.— 412, 2.— 424, 2.— 432.

D

Dakke (Pselkis), § 220, 2.
Dardanos, § 129, 1.
Dashour, § 220, 4.
Debod, § 220, 2.
Delos, § 68, 2. — 87, 2, 3. — 101, 3. — 110, 19. — 256, 1. — 289. — 405, 1. — 441, 3.
Delphes, § 48, 2. — 50, 1. — 61. — 66, 1. — 77, 1. — 79, 2. — 81, 5. — 89. — 97, 14. — 103, 3. — 128, 6. — 135, 1. — 167, 2, 3. — 216, 2. — 255.— *Ibid.* 3. — 309, 1, 2. — 367, 3. — 368, 1, 2. — 416, 4. — 438, 1.
Derri, § 220, 2.
Deultum, § 420, 3.
Didyme, § 365, 6.
Dion ou Dium, § 166, 2. — 167, 2.
Diospolis Parva, § 220, 3.— 234, 4.
Docimie, § 424, 2.
Dodone, § 52, r.
Dondur, § 220, 2.
Dramyssus, § 292, 4, 7.

E

Eboli, § 260, 5.
Ecbatane, § 245. — 246. — 250. — 251, 1.
Edessa, § 215, 3.
Edfou, § 222, 3.
Egeste, § 110, 25. — 292, 8, 17. — 292, 8, 7.
Egine. § 62, — 77, 2. — 81, 11. — 91. — 94, 2. — 97. — 97, 24. — 99. — *Ibid.* 2. — 178. — 256, 2, 3. — 305, 3.
Eilethya (El Kab), § 220, 3.
Elatée, § 162, 2.
Elæa, § 260, 3.
El Dekel, § 220, 4.
Elephante, § 252. — *Ibid.* 5.
Elephantine, § 220, 3. —
Eleusis, § 65, r. — 108. — 110, 5. — 256, 1. — 286, 2. — 287, 2. — 363, 5. — 286, 2. — 287, 2. — 363, 5.
Elis, § 69, 1. — 103, 3. — 116, 2. — 120, 2. — 126, 2. — 128, 2. — 293, 3. — 356, 4. — 380, 5, 6. — 412, 2. — 418, 1. — 420, 4.
El Khargeh, § 220, 4.
Ell, § 265, 2.
Ellora, § 252, 3, 4. — 253, 1.
El Wah ou El-Kassar, § 220, 4.
Emerita, § 265, 4.
Emasi, § 242, 1. — 259, 1.
Enna, § 364, 1.
Epidaure, § 107, 2. — 167, 2. — 292, 4, 7. — 292, 4, 7.

Ephèse, § 52, r. — 54, 2. — 60, r. — 69, 1. — 71, 1.—73, 2.—81, 1.— 84, 2. — 99. — 125, 1. — 138, 4. — 150, 2. —159. 194, 5. — 258. — 292, 4, 7. — 293, 1. — 295, 2. — 297, 3. — 356, 6. — 368, 2. — 371, 1.
Eretrie, § 369, 5.
Erythrée, § 70, 2.
Esneh, § 234, 6.

F

Fagoum, § 220, 4.
Faleri, § 170, 2 — 172, 1. — 263, 3. — 314, 5.
Fanum, § 263, 3. — 293, 4.
Felsina, § 260.
Forum Adriani, § 268, 1.
Forum Julii, § 263, 3.
Fulginium (Foligno), § 263, 3.
Fundi, § 168, 2.

G

Gabie, § 130, 4.—201, 5.— 207, 2. — 209, 2. — 298, 3. — 370, 5.
Gadara, § 259, 1. — 432, 2.
Galarina. § 389, 4.
Garapha (Tripoli), § 259, 4.
Gelas, § 99, 3.—412, 2.— 409, 2. — 418, 3.
Gerasa, § 194, 5. — 259, 1. — 292, 4, 7.
Ghizeh, § 220, 4. — 230, 3.
Gleithia, § 235, 4.
Gortys, § 400, 1.
Gortyne, § 297, 4. — 439, 2.
Gozzo, § 260, 3.
Grenoble, § 265, 2.
Gurcab, § 220, 1.
Gyrsche (Tulzis), § 220, 2.

H

Hadria Piceni, § 178, 1.
Halicarnasse, § 154, 3. — 274, 1. — 423, 2.
Hamedan, 248, 3.
Hasseya, § 220, 2.
Heddernheim, § 267, 2. — 414, 7.
Heliopolis (Balbec), § 194, 5.
Heliopolis ou On, § 220, 4.
Heliopolis, § 226.— *Ibid.* 5, b, c. — 259, 1.
Héraclée, § 133, 1. — 292, 7. — 314, 4. — 408, 2.— 416, 4.
Héraclée (sur le lac Latmique), § 258, 2.
Herculanum, § 38, 1. — 97, 8, 9, 11. — 201, 7.— 210, 2. — 212. — 263, 2. — 309, 6. — 310, 3. — 322, 6. — 327, 6. — 343, 4. — 344, 1. — 357, 6. — 369, 3. — 370, 3. — 374, 5. — 395, 12. —

395, 12. — 399, 2. — 408, 2. — 425, 2. — 427. — *Ibid.* 4. — 439, 2.
Hermonthis, § 234, 6.
Hermonthis (Erment), § 220, 3.
Hermopolis (Benisour), § 220, 4.
Hierapolis, § 243, 2, 4. — 295, 2.
Himera, § 297, 4, 7. — 377, 9.

I

Ibsambul (Kerkis), § 220, 2. — 229, 4.
Igel, § 267, 2.
Iguvium, § 178, 1.
Ilion, § 48, 2. — 207, 5. — 424, 3.
Italica, § 263, 4.
Ithaque, § 47, 2.
Ittenswiler, § 265, 2.

J

Jadera, § 257, 1.
Jassos, § 392, 4, 7.
Jérusalem, § 196, 1. — 241. — *ibid.* 3. — 259, 1.
Juliabona, § 263, 2.

K

Kalabsche (Talmis), § 220, 2.
Kenneri, § 252, 3.
Koptus (Kuft), § 220, 3.
Korti (Corte), § 220, 2.
Kournah, § 234, 6.

L

Labranda, § 194, 5.
Lambesa, § 259, 4.
Lampsaque, § 99, 3. — 364, 3. — 408, 3. — 426, 6.
Lanuvium, § 179.
Laodicée, § 292, 4, 7.
Larissa, § 41, r. — 46, 2. — 421, 1. — 430. 1.
Latopolis (Esneh), § 220, 3.
Laurentum, § 425, 3.
Lemnos, § 50, 2. — 60. — 69, 1. — 70, 2. — 117. — 372, 4.
Lesbos, § 67, r, — 133, 1.
Lete, § 99, 3.
Leucas, § 363, 1.
Limyra, § 292, 4, 7.
Linde, § 66, 1. — 392, 4, 7.
Lipara, § 372, 4.
Lista, § 168, 2.
Locri, § 260, 3, 4. — 314, 3. — 399, 4.
Louqsor, § 220, 3. — 223, 1, — 233, 3.
Lycopolis, § 203, 2.
Lycopolis (Es Syut), § 220, 3.
Lycosure, § 43, 2.
Lyon (Lugdunum), § 201, 9, — 263, 2.

M

Magnesie, § 74. — 110, 18. — 293, 1. — 364, 1. — 423, 2. — 426, 1.
Mahabalipur (Maliarpha) § 252, 3.
Mantinea (Antigonia), § 112, 2.
Mantinée, § 52, r. — 274, 1.
Marathon, § 206, 2. — 418, 1. — 437, 2.
Maroncia, § 390, 4.
Massillia, § 84, 2. — 265, 2. — 369, 5.
Mayence, § 267, 2. — 404, 5.
Mazzara, 423, 2.
Mecaurah, § 220, 2. — 223, 2.
Medinet (Abu), § 220, 3. — 235, 3.
Mediolanum, § 195, 7. — 263, 3.
Megalopolis, § 99, 2. — 292, 4, 7.
Mègara, § 110, 10, 11. — 365, 8. — 389, 8. — 437, 2.
Mediolanum Santonum (Saintes) § 265, 2.
Melos, § 97, 23. — 292, 4, 7. — 297, 3. — 400, 1. — 441, 3.
Memphis, § 220, 4. — 222. — 228 — 234, 1.
Mende, § 99, 3.
Messana, § 99, 3. — 128, 3. — 299, 1. — 393, 2. — 424, 1, 2.
Messene, § 112, 2.
Metaponte, § 81, 7. — 99, 3. — 133, 1. — 260, 3. — 368, 1, 3. — 409, 2.
Methana, § 370, 6.
Mevania, § 274, 1.
Midacon, § 424, 2.
Milet, § 77, 2. — 87, 2, 3. — 110, 15. — 254, 5. — 292, 4, 7.
Milo, § 256, 2.
Moab, § 243, 4.
Moharraka (Hiérosycaminon), § 220, 2.
Mont-Barkal, 222, 2. — 225, 5.
Mycenes, § 41, r. — 42, 2. — 46, 1. — 48, 1. — 49. — 64, 9.
Mylasa, § 194, 15. — 356. 7.
Myra, § 258, 2. — 292, 4, 7.
Mytilène, § 365, 8.

N

Nacolcia, § 245, 3.
Naga, § 194, 5. — 220, 1.
Nagidos, § 389, 4.
Nakschi Rustan, § 251, 8.]
Napata, § 220, 1.
Narnia, § 263, 3.
Nauplie. § 46, 2. — 50, 2.
Naxos, § 53. — 133, 1. — 350, 3. — 390, 4.
Neapolis (Naples), § 263.
Necropolis, § 220, 4.
Nemée, § 110, 14.
Neomagus, § 268, 1.
Nicée, § 364, 1. — 364, 4. — 389, 8. — 400, 1. — 424, 2.
Nicomédie, § 208, 3.
Nicopolis, § 192, 11. — 292, 4, 7.

Niederbronn, § 265, 2.
Nemausus (Nismes), § 192, II. — 265, 2.
Nocera, § 260, 5.
Nola, § 100, 2. — 144. — 165, 7. — 260, 5. — 358, 4. — 365, 8. — 419, 3.
Norba, § 168, 2, 3.
Norba Cœsarea (Alcantara), § 265, 4.
Nuceria, § 424, 2.

O

Oca, § 256, 1.
Ocriculum, § 294, 4.
Olisipo, § 265, 4.
Olympie, § 53, 2.—55.—57. — 71. — 78, 2. — 86, 1. — 88, 1. — 103, 3. — 107. — 110, 9. — 120. — *Ibid.* 2. — 133, 1. — 167, 2. — 204, 4. — 254, 5. — 255. — 274, 1. — 416, 4.—418, 3.—420, 4.
Olympus, § 258, 2.
Olynthe, § 133, 1.
Omboi (Koum Ombo), § 220, 3.
Ommbeydah, § 220, 4.
Opus, § 133, 1.
Orchia, § 172, 2.
Orchomène, § 42, 2. — 66, 1. — 97, 22. — 371, 5.
Orope, 318, 3.
Orique, § 66, 1.
Ostie, § 192, II. 2. — 262, r. — 360, 6. — 382. — 5, 6. — 400, 3. — 416, 4.
Otricoli, § 200, 2.

P

Pale, § 419, 3.
Palestrine, § 205, 2.
Palmyre (Tadmor), § 194, 5. — 283, 6. — 293, 2. — 297, 9. — 408, 3.
Pandosia, § 99, 3. — 120, 2. 393, 2.
Panopeus, § 70, 4.
Panticapœum (Kertsch), § 257, 2. — 314, 6. — 367, 5. — 393, 2.
Paramythia, § 314, 5. — 356, 2.
Paris, § 265, 2.
Parium, § 128, 3.
Parme, § 314, 6.
Paros, § 256, 1.
Pasargade, § 247. — *Ibid.* 2. — 248, 2.
Patara, § 258, 2. — 292, 4, 7.
Patavium, § 263, 3.
Patras, § 255, 3.
Perga, § 53, 1. — 258, 2.
Pergame, § 158, 3. — 159. — 166, 2. — 167, 2. — 293, 1. — 365, 6. — 399, 1. — 400, 3. — 409, 1. — 416, 4, 8. — 424, 2. — 429, 3.
Perinthe, § 416, 4. — 430, 2.
Permie, § 314, 5.
Perouge, § 170, 2. — 174, 3. — 175, 2. — 177, 2.
Persépolis, § 240. — 245. — 247. — *Ibid.* 2, 5. — 248. — 249. — *Ibid.* 2, 5. — 250. — 251.

Pessinus, § 242, 1.
Petra, § 194, 5.
Phaestos, § 424, 1.
Pharsale, § 48, 1.
Phaselis, § 258, 2.
Pheres, § 66, 1.
Phigalie, § 69, 1. — 84, 3. — 85, 1. — 120. — *Ibid.* 3. — 279. — 363, 3. — 419, 1. — 423, 2.
Philadelphie, § 145, 2.
Philée, § 218, 1. — 220, 3. — 234, 1, 4, 5.
Phlius, § 400, 2.
Phocée, § 77, 2. — 99, 3. — 100, 2. — 365, 8.
Pisalis, § 362, 5.
Pisaurum, § 178, 1.
Platée, § 135, 1. — 296, 7.
Pœstum, § 81, 1. — 4. — 91, 1. — 99. — 360, 4.
Pola, § 192, 11. — 257, 1.
Pompéï, § 165, 6. — 192, 4. — 201, 7. — 210, 2. — 221, 1. — 212. — *Ibid.* 6. — 263. — *Ibid.*, 2. — 279. — 293, 4. — 297, 8. — 314, 2. — 391, 4. — 406, 1. — 412, 2. — 416, 8. — 418, 1. — 419, 2. — 421, 1. — 423, 2. — 424, 2. — 430, 2. — 431, 2. — 432, 1, 2. — 433, 6. — 435, 4. — 438, 1.
Populonia, § 170, 2. — 178, 3.
Posidonia. *Voy.* Pœstum.
Pouzzole, § 201, 9. — 263.
Prœneste, § 168, 2. — 175, 3. — 260. — 262, r. — 421, 2. — 432, 2.
Priène, § 110, 16. — 258, 2. — 281, 5.
Prymnessos, § 424, 2.
Ptolémaïs, § 259, 3.
Pyxoeis, § 99, 3.

R

Radschasthan, § 252, 3.
Ramiseram, § 252, 3.
Raustathmos. § 259, 3.
Ravenne, § 196, 5. — 362, 3. — 425, 7.
Rhamnus, § 53, 2. — 69, 1. — 110, 6. — 118.
Rhegium, § 99, 3.
Rhenéia, § 297, 3. — 300, 3. — § 441, 3.
Rhiniassa, § 292, 4. 7.
Rhodes, § 70, 2. — 112. — 114, 1. — 156. — 160, 3. — 164, 4.
Rimini (Ariminum), 192. II. — 263, 3. — 360, 6.
Rome, § 36, 2. — 37, 2, 3. — 126, 2. — 127. — 130, 2. — 151. — 154, 4. — 162, 2. — 167. — *Ibid.* 2. — 172, 1. — 178, 1. — 181. — *Ibid.* 1, 2. — 182. — *Ibid.* 1, 2. — 183. — *Ibid.* 1, 2, 3, 5. — 184. — *Ibid.* 1, 2, 3. — 185. — 186. — *Ibid.* 2. — 187, 1. — 188, 3. — 190. — *Ibid.* 2, 3, 4, 5, 6. — 192. — *Ibid.* a, b. — II, 2, 3, — 193, 1. — 194, 1. — 195. — *Ibid.* 6. — 196. — *Ibid.* 3, 5. — 198. — 199. — 200. — *Ibid.* 4. —

204. — *Ibid.* 2. — 206. — *Ibid.* 4. — 207, 6. — 209, 4, 6. — 211. — 212. 214, 1. — 215, 2. — 216. — *Ibid.* 1, 2. — 254, 5. — 261. — *Ibid.* 2, 3. — 4, 5. — 254. — *Ibid.* 1. — 297, 4. 308, 3. — 309, 6. — 312, 3. — 314, 5. — 322, 7. — 325, 4. — 336, 7. — 383. — 411, 2. — 416, 8. — 424, 3. — 428, 7. — 441, 3.
Rubi, § 165, 7.
Rüdesheim, § 267, 2.
Ruseilæ, § 170, 2.
Rutupice, § 266, 1.
Ruvo, § 260, 5.

S

Sabaria, § 268, 3.
Sabine, § 262, r.
Sagalassus § 292, 4, 7.
Saguntum, § 265, 4.
Sais (Sa el Hagger), § 220, 4.
Salamine, § 426, 4.
Sakkarah, § 220, 4. — 228, 3.
Salone, § 257, 1.
Salpion, § 390, 2.
Salsette, § 253, 3.
Salzbourg, § 267, 2.
Samnium, § 428, 7.
Samos, § 53, 2. — 60. — 62. — 66, 1. — 69, 1. — 70, 2, 4. — 72, 1. — 77, 9. — 81, 3. — 82, 1. — 99, 3. — 123. — 139, 3 — 167, 2. — 254, 5. — 258, 2. — 400, 3.
Samothrace, § 97, 12. — 528, 2. — 167, 1, 2.
Sardes, § 64, 2. — 81, 2. — 245. — 293, 1. — 364, 1.
Saturnia, § 170, 2.
Schendy, § 220, 1.
Scythopolis, § 292, 7.
Segeste, § , . — 363, 6. — 370, 5. — 424, 2.
Seleucie, § 145, 2. — 237. — 259, 1. — 356, 4. — 377, 3.
Selge, § 429, 3.
Selinonte, § 81, 5. — 10. — 91. — 93, 4. — 110, 22. — 24. — 111. — 133, 1, 2.
Semme, § 220, 2.
Seriphos, § 420, 3.
Sesce, § 220, 2.
Sestos, § 425, 2.
Sicyone, § 70, 4. — 83, r. — 86, 1. — 121. — 133, 1. — 140. — *Ibid.* 2. — 142, 1. — 147, r. — 155. — 165. — *Ibid.* 2. — 186, 2. — 292, 4, 7. — 297, 8. — 339, 1. 420, 1.
Side, § 292, 4, 7.
Sidon, § 259, 1.
Signia, § 168, 2.
Silsilis, § 220, 3.
Sinope, § 420, 3.
Siphnos, § 441, 3.
Sipyle, § 42, 2. — 46, 2.
Siris, § 68, 3. — 99, 3. — 386, 4.
Smyrne, § 256, 2.
Soandres, § 258, 2.
Soleb, § 220, 2. — 222, 2.
Solos, 260, 3.
Sora, § 168, 2.
Sparte, § 55. — 66, 1. — 70, 2. — 78, 2. — 81,

6. — 83, r. — 84, 3. — 254, 5. — 292, 4, 7 — 421, 1. — 423, 2.
Spolete, § 170, 2.
Stabie, § 192, 4 — 212 — 403, 5.
Strasbourg, § 319, 4.
Stratonicée, § 145, 2. — 292, 4, 7.
Stymphalos, § 369, 5 — 416, 4.
Sufetula, § 259, 4.
Sunium, § 110, 7.
Suse, § 192, II. — 245 — 246 — *Ibid.* 1, 2.
Sybaris, 99, 3.
Syene (Assuan), § 220, 3. — 259, 2.
Syracuse, § 81, 5 — 10. — 99, 3. — 107, 2 — 133, 1 — 153, 1. — 154, 3 — 260, 3 — 292, 4, 7 — 297, 4, 5 — 315, 1 — 369, 5 — 370, 1 — 408, 2, 5. — 424, 2.
Syros, § 256, 1.

T

Tagara (Deogure) § 252, 3.
Talmis, § 233, 3.
Tamis (San), § 220, 4.
Taphas (Taphis) § 220, 2.
Taphis, 220, 2.
Taposiris (Abusir), § 220, 4. — 258, 2. — 259, 2.
Taras, § 99, 3.
Tarente, § 90, 3. — 130, 2 — 131, 4 — 167 — 260 3 — 305, 3 — 362, 5 — 416, 4 — 420, 5 — 424, 2.
Tarquinie, § 75. — 169 — 172, 2 — 174, 3 — 175 2 — 176, 3 — 179 — 365, 4 — 417, 4.
Tarraco, § 263, 4.
Tarsos, § 420, 3.
Tauromenium, § 292, 4, 7.
Tegée, § 69, 1. — 70, 2. — 110, 13 — 416, 8 — 365, 4.
Telamon, § 178, 1.
Telimissus, § 245, 3 — 258, 2 — 285, 5 — 292, 4, 7.
Temnos, § 166.
Tenedos, § 363, 4.
Tenos, § 441, 3.
Tentyra, § 220, 3. — 223. *Ibid.* 3. — 225. — 234, 1, 6.
Teos, § 110, 17. — 367. 5.
Terina, § 412, 2.
Terracine, § 262, r.
Thase, 297, 3 — 391, 4.
Thebes, § 66, 1. — 97, 14.
Thebes (d'Egypte), § 219 — *Ibid*, 2 — 220 — *Ibid*, 3, — 226. — *Ibid.* 5 à 6. — 229. — 236, 6 — 416, 4. — 418, 3.
Thenos, § 256, 1.
Thera, § 256, 1.
Thespie, § 66, 1. — 128, 3, 4, — 133, 1.
Thessalonique, § 129, 1 — 145, 2. — 257, 1 — 282 — 367, 2 — 401, 3 — 416, 3.
This, § 220, 5.
Thurium, § 112. — 133, 1 — 260, 3.

Thyane, § 424, 2.
Thyatire, § 158, 2.
Thyrée, § 412, 2.
Thyrée (Loucou) § 256, 2.
Tibur, § 262.
Tiora, § 168, 2.
Tios, § 205, 2.
Tisdra (El Jemme) § 259 4.
Titane, § 69, 1.
Torcolombaro, § 386, 5.
Toricus, § 110, 8. — 292, 2, 4, 7.
Tralles, § 211, 3 — 274, 1. — 293, 2.
Trebula Suffena, § 168, 2.
Treves, § 195, 7 — 267, 2.
Trezène, § 418, 1.
Tricca, § 419, 3.
Tripolis, (Zavia) § 259, 4. — 368, 2. — 432, 2.
Troezène, § 255, 3.
Troie, § 68, 1. — 69, 1.
Tuder, § 178, 2 — 263, 3.
Tuscania, § 172, 2.
Tusculum, § 262, r.
Tyr, § 242, 5 — 259, 1. — 418, 3.
Tyrinthe, § 46.

U et V

Uranopolis, § 145, 2.
Valentia, § 265, 4.
Van, § 251 — *Ibid*, 3.
Velie, § 133, 1.
Velitra, § 260.
Velleja, § 263, 3. — 319, 3.
Velletri, § 207, 2 — 375, 4 — 376, 1.
Venise (Aquilée), § 264.
Vèie, § 170, 2 — 173 — 201, 6.
Verona, § 196, 7. — 263, r. — *Ibid*, 3.
Veseris, § 120, 2.
Vesunna, (Périgueux) § 265, 2.
Vesuntio (Besançon) § 265, 2.
Vetulonium, § 260, 6.
Vienna, § 265, 2.
Volci, § 100. — 144 — 172, 2. — 176, 2 — 177, 2. — 179, 5 — 260, 7. — 364, 6, 7. — 367, 5. — 376, 1 — 377, 2. — 382, 3. — 385, 1. — 387, 1, 6, 7. — 388, 2. — 390, 6. — 393, 3. — 399, 4. — 402, 4. — 408, 2. — 415, 4. — 416, 4, 5, 9. — 417, 1, 2, 3. — 425, 2. — 429, 3 — 6 — 430, 1. — 432, 4. — 435, 1. 418, 1. — 419, 1 — 2. — 419, 3. — 421, 1. — 421, 2. — 422, 2. — 423, 2.
Volsimi, § 174. — 178, 3.
Volterre, § 170, 2 — 172, 2. — 176, 3. — 178, 1. — 412, 2.
Wady-Halfa, § 220, 2.
Wady-Sebac, § 220, 1.

X

Xanthe, § 258, 2.

FIN DE LA TABLE DES NOMS DE VILLES.

TABLE

DES MOTS GRECS.

A

Ἀβρὸν βάδισμα, § 381.
Ἀγαθὴ Τύχη, § 404, 2.
Ἀγαθὸς δαίμων, § 404, 2.
Ἄγαλμα, § 66. - Αἶδα, § 66, 1.
Ἀγάλματα, § 66, 1 — 93, 2. — ὀπτῆς γῆς, § 72, 2. — ὀρθὰ, § 356.
Ἀγαλμάτων ἐγκαυσταὶ, § 313, 5.
Ἀγγοθήκη, 302, 10.
Ἀγκυλωτὸν ἀκόντιον, § 374, 3.
Ἀγοραὶ § 298.
Ἀγοραῖος, § 93, 3.
Ἄγρηνον, § 367, 5.
Ἀγροικικὸν ἄγαλμα, § 389, 3.
Ἀγὼν λαμπαδοῦχος, § 97, 14.
Ἀγῶνες, § 412, 2. — στεφανῖται, § 78, 2.
Ἄδυτον, § 255, 2 — 291.
Ἀετὸς, § 287.
Ἀέτωμα, § 53 — 55, 1 — 287.
Ἆθλοι, § 416, 4.
Αἰγινητικὰ ἔργα, § 96, r..
Αἰγύπτια, § 96, r.
Αἰθάλη, § 16.
Αἴθουσα, § 47, 2.
Αἱμασία, § 283.
Αἰώρα, § 395, 1.
Αἰῶραι, § 436, 1.
Ἀκανθοπλὴξ, § 422, 1.
Ἀκερσεκόμης, § 365.
Ἀκμόθετον, § 58, 1.
Ἄκμων, § 58, 1.
Ἀκρόαματα, § 434.
Ἀκρόλιθοι, § 85.
Ἀκροφύσιον, § 58, 1, 2.
Ἀκροχειρεζόμενοι, § 429, 1.
Ἄκωλοι, § 67.
Ἀλάβαστρον, § 301.
Ἀλίτρυτος γέρων, § 433, 5.
Ἀλλάσσον, § 319, 3.
Ἀλλάσσουσα, § 284, 6.
Ἄλληξ, § 344, 6.
Ἀλοιφὴ, § 309, 5.
Ἀμαξιαῖοι, § 46, 1.
Ἀμαξιαῖος λίθος, § 272, 4.
Ἀμπεχόνη, § 344, 1.
Ἀμπεχόνιον, § 344, 1.
Ἀμπισχνοῦνται ἐπὶ — δεξιὰ ἐπὶ ἀριστερὰ, § 341, 5.
Ἄμπυξ, § 344, 4.
Ἀμφιθάλαμος, § 296.
Ἀμφικύπελλον, § 302.

Ἀμφὶ μαζοῖς, § 383, 5.
Ἀμφίμαλλοι Χιτῶνες, § 293, 5.
Ἀμφιμάσχαλος, § 441, 3.
Ἀμφορεὺς, § 302.
Ἀναβάλλεσθαι ἐπιδέξια ἐλευθερίως, § 341, 5.
Ἀναβολὴ § 341, — 344, 1.
Ἀνάγειν, § 339, 2.
Ἀναδέσμη, § 344.
Ἀναθήματα, § 86, 2 — 90.
Ἀνάκειον, § 420, 5.
Ἀνακαλυπτήρια, § 358.
Ἀναμπέχονος, § 344, 1.
Ἀναπαυόμενος, § 417, 2.
Ἀνάσιλλον τρίχωμα, § 334, 3.
Ἀνάσιμοι, § 333, 4.
Ἀνάσιμον, § 334, 3.
Ἀνασπᾶν, § 339, 2.
Ἀναστολὴ τῆς κόμης, § 130, 4.
Ἀναχαιτίζειν τὴν κομην, § 334, 4.
Ἀνδριάντες, § 88 — 426.
Ἀνδριαντοποιοί, § 426, 2.
Ἀνδριὰς ἄγαλμα, § 71, 2.
Ἀνδριὰς χρυσοῦς στερεὸς, ἐπίχρυσος, κατάχρυσος, § 310, 2.
Ἀνδρῶνες, § 295, 4.
Ἀνδρωνῖτις, § 295, 4.
Ἄνθεμα, § 431, 1 — 441, 2.
Ἀνθέμιον, § 279, 2 — 281, 3, 4.
Ἀνθεστήρια, § 364, 3.
Ἄνθινα τῶν ἐδαφῶν, § 325, 4.
Ἀνθρωπογράφος, § 136, 3.
Ἄνοδος, § 364, 2 — 403, 2.
Ἄντρον, § 396, 6.
Ἀνυποδησία, § 342, 4.
Ἀξίνη, § 56, 2.
Ἀπάτη, § 138, 1.
Ἀπόδεσμος, § 343, 3.
Ἀπομάγματα, § 308, 6.
Ἀποξυόμενοι, § 420, 4.
Ἀποξυόμενον, § 121, 3.
Ἀποπτερνίζοντα § 121, 4.
Ἀποπτερνίζων, § 420, 3.
Ἀπόπτυγμα, § 343 — 343, 4.
Ἀποῤῥαντήριον, § 302.
Ἀποσκοπεύειν, § 339, 7 — 391, 4.
Ἀποσφράγισμα, § 316, 1.
Ἀποχρανειν, § 329, 3.
Ἀπόχρωσις σκιᾶς, § 137, 1 — 327, 6.
Ἄπυρος, § 302.
Ἀρδάνιον, § 302.
Ἄρδην, § 301, 3.
Ἀργοί, § 46. — λίθοι, § 66.
Ἄργος, § 41.
Ἀργυρίς, § 301.
Ἁρμάμαξα, § 155, 1.
Ἁρμονία τοῦ παντὸς, § 49.
Ἀρνεῖος, § 97, 10.
Ἅρπη, § 401, 2.
Ἀρύβαλλος, § 302.
Ἀρυτὴρ, § 301.
Ἀρύστιχος, § 301.
Ἀρύταινα, § 301.
Ἀρχαῖα βασίλεια, § 247.
Ἀρχαῖα ξοάνα, § 349, 4.
Ἀρχαιότατα § 96, r.
Ἀσκὸς, § 368, 4.
Ἀσπίδες, § 230, 8. — Χρυσελέφαντήλεκτροι, § 315, 1.
Ἀσπὶς, § 346.
Ἀστραγαλίζονται, § 121, 3.
Ἀστραγαλιζουσα, § 436, 1.
Ἄτλαντες, § 282.
Αὐλείοι θύραι, § 283, 2.
Αὐχμηρὸς, § 419, 3.
Αὐχμὸς τῆς κόμης, § 342, 4.
Ἄφεσις, § 293.

Ἀφιδρύματα, § 84, 2.
Ἀφιδρύσεις, § 84, 2.
Ἀψίς, § 288.

B

Βαθύκολποι, § 343, 3.
Βαίτη, § 441, 3.
Βαλβίς, § 293.
Βασιλίσκοι, § 224.
Βάσις, § 305, 3.
Βασκάνιον, § 442, 1.
Βασσάρα, § 341, 2.
Βαφεῖς, § 114, 1 — 313, 5.
Βλοσυρὸν, § 421, 2.
Βόθροι, § 429, 3.
Βοῦς θεύριος λαρινός, § 356, 5.
Βραχεῖαι ἀναβολαί, § 341, 4.
Βρέτας Διὸς τροπαίου, § 67, 1.
Βρίαχος, § 391, 7.
Βροτόπους, § 439, 2.
ΒροτοσκόποιΜαινάδες, § 404, 5.
Βύσσιναι καλασιρίες, § 230, 8.
Βωμοειδὴς τάφος, § 297. 8.
Βωμοί, § 297, 8.
Βωμὸς Δώδεκα θεῶν, § 97, 16.

Γ

Γάαλα, § 340.
Γᾶ κυκλώπεια, § 45, 1.
Γαυλὸς, § 301, 7, 1.
Γεῖσον, § 285.
Γελασῖνοι, § 385, 2.
Γελοῖά τινα, § 442, 1.
Γενεῖων, § 391, 5.
Γέῤῥα, § 290, 2.
Γέῤῥοι, § 396, 7.
Γέρων, § 385, 2. — 433, 5.
Γλυκῦ γῆρας, 426, 4.
Γλύμμα, § 381, 5, 6.
Γλύφανον, § 311, 1.
Γλύφειν, § 311.
Γογγύλος λίθος, § 277, 2.
Γόμφοι, § 272, 5.
Γραπτὰ ἐν ὅπλῳ ἐν χρύσῳ εἰκὼν, § 314, 3.
Γραπτοὶ τύποι, § 313, 5.
Γριπεὺς, § 433, 5.
Γρυπὸν, § 333.
Γρυπὸς βασιλικός, § 333, 4.
Γύαλα, § 294, 6.
Γυμνὸς, § 440, 5.
Γυναικωνῖτις, § 296.
Γυψοπλαστά, § 308, 4.
Γύψος, § 308.

Δ

Δαιδάλου ποιήματα, § 68, 3.
Δαιδάλλειν, § 56
Δακτυλιογλύφος, § 98, 1.
Δάπεδα ἐν ἀδακίσκοις, § 325.
Δελφοί, § 48. 2.
Δεξιόσειρος, § 430, 1.
Δεξιούμενος, § 417, 2.
Δέπας, § 302, 8.
Δεσμοί, § 59, 2.
Δῆμος, § 146, 1.
Δημοσία, § 436, 1.
Δημοτικὰ γρ., § 218, 4.
Δημώδη γρ., § 218, 4.
Διάδημα, § 344, 4.

Διάζωμα, § 285.
Διαζώματα, § 292.
Διασμοῦν, § 339, 2.
Διῆρες, § 296, 2.
Διθύραμβος, § 391, 7.
Δικέρας, § 301, 7, 1 — 442, 4.
Δικτυόθετον, § 272.
Δινοῦν ἐλέφαντι καὶ ἀργύρῳ, § 56, 2.
Διστεγία, § 296, 2.
Διφθέρα, § 341, 3.
Δίωτος, § 302.
Δόμος, § 272, 3.
Δούρειος ἵππος, § 70, 4.
Δράκοντος φόβος, § 65, 3.
Δρομικοὶ, § 386, 7.
Δρόμος, § 292.
Δρύφακτοι, § 283, 6.
Δυπετές, § 68, 1.
Δῶρα, § 240.

Ε

Ἑανὸν, § 358, 4.
Ἐγγυθήκη, § 302, 10.
Ἐγγώνιοι, § 106, 1.
Ἐγκαύματα ἀνεκπλύτου γραφῆς, § 323, 3.
Ἐγκόμβωμα, § 441, 2.
Ἐγκουρὰς, § 323, 3.
Ἔγκυκλον ποικίλον, § 343, 4.
Ἐγχειρογάστωρ, § 50, 4.
Ἐδέξοειν, § 68, 1.
Ἕδος, § 68, 1 — 291.
Εἰδώλοις, § 89.
Εἴδωλον, § 403, 3.
Εἰκαστικὴ, § 327, 1.
Εἰκὼν, § 66.
Εἰρήνη, § 394, 5.
Ἑκατόμπεδος ναὸς, § 81, 5.
Ἐκκρούειν, § 314, 1.
Ἐκμαγεῖον, § 316, 1.
Ἔκπληξις, § 138, 1.
Ἐκτετυπωμένα ἐπὶ στήλη, § 326, 4.
Ἔκτυπα, § 326, 4.
Ἐκτύπωμα, § 316, 1.
Ἐλαία παγκυφος, § 382, 3.
Ἐλαύνειν, § 274, 1 — 314, 1.
Ἔλαφος κερόεσσα, § 370, 1.
Ἐλέδημος, § 396, 6.
Ἐλευθερία, § 421, 2.
Ἐλευθέριον, § 334, 4.
Ἐλεφαντουργοὶ, § 315, 3.
Ἑλίκωπες Ἀχαιοί, § 333, 2.
Ἐλλόβια, § 344, 4.
Ἔμβολον, § 293.
Ἐμπαιστικὴ τέχνη, § 59, 2.
Ἐμπλαισίῳ, § 344.
Ἐναγώνιος, § 387, 7.
Ἐνδρομίδες, § 369, 6.
Ἐνδύματα, § 341.
Ἐνθέου (τοῦ), § 421, 2.
Ἐνιαυτός, § 442, 4.
Ἐν προτομῇ, § 440, 3.
Ἔντασις, § 280.
Ἐν τοῖς Χουσί, § 62.
Ἐνώτια, § 344, 4.
Ἐξηγηταὶ, § 55, 2.
Ἔπαινοι, § 412, 2.
Ἐπανθίζειν τῷ χρύσῳ, § 315, 2.
Ἐπειργασμένα, § 326, 4.
Ἐπίβλημα, § 344, 1.
Ἐπιβλήματα, § 441.
Ἐπιγουνὶς, § 334, 6.
Ἐπίγρυπον, § 333.
Ἐπιδημίαι, § 368, 1.

Ἐπίκρανον, § 280—281—283.
Ἐπίκρημνον τεῖχος, § 45, 1.
Ἐπιλεαίνειν, § 313, 2.
Ἐπιπόρπαμα, § 114, 1.
Ἐπιραβδοφοροῦνται, § 119, 1.
Ἐπίσειστος, § 334, 4.
Ἐπίσιμος, § 333, 4.
Ἐπισφύρια, § 344, 4.
Ἐπισφύριον, § 419, 2.
Ἐπίτηκτος κρατήρ, § 61.
Ἐπιτραπέζιος, § 130, 2.
Ἐπιφάνειαι, § 368, 1.
Ἐποπτεία, § 363, 5.
Ἐπωμίς, § 343, 4.
Ἔργον σκοπάδειον, § 369, 4.
Ἔργα Πολυκράτεια, § 76, 3 — 82, 1 —
Ἕρκος, § 47, 2.
Ἕρμα, § 385, 1.
Ἑρμαῖα, § 66, 1.
Ἕρμαξ, § 385, 1.
Ἑρμαφρόδιτοι, § 426, 1.
Ἑρμῆς, § 67 — 385, 1.
Ἑρμογλυφεῖα, § 67.
Ἑρμοκοπίδαι, § 67.
Ἐρυθρὰ ἐπιπολῆς, § 316, 3.
Ἐρύματα, § 291, 7.
Ἑστία, § 290.
Ἐσχάρα, § 290.
Ἑταίρα διάμιτρος, § 341, 4.
Ἑταῖροι, § 130, 3.
Ἑτερομάσχαλος, § 441, 3.
Ἕτοιμον, § 421, 2.
Εὐδία, § 394, 5.
Εὐθηνία, § 412, 2.
Εὐμεγέθης ἀνδριάς, § 71, 2.
Εὐνομία Γελώων, § 412, 2.
Εὐρυχωρίαι, § 86, 2.
Εὐστέφανος, § 358, 5.
Εὐσχημοσύνη. § 341, 5.
Ἐφαπτίς, § 341, 6.
Ἔφηβος, § 345, 5.
Ἐφ' ὑγροῖς, § 322, 6.

Z

Ζέρεθρα, § 50, 3.
Ζεὺς Ἑρκεῖος, § 47, 1.
Ζεὺς καππώτας, § 66, 1.
Ζῷα, § 110, 4. — τερατώδη, § 239, 2. — περιφανῆ τετορευμενα, § 314, 4. — περιφανῆ, § 326, 4.
Ζωδάρια, § 441, 1.
Ζωδίοι, § 83.
Ζῶμα, § 346.
Ζώνη, § 284, 6 — 343 — 358, 4. — Ζώνην λῦσαι, § 343, 4.
Ζῶον, § 326, 4.
Ζωστήρ, § 343.

H

Ἡδύοινος, § 391, 7.
Ἡεροφοῖτις Ἐρινύς, § 65.
Ἦθη, § 141, 1.
Ἠθικός, § 135, 2.
Ἠθογραφος, § 135, 2.
Ἦθος, § 27.1
Ἡλιῶσαι, § 337, 2.
Ἧλοι, § 59, 2.
Ἡμέρου (τοῦ), § 421, 2.
Ἡμιδιπλοΐδιον, § 343, 4.

Ἡμικύκλιον, § 345, 3.
Ἥρυλλος, § 417, 4.
Ἡρωϊκὴ τιμή, § 89.
Ἥρῳοι, § 287, 1.
Ἥρως, § 97, 22 — 428, 4 — 432, 2.
Ἠχὼ πετραία, § 62.

Θ

Θάλαμοι, § 47, 2.— ξεστοῖο λίθοιο, § 47, 2.
Θαλία, § 394, 5.
Θεὰ κουροτρόφος, § 398, 4.
Θεατροειδὲς ᾠδεῖον, § 292, 8.
Θεάτρον, § 107.
Θήβη, § 411, 1.
Θῆκαι, § 297, 3.
Θήκη, § 304.
Θηρίκλεια, § 113, 1.
Θράνιον, § 434, 2.
Θριγκώματα, § 290, 7.
Θριποβρῶτοι, § 98, 1.
Θρόνος χρυσελεφάντινος, § 241, 3.
Θυλήμασιν, § 303, 1.
Θυμιατήριον, § 303.
Θυμώδεις, § 359, 2.
Θύον, § 311, 4.
Θύραι χάλκαι, § 110, 7.
Θυρεός, § 346,
Θυρίδες, § 284.
Θυρωρεῖον, § 290.
Θυρῶσαι χρυσαῖσι θύραις, § 284.
Θύσανον, § 374, 5.

Ι

Ἴδια, § 436, 1.
Ἱδρύεσθαι, § 66, 2.
Ἱδρυμένον, § 68, 1.
Ἵδρυσις, § 66 — 291 — 428.
Ἱερὰ, § 298.—συγκλῆτες, § 411, 4.
Ἱερατικὴ γραμμάτων μέθοδος, § 218, 3.
Ἱερόν, § 238.
Ἱερὸς γαμὸς, § 383, 1—390, 4.
Ἱκέτης, § 330, 8.
Ἴκρια, § 292.
Ἱμάντες, § 286.
Ἱμάτιον — Ἑλληνικὸν, § 341, 4. γυναικεῖον, § 344.
Ἱππαλεκτρυόναι, § 239, 3.
Ἵππου παρήιον, § 75, 3.
Ἵππουρις, § 391, 5.
Ἰσομέτρητοι ἀνδρίαντες, § 426, 3.

Κ

Κάδος, § 302.
Καθέδραι, § 86, 2.
Κάθοδος, § 403, 2.
Καλαθισμός, § 431, 1.
Κάλαθος, § 303, 1.
Καλαῦροψ, § 393.
Καλλίνικος, § 402, 2.
Καλλίχορος πηγή, § 364, 2.
Καλλυντήρια, § 69, 1.
Καλοκαγαθία, § 20, 3.
Καλὸς, § 397, 4.
Κάλπη, § 302 — 331, 1.

Κάλπιδες, § 302, 8.
Καλυμμάτια, § 286.
Καλύπτρα, § 344.
Καμάρα, § 287, 2.
Καμπτῆρες, § 295.
Κανᾶ, § 428.
Κάναβος, § 232.
Κάνθαρος, § 302.
Κανοῦν, § 303 — 308, 7.
Κανὼν, § 277, 2.
Καρκίνοις, § 408, 1.
Καρχησίον, § 302.
Κασσίτερος, § 58, 2.
Κατάγαιον οἴκημα, § 294, 3 —
Καταγεῖος, § 291, 6.
Καταγώγιον, § 296, 7.
Καταῖτυξ, § 346.
Κατανίπτης, § 69, 1.
Κατωνάκη, § 341, 3.
Καυνάκη, § 341, 4.
Καυσιή, § 342, 2.
Καῦσις, § 313.
Καυτήριον, § 323, 2.
Κέδρου ζῶδια χρυσῷ διηνθισμένα, § 311, 4.
Κεκρύφαλος, § 344.
Κελητίζοντες, § 430, 1.
Κέντρον, § 100, 3 — 430, 1.
Κεράμαεί, Χῖα, § 302, 9.
Κέρας, § 302 1.
Κέρατα, § 301, 1.
Κεραυνὸς, αἰχμάτας, § 356, 4.
Κερκίδας, § 292.
Κερνᾶς, § 303, 3.
Κέρνος, § 303.
Κερνοφόρος, § 431, 1.
Κῆπος, § 334, 1.
Κῆρες, § 403, 3.
Κηρογραφία, § 323, 4.
Κηροπλάθοι, § 308, 4.
Κηρὸς, § 323, 3.
Κηρόχυτος γραφὴ, § 323, 3.
Κηρύκειον, § 66, 1.
Κιβώτια, § 300.
Κιβωτοὶ, § 300 — 428.
Κιγκλίδες, § 283, 6.
Κιλλίβας, § 322, 5.
Κίνναβος, § 308, 7.
Κιόκρανον, § 280.
Κισσύβιον, § 301, 1.
Κίων κωνοειδὴς, § 66, 1.
Κλασαυχενίζειν, § 334, 2.
Κλαστὸς, § 333, 7.
Κλίνη, § 434, 2.
Κνημῖδες, § 346.
Κόγχη, § 294, 4.
Κογχίτης λίθος, § 271, 1.
Κογχυλιάτης, § 271, 1.
Κοῖλον, § 292.
Κοινοβωμία, § 66, 1.
Κολεὸς νεοπρίστου ἐλέφαντος, § 56, 2.
Κολλᾶν, § 315, 2.
Κολοσσὸς, § 71, 2.
Κόλπος. § 333, 3.
Κολυμβήθρα, п 81, 1 — 295.
Κολῶναι, § 50, 2 — 288.
Κόμην ἀναχαιτίζειν—παραμπυκίδδειν, § 369, 5.
Κονία, § 309, 5.
Κονίασις, § 274.
Κοννος, § 333, 1.
Κοπτόμενος, § 339.
Κόραι, § 110, 4 — 282 — 334, 5 — 343.
Κόρδαξ, § 431, 1.
Κοροκόσμια, § 308, 4.
Κόρυμβος, § 334, 5.

55..

Κόρυς, § 346.
Κότινος, § 356.
Κοτύλη, § 302 — 312.
Κοτυλίσκοι, § 303.
Κουράς. § 323, 2.
Κουριδίη ἄλοχος, § 358.
Κουροτρόφος θέα. § 97, 13.
Κράνος, § 376, 7.—Κορινθιουργὲς, § 346.
Κρατὴρ, § 301.
Κρέκει, § 97, 17.
Κρημνία. § 41.
Κρῆναι, § 299. 4.
Κρηπῖδες, § 283 — 293 — 342 — 363. 4.
Κρηπίδωμα, § 140, 20, 21 — 291.
Κρηπὶς, § 291.
Κρητικοὶ πεδῖλοι, 342, § 4.
Κρίκος, § 397, 4.
Κριὸς — μέρος τι τοῦ Κορινθίου κίονος, § 54, 3.
Κροκωτίδιον, § 343, 4.
Κροκωτὸν διπλοῦν, § 343, 4.
Κρωβύλος, § 334, 5.
Κρωσσὸς, § 302.
Κτερίσματα, § 176, 3 — 428, 4.
Κύαθος, § 301.
Κυάνεοι δράκοντες ἔρισσιν ἐοικότες, § 58, 1.
Κυάνεον, § 360.
Κυάνεοι, § 58, 1.
Κυβιστητῆρες, § 431, 1.
Κύκλος § 422, 2.
Κύκλους, § 45 1.
Κυκλώπεια οὐράνια τείχη, § 45, 1.
Κυκλώπειον τροχόν, § 45, 1.
Κυκλώπια πρόθυρα Εὐρυσθεώς, § 45, 1.
Κυκλώπων θυμέλαι, § 45, 1.
Κύλιξ, § 302.
Κυλίχναι ποικίλαι, § 324, 1.
Κύμβαλον, § 302.
Κυμβίον, § 302, 7, I.
Κυνῆ, § 91, 2.
Κυνέη, § 342.
Κυνῆ βοιωτία — Ἀρκάς, § 342, 1.
Κυνηγέται, § 433. 1.
Κυνοκέφαλοι, § 230, 9.
Κύπελλον, § 302, 8.
Κυψελιδῶν, § 71, 2.
Κυψέλη, § 57.
Κώθων, § 302.
Κωμάζοντες, § 396, 6.
Κώμαρχος, § 396, 6.
Κωμασία, § 234, B 4.
Κῶμος, § 389, 4 — 392, 3.
Κῶμος (κᾶμος), § 391, 7.
Κωμῳδία, § 394, 5.

Λ

Λᾶας ἀμαξοπληθής, § 272, 4.
Λαβαὶ αμφίστομον, § 300, 2.
Λαβύρινθος, § 50, 2.
Λαγνοί, § 333, 4.
Λάγηνον, § 301, 7, I.
Λαγωβόλον, § 393.
Λαισήια πτερόεντα, § 346.
Λάϊνος οὐδός, § 48, 2.
Λάκκοι, § 48, 2.
Λαμπαδίας, § 429, 3.
Λάρισσα, § 41.
Λάρνακες, § 300.

Λάρναξ, § 57 — 304.
Λᾶς, § 41 — 271, 1.
Λάσα, § 41.
Λασαὶ ἀμφίστομοι, § 301, 2.
Λαύρα, § 50, 2.
Λέβης-τρίπους, § 303.
Λευκόγραφεῖν εἰκόνα, § 321, 1.
Λευκὸν τεῖχος, § 220, 4.
Λήκυθοι, § 301, 4.
Λήκυθος, § 97, 22 — 301.
Λῆνοὶ, § 304, 4, 5.
Λιβανωτρίς, § 303.
Λίγδοι, § 320, 3.
Λίγδος, § 309.
Λιθοκόλλητα ποτήρια, § 163, 1.
Λιθοκόλλητοι, § 303, 3.
Λιθοξόοι, § 67.
Λιθολόγοι, § 272, 2.
Λίθος — Λευκός, Πώρινος. Μαμάρινος, § 271, 1. — Πάριος, § 312, 1.
Λίθος σαρκοφάγος, § 303.
Λιθοτριβική, § 317, 1.
Λιθουργική, § 317, 1.
Λιθουργοί, § 114, 1.
Λίκνον, § 303.
Λογάδες λίθοι, § 272.
Λογχὰς, § 362, 5.
Λοπὰς, § 301, 17, I.
Λουτρὰ, § 69.
Λουτρίδες, § 69.
Λουτροφόροι, § 69.
Λύγδινος, § 312, 1.
Λύρδωσις, § 410, 3.
Λυχνεῖα, § 305.
Λύχνια, § 305.
Λυχνίτης, § 312, 1.
Λύχνοι, § 305.
Λυχνοῦχοι. § 305.
Λῶρος, § 345, 3.

M

Μαρμαίρω, § 312.
Μαρμάρινος, § 271, 1.
Μάρμαρον, § 312.
Μάσνης, § 366, 4.
Μάσσης, § 366, 4.
Μάστιξ, § 450, 1.
Μαστόδετα, § 343, 5.
Μασχαλιστὴρ, § 399, 3.
Μέγαρον, § 47, 2 — 110, 5.
Μέθη, § 389, 6, 7.
Μειράκιον, § 366.
Μελάγχλαινος, § 410, 3.
Μέλαν, § 322, 2 — 325, 6.
Μέλανες, § 337, 2.
Μελίχρως, § 337, 2.
Μεντορουργῆ ποτήρια, § 161.
Μεσόμφαλος, § 301, 5.
Μεταγράφειν, § 160, 3.
Μεταῤῥυθμίζειν, § 160, 3.
Μετοχὴ, § 285.
Μέτωπον, § 281.
Μηλιάς, § 322, 2.
Μῆλον, § 382, 5, 6.
Μηλοῦχος, § 343, 3.
Μὴν, § 406, 2.
Μηνίσκος, § 344, 4.
Μηροί, § 284, 6 — 285.
Μικρότεχνοι, § 161.
Μίλτος, § 63 — 322, 2.
Μίτρα, § 343, 3 — 344.
Μονοχίτων, § 344, 1.
Μονοχίτωνες, § 343, 1.

Μοχλεύειν πέτρους, § 46, 1.
Μυκτηρίζειν, § 339, 2.
Μυσταγωγεῖ, § 35, 3.
Μυχθίζειν, § 339, 2.

N

Ναοί, § 294, 6.
Ναὸς ζυγοφορούμενος, § 243, 4.
Ναὸς χρυσοῦς, § 234, B. 4.
Ναῦς θαλαμηγος, § 151, 2.
Νεβρὶς, § 389 — 392, 5.
Νέμησις, § 112, 1.
Νεώσοικοι, § 299, 6.
Νηπενθῆς, § 116.
Νησιώτης, § 83.
Νυμφευομένη, § 358.

Ξ

Ξέειν, § 311.
Ξενῶνες, § 296.
Ξεστὸς πέτρος, § 66, 1.
Ξόανα, § 68 — 176.
Ξόανον, § 68, 1.
Ξοΐς, § 311, 1.
Ξυήλη, § 311, 1.
Ξύλα περιφανῆ, § 326, 4.
Ξυστὶς, § 341, 3.
Ξυστοί, § 295.
Ξυστροληκύθιον, § 301, 4.

O

Ὄγκος, § 431, 2.
Οἰκοδομὴ, § 277, 2.
Οἶκος ἀσάρωτος, § 165, 6. — κεκαμαρωμένος, § 288.
Οἰκουρὸς ὄφις, § 582, 8.
Οἰνονόη, § 394, 5.
Οἰνομάου κίων, § 52, 2.
Οἶνος, § 391, 7.
Οἰνοχόος, § 391, 3.
Ὀκρίβας, § 292 — 322, 5.
Ὀλόσφυρος, § 71, 2.
Ὄλπη, § 301.
Ὄμματα μεμακότα, § 68, 3.
Ὀμφαλὸς, § 288 — 305, 2.
Ὄνειρος, § 403, 3.
Ὄνυξ μέγας τραγελάφου πριαπίζοντος, § 318, 5.
Ὄνυχες σαρδῶοι, § 316, 3.
Ὄπαιον, § 110, 5.
Ὀπισθόδομος, § 291.
Ὅπλον, § 350, 4.
Ὀπώρα, § 394, 5.
Ὀρθόθριξ, § 391, 2.
Ὀρθοστάδιος, § 441, 2.
Ὀρθοστάται, § 281.
Ὅρμος Ἐριφύλης, § 166, 1.
Ὀροφὴ, § 110, 5 — 280.
Ὀστράκινα τορεύματα, § 308, 3.
Οὔατα, § 58, 1.
Οὐδὸς — Λάϊνος — Χάλκεος, § 48, 2.
Οὐρανίσκος, § 151, 2 — 288
Ὀφρυοῦσθαι, § 338.
Ὀφρὺς, § 284, 1.
Ὀφρύων τὸ εὔγραμμον, § 331, 3.
Ὀχάναι, § 346.
Ὀχθοιβος, § 341, 2.

Π

Πάθη, § 141, 1.
Πάθος, § 69, 1.
Παιδία, § 397, 5.
Παίζοντες Ἔρωτες, § 397, 5.
Πάλαισματα, § 412, 2.
Πάλαισταί, § 429, 3.
Παλίντονα τόξα, § 416, 6.
Παναθηναϊκοὶ ἀμφορεῖς, § 302, 8.
Πάντα νευρώδη, § 97, 19.
Παραγναθίδες, § 249, 5.
Παραπετάσματα, § 114, 1.
Παράπηχυ, § 343, 2.
Παρασκήνια, § 292.
Παραστάδες, § 281.
Παραστὰς, § 296.
Πάρασταται, § 281.
Παστὸς, § 234, B. 2.
Πάταικοι, § 245, 4.
Πατάναι, § 301, 5.
Πάων, § 393. — ὑπασπιστής. *Ibid*, 6.
Πεδίλοι, § 385, 3.
Πελασγικὸν τεῖχος, § 45, 2.
Πελειὰς λιθοκόλλητος, § 239, 2.
Πελεκεῖν, § 56.
Πέλεκυς, § 56, 2.
Πέπλος, § 369, 6.
Περίβλημα, § 341, 1.
Περιβόητον, § 128, 2.
Περίβολοι, § 290.
Περιδέραια, § 344, 4.
Περίζωμα, § 343, 3.
Περιζώστρα, § 343, 3.
Περιήγησις, § 255, 2.
Περιηγηταί, § 35, 3.
Περικιόνιος, § 66, 1.
Περίπατος, § 291.
Περιποικίλοι, § 343, 5.
Περιῤῥαντήριον, § 302.
Περισκελὲς, § 362, 7, 1.
Περισκελίδες, § 344, 4.
Περιστόμιον, § 97, 15.
Περισχοίνισμα, § 290, 2.
Περόναι, § 59, 2.
Περόνη, § 341, 6.
Πήλινοι θεοί, § 72, 2.
Πήλινον, § 309, 5.
Πήχεις, § 409.
Πῆχυς, § 404, 4.
Πίθος, § 302.
Πιλίον, § 422, 1.
Πῖλος, § 342, 1.
Πίνακες, § 75, 1.
Πίναξ πτυκτὸς, § 420, 1.
Πιστις Λοκρων, § 411, 5.
Πλασθέντα (τὰ) κήρινα, § 309, 5.
Πλάσται, § 114, 1.
Πλαστική, § 25.
Πλάττειν, § 315, 2.
Πλατυαλουργεῖς, § 343, 4.
Πλεῖστα κλέπτων ἐθησαύριζεν, § 48. 1.
Πλημοχόη, § 302.
Πλινθευμα, § 45.
Πλίνθοι, § 272.
Πλίνθος, § 272, 3.
Πλυντρίδες, § 69, 1.
Ποδήρης, § 441, 2.
Ποδήρης χιτὼν, § 343, 4.
Ποικίλοις, § 440, 5.
Ποικιλταί, § 114, 1.
Πόλεις, § 41.
Πόλιος, § 391, 5.
Πόλος, § 344, 4.

Πόρπη, § 341, 6.
Πραξιδίκαι θεαι, § 67.
Πραξιεργίδαι, § 69, 1.
Πρίειν, § 315, 2.
Πριστοῦ ἐλέφαντος, § 56, 2.
Προβολῇ (ἐν), § 97, 7.
Πρόθυσις, § 290, 8.
Πρόκοσσοι, § 326, 4.
Προκόττα, § 334, 5.
Πρόμοχθοι. § 285, 7, 8.
Πρόναος, § 291.
Προνήιον, § 110, 2.
Προξενιαι, § 281, 5.
Πρόπλασμα, § 308, 6.
Προσκήνιον, § 292.
Προσκυνήματα, § 254, B. 4.
Προστάς, § 281, 3 — 296.
Προστάσεις, § 110, 4 — 291.
Προστομιαῖα, § 281.
Προσωπίς, § 350, 1.
Πρόθυρον, § 47, 2.
Προτομαί, § 326 — 349, 5.
Πρόχειλον, § 333, 6.
Προχοΐς, § 301, 3.
Πρόχους, § 301.
Προχύτης, § 301.
Πσχέντ, § 230; 8.
Πτέρυγες, § 343 — 346.
Πτέρωμα, § 291.
Πυράγρα, § 58, 2.
Πύργοι, ∂ 296, 2.
Πυργωτοί, ∂ 343, 4.
Πώρινος λίθος, e 271, 1.
Πῶρος, § 271, 1.

Ρ

Ῥαβδίον δίαπυρον, § 323, 3.
Ῥαβδωτὸς, § 280.
Ῥοΐσκοι, § 347.
Ῥυθμὸς, § 336.
Ῥυμός, § 343, 5.
Ῥυτοῖς, § 411, 7.
Ῥυτὸν, § 301 — 302.

Σ

Σαμφόρας, § 430. 1.
Σανδαράκη, § 322, 2.
Σανίς, § 66, 1.
Σάρδιον, § 316, 2.
Σειροὶ, § 48, 2.
Σάτυροι, § 391.
Σειρῆν ἀργυρᾶ, § 399, 4.
Σεμναὶ, § 404, 5.
Σεμνεῖον Βαπτιστοῦ, § 196, 3.
Σεσηρέναι, § 339, 1, 2.
Σεσηρέναι (τὸ) § 378.
Σηκοί, § 52.
Σηκὸς, § 291.
Σιδήρου στόμωσις καὶ μάλαξις, § 61
Σιληνός, § 333, 4.
Σιλλὸς, § 333, 4.
Σιλὸς, § 333, 4.
Σιμὰ γελᾶν § 333, 4.
Σιμὴ, § 339.
Σιμοὶ § 333, 4.
Σιμόν, § 333.
Σιμὸς, § 333, 4.
Σῖμος, § 391, 7.
Σιμὸς ἐπίχαρις, § 333, 4.
Σιμότεραι, § 333, 4.
Σινδόνες, § 230, 8.

Σινωπὶς, § 322, 1.
Σισύρα, § 341, 3.
Σκάμμα, § 429, 3.
Σκάφίον, § 301, 2 — 334, 1 — 386.
Σκελετοί, § 438.
Σκέλη συμβεβηκότα, § 68, 3.
Σκέπαρνον, § 66, 2.
Σχῆμα, § 416, 6.
Σκῆπτρον λιθοκόλλητον, § 259, 2.
Σκιαγραφία, § 157, 1.
Σκιαμαχῶν, § 88, 3.
Σκιὰς, § 55—294, 5—396, 3.
Σκιρτητὴς, § 393.
Σκόλλυς, § 334, 1.
Σκοπὸς, § 431, 1.
Σκορπίος, § 334, 5.
Σκυρωτὰ ὁδὸς, § 299, 2.
Σκύφος, § 301,
Σκὼψ, § 431, 1.
Σμήχειν, § 313, 3.
Σμίλαξ, § 311, 3.
Σμίλη, § 70, 3 — 311, 1.
Σορὸς, § 304.
Σπαρτιοχαῖται, § 342, 4.
Σπένδων, § 387, 1.
Σπήλαιον ἀντρῶδες, § 50, 2.
Σπήλαια καὶ ἐν αὐτοῖς οἰκοδομητοὶ λαβύρινθοι, § 46, 2.
Σπονδεῖον, § 301, 3.
Στάδιος θωρὴξ, § 346.
Στάθμη, § 56, 2.
Σταθμοὶ, § 281.
Στέγη καμαρωτὴ, περιφερὴς, § 288.
Στέμμασιν, § 485, 3.
Στέμματα, § 400, 1 — 348, 1 — 4.
Στεφάνη, § 344, 4 — 346.
Στέφανος, § 344, 4.
Στηθάρια, § 349, 3.
Στηθόδεσμος, § 343, 3.
Στιλβοῦν ἀνδριάντας, § 313, 3.
Στλεγγὶς, § 344, 4.
Στοαὶ § 291.—ὑπερῷοι, § 110, 9. — βασιλικαὶ, § 294. — τριστέγοι, § 293, 2.
Στολὴ, § 389, 4.
Στόμα, § 305, 2.
Στόμωσις, § 340, 4.
Στρεπτὸς, § 346.
Στρόβος, § 343, 3.
Στρόφιον, § 343, 3.
Στρόφος, § 343, 3.
Στρυφνου (ἀπὸ του), § 421, 2.
Στρωτῆρες, § 286.
Συνάγειν, § 339, 2.
Συνηχεῖν, § 292.
Σύννομοι λίθοι, § 272.
Συνορία, § 220, 1.
Σύνοφρυ, § 333, 3.
Συοθῆραι, § 435, 1.
Σύριγγες, § 236, 5.
Σύριγξ, § 393.
Σύρμα, § 343, 2.
Συρτὸς, § 343, 2.
Σφενδόνη, § 295 — 319, 1 — 344, 4.
Σφηκίσκοι, § 286.
Σφὴν, § 288.
Σφηνοπώγων, § 67 — 337, 3.
Σφιγκτῆρες, § 344, 4.
Σφραγῖδες, § 98, 3.— ὑάλιναι, § 319, 1.
Σφραγιδονυχαργοκομῆται, § 132, 1.
Σφραγὶς § 316.

Σφρηγίς, § 98, 1.
Σφυρα, § 58, 1.
Σφυρήλατα, § 59, 2.
Σφυρήλατον, § 310, 1.
Σφυρήλατος, § 71, 2.
Σχῆμα, § 342. — ἀνιωμένου, § 339, 5. — Ἀττικίζον, § 342, 4.
Σχήματα, § 20, 2 — 429. — Πάλης, § 429, 3.
Σχιστὸς χιτών, § 343.
Σῶμα, § 150.
Σωσίπολις, § 412, 2.
Σωφροσύνη.

Τ

Ταινία, § 343, 4.
Ταινίδιον, § 343, 3 — 344, 3.
Ταμιεῖα, § 98, 1.
Ταυροκαθάψια, § 450, 1.
Τάφος, § 227, 1.
Τέγεοι βαλ. ξ. λ., § 47, 2.
Τειχιόεσσα, § 41, — 45, 1.
Τεῖχος, § 283.
Τέκτονες, § 114, 1.
Τελεταὶ, § 396, 4.
Τέλης, § 396, 6.
Τέμνειν σφάγια, § 302, 12.
Τέρμα, § 293.
Τετανόθριξ, § 334, 3.
Τετράγωνον, § 341, 4.
Τετράγωνος ἐργασία, § 67.
Τέτταρα θεμέλια, § 234, 1.
Τεττιγοφόροι, § 94, 1.
Τέχνη, § 3.
Τήβεννος, § 345.
Τίτυροι, § 338, 3 — 391.
Τοῖχος, § 283.
Τόνος, § 322.
Τορεύειν, § 86, 3 — 311, 1.
Τορευτική, § 315, 1 — 314.
Τόρμοι, § 272, 5.
Τορνεύειν, § 311, 5.
Τορνευτήριον, § 311, 5.
Τορνοῦν, § 311, 5.
Τόρος, § 311, 1.
Τράγοι, § 338, 3.
Τραγῳδία, § 394, 5.
Τράπεζαι, § 290 — 300, 3.
Τράχηλος ἐπικεκλασμένος, § 334, 2.
Τρίβωνες, § 341, 4.
Τριβώνια, § 341, 4.
Τριφάλης, § 67.
Τρόπος τῆς στολῆς Δώριος, § 342, 4.
Τροῦλλος, § 196, 4.
Τροχός, § 397, 4.
Τρύγινον, § 322, 3.
Τρυπήματα τῷ Δ παραπλήσια, § 309, 5.
Τύχοις ἡρμοσμένα, § 46, 1.
Τύποι, § 308. — σφενδόνης χρυσηλάτου, § 318, 1.
Τύπος, § 72, 2 — 326, 4.
Τυῤῥηνικὰ, § 180, 2 — 5.
Τύχαι πόλεων, § 160.

Υ

Ὑάλινα διάχρυσα, § 319, 4.
Ὑγρὸν, § 333 — 381.
Ὑδρία, § 302.
Ὑδρίαι, § 302, 8.

Ὕπαιθρον, § 291.
Ὑπερέχειν, § 339, 6.
Ὑπερχείριοι, § 339.
Ὑπερῷα, § 47, 2.
Ὑπερῷοι, § 291.
Ὑπόνομοι, § 82, 1.
Ὑποσκήνιον, § 295.
Ὑποτύπωσις, § 3, 1.
Ὕσπληξ, § 293 — 386, 1.
Ὑφάσματα, § 239, 3.
Ὑψόροφος, § 48, 2.

Φ

Φάλαρα, § 73, 3.
Φαλλὸς, § 118, 3.
Φάλοι, § 346, 1.
Φαντασίαι, § 145.
Φάτνωματα, § 53—290—286.
Φάριον, § 344.
Φάρος, § 382, 4.
Φήρεα, § 391.
Φῆρες ὀρεσκῷοι, § 338, 2.
Φθορὰ, § 137, 1.—σκιᾶς, § 227.
Φιάλαι λιθοκόλλητοι, § 286, 1.
Φιάλη, § 301.
Φλιαὶ, § 281.
Φοίνικι κανόνι, § 46, 1.
Φόροι, § 101, 3.
Φριξοκόμης, § 391, 2.
Φυλακτήρια, § 230, 8.
Φυτάρια, § 441, 1.
Φωταγωγία, § 363, 5.

Χ

Χαλκᾶ ἔσοπτρα, § 175, 3.
Χαλκεύειν, § 314, 1.
Χαλκεὺς, § 58, 1.
Χαλκὸς χρυσοφαὴς, § 309, 2.—χυτὸς, ἐλατός, τυπίας, § 309, 4.
Χαλκόπτης, § 309, 1.
Χαλκουργὸς, § 309, 1.
Χάλχαι, § 277, 2.
Χάριτες ἀφαρέες, § 398, 3.
Χείλη λεπτὰ. — ἡμέρα διηρημένα, § 333, 6.
Χεῖρες παρατεταμέναι, § 68, 3.
Χειρίδες, § 441, 2.
Χείρ ὕπτια, § 339. — [σιμή, § 431, 1.
Χειρόνιπτρον, § 302— 304.
Χέρνιψ, § 304.
Χιμαιροφόνος, § 128, 2—394, 3.
Χιτὼν, § 392, 5.—στολιδωτὸς, § 343, 2. — χειριδωτὸς, § 341, 3.
Χλιδῶνες, § 344, 4.
Χόανα, § 58, 2.
Χοάνη, § 59, 1— 309, 5.
Χόραι, § 282, r.
Χορίπαις, § 391, 7.
Χορὸς, § 391, 7.
Χραίνειν, § 323, 3.
Χρυσίς, § 301.
Χρυσογραφία, § 314, 3.
Χρυσὸς ἄπεφθος, § 310, 2.
Χρυσοῦ μαλακτῆρες, § 114, 1.
Χρυσοῦν θέρος, § 368, 1.
Χρυσοῦς, § 71, 2.
Χρυσοχόος, § 58, 1.
Χρυσωταὶ, § 315, 5.
Χυτὸς λιμὴν, § 50, 5.

Χῶμα, § 255, 3.
Χώματα, § 297.
Χωνεύειν, § 309, 5,
Χῶνος, § 309.
Χώραις, § 57, 2.

Ψ

Ψαλὶς καμφθεῖσα, § 287, 2.
Ψαλίδωται ἱππαφέσεις, § 293.
Ψέλλια, § 344, 4 — 583, 5.
Ψῆφος τῶν τριχώμων, § 316, 3.
Ψυκτὴρ, § 302.
Ψυκτῆρες διάλιθοι, § 318, 4.

Ω

Ὠγύγια ἀρχαῖα τείχη, § 45, 1.
Ὦτα, n 302 — 367, 5. — Χατεαγὼς, § 335. — βαταρώδη, § 395, 2.
Ὠτοθλαδίας, § 335, 7.
Ὠτοκάταξις, § 335, 7.

ADDITIONS.

Page 13, ligne 9. — *Cf. Hess.* DIE LEHRE VON DEN SAULEN ORDNUNGEN DER GRIECHEN, Magdeburg, 1825, 8.

Page 52, ligne 9. — On peut consulter avec fruit, sur la maison romaine, l'ouvrage de *Becher*, GALLUS ODER ROEMISCHE SCENEN AUSDER ZEIT AUGUSTS, Leipzig, 1838, qui la divise, 1° en VESTIBULUM, OSTIUM (θυρωρεῖον), ATRIUM, ALÆ, CAVUM ÆDIUM, TABLINUM, FAUCES, PERISTYLIUM ; 2° en CUBICULA, TRICLINIA, OECI, EXEDRA, PINACOTHECA, BIBLIOTHECA, BALNEUM. — La traduction allemande de Mazois est préférable à l'original.

Ibid., ligne 13. — *Haudebourt*, LE LAURENTIN, MAISON DE CAMPAGNE DE PLINE LE JEUNE, Paris, 1838.

Page 63, ligne 27. — Lorsque l'antiquité tout entière se tait sur le nom des artistes qui fabriquaient les vases élégants que nous admirons aujourd'hui, il peut paraître au moins singulier qu'elle nous ait transmis le nom de Thériclès, et surtout que l'invention d'un seul vase ait pu conférer au potier corinthien assez de gloire pour donner son nom à tous les vases fabriqués ensuite sur les mêmes formes, ou de semblable matière, voy. DIE THERIKLEIA, MIT THIERFIGUREN VERZIERTE BECHER. Mémoire de *Welckher*, inséré dans le RHEIN. MUSEUM, T. VI, Bonn. 1839.

Page 72, ligne 12. — Sur les noms tracés à la pointe sous le pied de quelques vases grecs, NOUVELLES ANNALES publiées par la section Française de l'Institut Archéologique, *Cf.* aussi BERLINS ANTIKE BILDWERKE.

Page 73, ligne 40. — Dans un Mémoire publié à Berlin en 1837 (UEBER DEN STYL UND DIE HERKUNFT DER BEMALTEN GRIECHISCHEN THON GEFAESSE, SUR LE STYLE ET L'ORIGINE DES VASES PEINTS GRECS), Cramer les divise en vases de style égyptien, de style ancien (primitifs et d'imita-

tion), de style sévère, de beau style, de style riche, qui tous appartiennent à trois époques bien tranchées : les premiers, qui ne vont pas au-delà de la 80e Olymp. ; les seconds, au-delà de la 90e, et enfin, les derniers, de la 100e Olymp. Quant aux vases de la 4e classe, les vases égyptiens (vases de la plus ancienne fabrique, réputée avec raison tyrrhéno-phénicienne ou vases phéniciens) exceptés, d'un dessin tantôt riche et hardi, tantôt négligé et mou, et de plus en plus mauvais, ils ne peuvent pas, à partir de la 100e Olymp., être reconnus comme appartenant à une époque plutôt qu'à une autre. Quant à l'origine de ces vases trouvés en Italie et en Sicile, l'auteur de ce Mémoire, qui mérite d'être lu avec attention, les regarde comme de fabrique attique, toujours à l'exception des vases de style égyptien, qui appartiennent, *selon lui*, pour une partie au moins, aux fabriques de Corinthe.

Page 94, ligne 40. — On a découvert, en 1835, dans une maison de Pompeï, 14 vases en argent, qui, selon M. *Raoul-Rochette*, rappellent entièrement, pour la matière et le style, ceux qui ont été trouvés il y a quelques années à Bernay ; conséquemment, ils appartiendraient, si l'identité est parfaite, à la même époque, et sortiraient des mêmes ateliers. On peut consulter, à ce sujet, le MÉMOIRE DE QUARANTA, 14 VASI D'ARGENTO DISOTTERRATI IN POMPEI, NEL 1835, Napoli, 1837, 2e édit., 4o, et les NOUVELLES ANNALES publiées par la Section Française de l'Institut Archéologique, tome 2.

Page 117, ligne 17. — Je ne sais si je ne me fais pas illusion, mais il me semble qu'avant de pouvoir décider si les anciens ont peint de préférence sur des tablettes de bois, il faudrait s'être rendu un compte plus exact des procédés et des couleurs qu'ils employaient pour peindre. Tandis que les plus célèbres Philologues et Archéologues de l'Europe se trouvaient divisés sur l'importante question de la peinture murale ; que, d'un côté, se rangeaient Hermann, Letronne, Boeck, Müller ; de l'autre, Welcker, Raoul-Rochette ; les personnes qui s'occupaient d'analyser, non plus des textes, qui tantôt torturés dans un sens, et tantôt dans un autre, se prêtaient aux interprétations les plus contradictoires en apparence, mais de la partie matérielle de l'art, c'est-à-dire du vernis, des couleurs et de l'enduit de la peinture antique, ne

pouvaient elles-mêmes s'accorder sur les bases qui ont servi à les former ; et là où l'un trouvait de la colle, du jaune d'œuf, ou du lait de figue, l'autre reconnaissait la présence de la gomme, ou d'une espèce de résine, et enfin de la cire. Nous ne savons même pas si les anciens ont peint véritablement à fresque, et nous voulons pouvoir décider s'ils ont peint plutôt sur bois que sur mur ; mais ne faudra-t-il pas, avant tout, soumettre à une analyse rigoureuse quelques fragments des peintures murales de Pompeï, avant de vouloir décider si la gloire de peindre sur tablettes a dû effacer et même obscurcir entièrement celle des peintres de murailles ? Toutes ces questions ne se tiennent-elles pas, et peut-on réellement essayer d'en résoudre une sans que l'autre soit également résolue ?

Page 164, ligne 2. — Le GALLUS de *Bekker*, déjà cité, est très-utile à consulter sur le costume des Romains.

Page 177, ligne 9. — Les observations d'Olenin qui portent sur plusieurs inexactitudes de *Millin* étant généralement peu connues, nous avons cru bien faire en en extrayant ce qui suit.

Les Grecs nommaient τρυφάλεια τρίπτυχος, αὐλῶπις, le casque à frontal brisé (casque que porte Minerve sur les monuments de l'art, c'est-à-dire avec un frontal, φάλος, et deux trous pour les yeux, αὐλῶπις, à trois pans d'étoffe ou de peau repliés en dedans, τρίπτυχος.

Les mots κυνέη, κόρυς, πήληξ et τρυφάλεια sont employés indifféremment par Homère pour désigner le casque nommé par les poètes et les prosaïstes venus après lui, κράνος.

La courroie qui tenait le casque attaché sous le menton, se nommait ἱμάς.

Στεφάνη signifie non pas le rebord du casque, mais une espèce de casque léger.

Par φάλοι, φάλαρα, ou φαλήρα, les anciens entendent les bossettes.

Λόφος est pour panache, crinière ou crête du casque.

Le frontal du casque se nomme en grec μέτωπιον.

Les couvre-joues ont nom παρεία.

La calotte du casque est appelée κάβαχος.

Enfin, le casque sans bossette ni crinière, se nommait καταῖτυξ.

A cela nous ajouterons que l'armure complète d'un guerrier grec pesamment armé (πανοπλία), se composait des (κνημῖδες), jambards, avec leurs (ἐπισφύρια), de la cuirasse (θώραξ), de l'épée (ξίφος, ἄορ, φάσγανον, etc.), du bouclier (ἀσπὶς, σάκος, etc.), du casque (κράνος, κόρυς, πήληξ, κυνέη, etc.), de la lance (ἔγχος) ou de deux épieux (δουραῖα, δοῦρα), du ceinturon (μίτρα), ou de la ceinture (ζωστὴρ, ζώνη).

Page 206, ligne 14, *lisez :* Peinture murale intéressante de Pompeï, M. Borb., X, 2. — Io (comme παρθένος βουκέρως) portée par le Nil et par l'Egypte, qui tient dans sa main le serpent Urceus, et saluée par des Egyptiensqui brandissent la sistre. Le nouveau-né Epaphos est présent à cette scène comme Horus.

Page 207, ligne 12. — *Cf.* Zeus und Ægina, par *Panofka*, Mémoires de l'Acad. de Berlin, 1835.

Page 280, ligne 17. — Un tableau de Pompeï nous offre l'image d'un Aphrodite dans le costume indiqué ici de la V. Victrix, déposant ses ornements et saisissant la lance; M. Borb. VIII, 6.

Page 295, ligne 40. — Une manière toute particulière de représenter Hermès Psychopompos, est celle qui se voit sur la stèle d'un tombeau grec. M. Veron, 51, 9, où ΕΡΜΗΣ donne à la figure voilée de la ΓΗ la bourse, prise ici comme symbole de la puissance vitale. Le tableau de Pompeï, M. Borb. IX, 38, représente la même action.

Page 310, ligne 30. — Ce Satyre dansant est fig. Mus. Borb. IX, 42.

Page 344, ligne 35. — Il est certain que les Titans ne sont jamais représentés ni dans les poètes, ni sur les monuments de l'art, Anguipèdes, à la différence des Géants qui furent, au contraire, figurés avec des queues de serpents, c'est ce que M. Rochette a démontré d'une manière péremptoire, et M. Gerhard reconnu, quoiqu'ayant été dans l'origine d'un avis contraire, Bulletino dell Inst. di Corr. Arch. 1836.

Page 382, ligne 40. — Au nombre des monuments du culte de Mithra, récemment découverts, nous mentionnerons notamment celui trouvé à Nenenheim, près Heidelberg, qui a été l'objet d'un savant Mémoire de M. Creuzer (Das

MITHREUM VON NEUENHEIM BEI Heidelberg. Heidelberg, 1838, 8°, avec 2 planches). Le nombre de ces monuments s'accroît tous les jours, et s'élève déjà à plus de 80; on en trouve l'énumération complète soit dans le Mémoire de M. de Hammer, soit dans le grand ouvrage sur le culte de Vénus, de M. Lajard, qui, dans l'EXPLICATION DE DEUX BAS-RELIEFS DÉCOUVERTS EN TRANSYLVANIE, Paris, 1840, n'a peut-être pas assez attaché d'importance aux altérations que les Grecs et les Romains ont dû apporter aux représentations primitives du dieu, ainsi que l'observe judicieusement M. de Creuzer.

Page 424, ligne 40. — L'histoire des Amazones, par *Nagel* (GESCHICHTE DER AMAZONEN, Stuttgart, 1838), ne renferme rien qui n'ait été dit déjà. — Dans un excellent Mémoire sur les bronzes de Siris (DIE BRONZEN VON SIRIS, Kopenhagen, 1837, 4), M. Broensted reconnaît avec raison comme représenté sur cet admirable ouvrage, le plus beau travail grec en bronze qui soit venu jusqu'à nous, le combat sous les murs de Troie, d'Ajax Télamon et d'Ajax Oïlée, contre Pentésilée, la reine des Amazones. Le style, plein de noblesse et d'élévation de ces bas-reliefs qui donnent la plus haute idée de la perfection de la technique de l'art antique, rappelle, au dire de M. Broensted, l'école de Lysippe; et le casque dont ils faisaient l'ornement a pu appartenir à Pyrrhus. Il serait curieux que cette ingénieuse supposition se vérifiât, que l'ouvrage fût de Lysippe, et qu'il eût été porté par Pyrrhus. Quelle belle fortune pour un antiquaire!

Page 464, ligne 28. — Dans son Appendice aux LETTRES D'UN ANTIQUAIRE, M. Letronne, avec sa dialectique ordinaire, a limité et peut-être trop restreint la pornographie antique. Dans un pays où les Priapes étaient publiquement adorés, il ne devait pas être rare de rencontrer des peintures licencieuses ou tout au moins libres; mais les yeux des jeunes gens et des jeunes filles, familiarisés de bonne heure avec les objets du culte de la nature, n'y voyaient peut-être pas ce qui nous fait rougir maintenant, où la vue de la moindre nudité embarrasserait une femme.

FIN DES ADDITIONS DU TOME DEUXIÈME.

ERRATA.

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
2	6	et 3	*supprimez* et
3	1	servit	servait
ib.	11	Travestino ;	travertino ;
ib.	27	GABINUS FIDENAS ,	GABINUS , FIDENAS
4	18	porphyres, basaltes	porphyres, des basaltes
ib.	23	traiter	travailler
ib.	31	Mycènes	Mycène
ib.	35	δεχτυόθετον,	δικτυόθετον,
7	23	albanum	albarium
8	13	(tuf de Walcke)	(tuf à base de trapp)
ib.	33	jusqu'à ce qu'ils reprirent faveur sous les Romains, pour les toitures notamment d'une grande dimension.	et ne reprirent faveur que sous les Romains, notamment pour les toitures d'une grande dimension.
9	8	191	193
ib.	13	tantôt monter,	tantôt ascendante,
13	23	surtout aux	dont nous avons des exemples dans les
ib.	30	de maints essais	des essais
15	8	ou	et
17	13	rigoureuse	sévère
18	21	pilastre,	pilastres,
ib.	32		*supprimez* jambages
19	6	feuillé	fouillé
ib.	25	"Ατλαντες	des Ατλαντες
ib.	29	χόραις ,	χόραι,
20	18	Ces	Des
21	13	au stéréobate et à l'entablement	du stéréobate et de l'entablement
22	12	avec des	dans des

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
23	16	*après* SCAPI,	*supprimez* les
28	34	de refend,	latéraux,
29	36	κεκαμαμωμένος	κεκαμαρωμένος
31	9	et dont naquirent	qui donnèrent plus tard naissance aux
32	24	προθυσις,	πρόθυσις,
33	19	choix et la fondation	inauguration et la consécration
34	25	Quant en	Quant à
ib.	28	Le fondement	Les fondations
36	2	bas côtés opposés	petits côtés opposés
ib.	7	υπερωος;	ὑπερῷος;
37	12	de côtés	latéraux
41	15	rempli de simplicité et de grandiose	simple et grandiose
50	29	VINDARIA,	VIRIDARIA,
54	18 et 22		*supprimez* en pierre
55	7	*Billermann*,	*Bellermann*,
ib.	8	VAETTEN UND BESONDERS	STAETTEN UND BESONDERS
ib.	21	l'entablement, d'une	l'entablement d'une
ib.	29	ταφος, *Paus*; βωμοι	τάφος, *Paus.*; βωμοί
56	12	comme parties	comme des parties
57	7		*supprimez* Comme
ib.	15	aussi voyons-nous	et nous voyons
58	23	le lieu principal de sa résidence avec elle	le foyer principal de son activité avec celui
59	19		*supprimez* qui
62	2	κιβῶτια	κιβώτια
ib.	6	le plus grand	beaucoup de
ib.	25	c.)	e.)
63	30	κισσὺβιον	κισσύβιον
67	5	λεβης,	λέβης,
ib.	36	S.	F.
68	16	ATESTA	A TESTA
69	35	du vase	de vase
75	9	prytanée	prytané
78	17		*supprimez* MIL.
ib.	21	RITIOVANO	RITROVANO

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
78	29	Arretinum	Arrezzo
ib.	34	AD ALT.	AD ATT.
80	2	ὄννυχ	ὄνυχ
ib.	8	après des	à la suite de
81	19	STATUARIUS	FLATURARIUS
82	16	Silanium	Silanion
ib.	18	QUI	QU.
ib.	38	ἐλατος, τυπιας	ἐλατός, τυπίας
ib.	42	Photias λίγδος, EUR-	Photius, λίγδος, *Eus-*
84	21	retreintes,	repoussées,
86	14	Psystaleia,	Psyttaleia,
ib.	19	Dœdalides	Dédalides
ib.	21	aut.	autres arbres.
ib.	29	lotus, surtout le bois	du lotus et surtout du bois
87	19	le porphyre, basalte et granit,	le porphyre, le basalte et le granit,
ib.	27	*Ferber*, LETTRES MINÉRALOGIQUES SUR L'ITALIE (ouvrage plus utile que le précédent),	Les ouvrages suivants : *Ferber*, LETTRES MINÉRALOGIQUES SUR L'ITALIE; *Mongez*, DICTIONN. DE L'ANTIQ. DE L'ENCYCLOPÉDIE, mais surtout *Faustino Corsi*, DELLE PIETRE ANTICHE, éd. sec. r. 1833., tous d'une plus grande utilité.
88	7	*Dolomien*	*Dolomieu*
ib.	16	Le LAPIS ONYX, ou ALABASTRITES des anciens, nommé	La PIERRE ONYX, ou ALABASTRITES des anciens, nommée
ib.	33	des cuves, baignoires.	des cuves et des baignoires.
90	11	*Muratori.*	*Muratori.*
ib.	31	SIGNA MARMOREA, selon *Vitruve*, VII, 9. recevaient	SIGNA MARMOREA NUDA recevaient, selon *Vitruve*, VII, 9.
ib.	38	plus.	plusieurs
91	27	surtout	principalement

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
92	23	§ 85.	§ 86.
ib.	24	*Salmas*,	*Salmasius*,
93	2	des figures, insectes,	des figures, des insectes,
ib.	9	la	les
ib.	*ib.*	εγχρύσω	ἐγχρύσῳ
94	11	Bruseis	Bryséis
ib.	33	*Sontanini*,	*Fontanini*,
97	1	Χρυσελέφαντήλεκτροι	Χρυσελεφαντήλεκτροι
ib.	6	N. VIII. 78. DISSERT.	n. VII. 78. *Dissen.*
ib.	40		*ajoutez* et en argent également (ARGENTEA CÆLATA),
98	2	*Corte*,	*Coste*,
ib.	17		*supprimez* à manger
ib.	20	statuelles	statuettes
98	28	ἠλεκτρὶνη	ἠλεκτρίνη
ib.	32		*supprimez* ou
99	6	Améthyse	Améthyste
ib.	32	AMETHYSE	AMÉTHYSTE
100	34	*Beltheim*,	*Veltheim*,
102	14	DE AVANT	DE ADAMANTE
104	18	ENTSHEHUNG	ENTSTHEHUNG
ib.	25	LUXA	LUXU
105	1		*supprimez* ou
ib.	4	Benih,	Beuth,
ib.	11	ξενοις,	ξένοις,
ib.	40	Cette collection a passé en Russie ainsi que la collection du duc d'Orléans), France,	Cette collection a passé de France en Russie, ainsi que la collection du duc d'Orléans,
106	9	TASSIRIE,	TASSIE,
107	20	EXERC. *Pline.*	EXERC. PLINIANÆ.
ib.	26	ὐαλεψης	ὑαλέψης
108	41	*Schneider*,	*Schmieder*,
109	8	FUER. 1835.	FÜR. 1835.
112	16	En outre de ces	Outre ces

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
116	20	à la face antérieure des stèles.	à leur face antérieure.
ib.	24	Gorganis	Gorgasos
117	6	l'importance de couleurs.	la signification du coloris.
ib.	17		*supprimez* de
ib.	22	des	de
118	8	de l'antiquité, sur	de l'antiquité sur
ib.	16	4.).	41.).
ib.	34	Κηροχυτος	Κηρόχυτος
119	9	NENER	NEUER
120	12		*ajoutez après* vases comme
121	3	DIPINCTI	DIPINTI
ib.	19	142	139
124	19	*Rossi*,	*Bossi*,
125	24	*Lecconi*,	*Cecconi*,
ib.	34	DEL CAPELLARIS	DEL CAPELLANI
126	13	33.	35.
ib.	28	réellement et naturellement.	dans la nature.
127	33	ζωδια	ζώδια
128	1	Προτυπα	Πρότυπα
133	16		*supprimez* au contraire
134	24	4. Quant à ce fait	4. Sous ce rapport
ib.	29	mais maintenant, aussi peu l'art grec, au temps de sa véritable splendeur, croyait pouvoir inventer des formes autres que les formes données par la nature, aussi peu croyait-il	Mais si maintenant l'art grec, au temps de sa véritable splendeur, ne croyait pas pouvoir inventer des formes autres que les formes données par la nature, il ne crut pas non plus
139	25	l'art superciliaire	l'arc superciliaire
142	2	χρόαν ; ξανθοι :	χρόαν, ξανθοι·
ib.	5	λέπτὰ,	λεπτὰ,
ib.	9	*Cartellan*,	*Castellan*,
ib.	27	Σιληνὸς	Σιλενός·
ib.	29	βασίλικὸς	βασιλικὸς

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
142	31	λαγγοί	λαγνοί
145	2	ὥσπερ	ὅσπερ
ib.	10	de	du
147	22	οὐτε	οὔτε
152	7	*formes.*	*figures.*
ib.	13		*supprimez* sous la forme duquel
ib.	20	forme humaine	figure humaine
152	28	ailées, genre de figures souvent répété	ailées, si souvent répétées
153	7	4.	1.
154	16	signes caractères ou parties du corps, empruntés	avec quelques parties du corps empruntées
156	23	μυκτηρίζείν	μυκτηρίζειν
157	7	l'Ariane	l'Ariadne
ib.	24	*Schneider*,	*schmieder*,
ib.	29	POTENSO	PORTENSO
158	3	ἐκέτης,	ἱκέτης,
ib.	*ib.*	HAFNIÆ	HAVNIÆ
159	12		*supprimez* mais
160	7	sont plus	sont le
161	[illegible]	des NAKTEN	DES NAKTEN
ib.	23	nudité	nudité complète
162	7	Sophronischus,	Sophroniscus,
ib.	19	ionique	Ionien
164	7	aient eu	ont eu
ib.	38	en	par
165	14	doit	devait
ib.	28	διβολος	δίβολος
166	22	χρηπιδες,	χρηπῖδες
167	21	autant qu'il	lorsqu'il
169	12	donne naissance à des plis nombreux et flottants (ἀπόπευγμα) à une espèce de pan, formé traité	donne naissance à une espèce de pan dont les plis nombreux et flottants ont été traités
ib.	32		*ajoutez* étaient aussi
170	14	τόδετρα	τόδετα

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
170	15	ταινια	ταινία
ib.	31	Ἐπωμῖς	Ἐπωμὶς
171	10	est	était
172	2	στροφιον	στρόφιον
ib.	10	grecques	trouvées en Grèce
173	31	Italiotes	Italiques
174	11	que les Latins nommaient SINUS	nommé par les Latins le SINUS
ib.	23		*ajoutez* Dans l'origine, les femmes
178	7		*supprimez* entièrement
ib.	21	arrêté	fixe
180	21	la sculpture allégorique y puise maintes excellentes	la sculpture allégorique (§ 412.) y puisa d'excellentes
182	27	le plus de matériaux pour servir à la connaissance	la plus grande quantité des notions nécessaires à la connaissance
193	8	continuèrent à être	continuèrent néanmoins à être
ib.	10	La poésie néanmoins	Et quant à la poésie, elle
ib.	19	de la voix	de l'opinion
ib.	33		*supprimez* sensuelles et nets
196	16	Auguste	août
197	21	des deux côtés	des deux côtés de la tête
205	10	empruntés au culte de Jupiter	dans lesquels Jupiter figure
ib.	23	*Boissière*,	*Bossière*,
206	9	GOGH.	COGH.
211	32		*supprimez* fiancée,
213	8	les caractères dominants	le caractère dominant
ib.	9	présentent	présente
ib.	19	dut nécessairement conserver	dut nécessairement, en conservant
214	26	Cinchrée,	Cenchrée,
215	28	fixes	fixés
220	30	marchant	marcher
221	25	O BIT	OBIT.

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
221	31	Gorgoneion	Gorgonéon
223	25	avec les	aux
226	13	Περσεφαττα	Περσέφαττα
227	25	*Appollon.*	*Apollon.*
232	32	τοζότης	τοξότης
236	8	de laurier	du même arbre
238	13	Γοργόνος	Γοργόνες
239	25	1. Επιδημίαι	Επιδημίαι
243	13	son sexe;	sa nature féminine;
244	37	μέχοι	μέχρι
245	9	n'indique	indique
247	19	MATTH.	MATTH.
ib.	41	et autres,	et plusieurs autres statues semblables,
148	1	Chersonèse	de Chersonèse
254	18	Sapphon	Sappho
255	16	de développement	du développement
ib.	20		*supprimez* et
256	24	*Velcker*,	*Welcker*,
258	11	homme.	virile.
259	28	Velletrie	Velletri
272	19	*Vénus Aphrodite.*	10. *Vénus Aphrodite.*
274	4		*supprimez* à la déesse
279	11	Christore,	Christodore
282	40	W.	*Winck.*
283	25	*Christore*,	*Christodore*,
284	22	plus d'importance, dans celles-ci;	plus d'importance; dans celles-ci,
285	11	est toujours demeurée étrangère au style des vases.	n'a jamais été ainsi représentée sur les vases.
292	18	RIG.	REG.
293	1	(LANTIN)	(le LANTIN)
ib.	27	*Christore*	*Christodore*
294	12	Ceriques	Cériques
297	20	οἴχω	οἴχω
ib.	31	Temple,	Tempel,
298	8	triomphante	triomphant
302	1	δράστροφοι	διάστροφοι
310	39	*Stostch.*	*Stosch.*

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
311	8	Bott.	Boett.
312	19	, et qui, dans son ivresse, est celui	; dans son ivresse, c'est celui
313	15		*supprimez* celui
315	11	grossièreté	grossière
ib.	18	obscénité	obscurité
316	8	Pantigapée	Panticapée
317	13		*supprimez* conduisant la victime destinée à être offerte en offrande,
ib.	31	florissante, couronnée de lierre et souvent revêtue de riches draperies, l'amante de Bacchus	l'amante florissante de Bacchus, couronnée de lierre et souvent revêtue de riches habits,
320	21	Γραγῳδία	Τραγῳδία
321	9	qui,	dont
325	8	Athen.	Athènes
ib.	25	Besghr.	Beschr.
326	15	*Teschb.*	*Tischb.*
ib.	17	des	les
327	26	personnifications	représentations
332	34	la Mon.	la Mon.
334	40	Berschr.	Beschr.
340	37	Italiote	Italique
343	1	tronc	trône
347	19	Vulcain	Pluton
ib.	21	Vulcain	Pluton
350	38	Gorgonéions	Gorgonéons
353	13	l'attitude du bras droit	le bras droit levé, attitude
361	14	figures de jeunes filles très-gracieuses,	gracieuses figures de jeunes filles,
368	21	pins,	pin,
369	3	Kircker	Kirkèr
371	19		*supprimez* pour
ib.	27	dans l'art de,	dans les mains de l'art,
373	14	Demos	Dêmos
ib.	15	Demos	Dêmos
ib.	19	Demos	Dêmos

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
373	21	συγκλητος	σύγκλητος
376	31	Cirène	Cyrène
378	2	δικη	δίκη
379	23	Jupiter Cyrénéen,	Jupiter Cyrénéen, Ammon
380	7	semitiques	sémitiques
ib.	21	du culte mélangé de cérémonies,	empruntés aux cérémonies si multipliées de son culte
384	3	les plus excellents que possédait l'antiquité,	les plus renommés de l'antiquité,
388	40	de travaux	des travaux
391	39	AMÉTHYSE.	AMÉTHYSTE.
396	13	Hermathéné	Hermathène
ib.	18	ici le vase	plutôt ici le vase
ib.	26	et même à partir de l'école de Phidias;	et même déjà par l'école de Phidias;
400	26	ἀστρορελὸν	ἀστροδελόν
403	20	μυκτηρὲς	μυκτῆρες
405	3	MATH.	MATTH.
ib.	28	Rio.	Rid.
ib.	38	τήν	τὴν
407	35	avec le costume	vêtu du costume
421	16	CHE.	CHE-
ib.	36	*Tiresias*,	*Tirésias*,
429	5	Phénoménal	réel
431	11	Eliogabale,	Héliogabale,
ib.	17	sedaire	secondaire
433	16	contraitre	contraire
ib.	22	Les monnaies, au contraire,	Mais les monnaies
437	26	n'est	est
441	2	cérémonies du culte	Cérémonies religieuses
444	35	*Canephores*	*Canéphores*
445	24	italiote	italique
446	19	du corps	de la figure
448	2	discobe	discobole
449	2	soucoupes	bobèches
451	4	remplacent	remplaçaient
ib.	13	unes	uns

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
451	32	HORSEMANSHIP	HORSEMANSHIP.
458	33	historiens mystiques obscurs,	histoires mythiques obscures
459	5	MALTH.	MATTH.
ib.	33	L'enfant qui se retire une épine du pied	L'enfant qui retire une épine de son pied
461	5	permet	autorise
465	21	de la collection	dans la collection
ib.	28	*αἰωραι*	*αἰῶραι*
471	14	traitées	traités
473	1	grilles	grylles ou caricatures

FIN DE L'ERRATA DU TOME DEUXIÈME
ET DERNIER.

BAR-SUR-SEINE. — IMP. DE SAILLARD.

Janvier 1872.

Ce Catalogue annule les précédents.

LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE

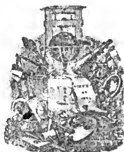
DE

RORET

RUE HAUTEFEUILLE, 12

AU COIN DE LA RUE SERPENTE

PARIS



N. B. *Comme il existe à Paris deux libraires du nom de* RORET, *on est prié de bien indiquer l'adresse.*

(Voir ci-contre la division du Catalogue.)

DIVISION DU CATALOGUE

Pages.

Encyclopédie-Roret. — Collection des Manuels-Roret. 3

Bibliothèque des Arts et Métiers. . . . 31

Le Technologiste. 32

Suites à Buffon, format in-8°. 33

Histoire naturelle. 37

Agriculture, Jardinage, Économie rurale. 47

Industrie, Arts et Métiers. 53

Ouvrages classiques et d'Éducation. . . . 59

Ouvrages divers. 67

ENCYCLOPÉDIE-RORET

COLLECTION

DES

MANUELS-RORET

FORMANT UNE

ENCYCLOPÉDIE DES SCIENCES ET DES ARTS

FORMAT IN-18;

PAR UNE RÉUNION DE SAVANTS ET DE PRATICIENS,

Tous les Traités se vendent séparément.

La plupart des volumes, de 300 à 400 pages, renferment des planches parfaitement dessinées et gravées, et des vignettes intercalées dans le texte.

Les Manuels épuisés sont revus avec soin et mis au niveau de la science à chaque édition. Aucun Manuel n'est cliché, afin de permettre d'y introduire les modifications et les additions indispensables.

Cette mesure, qui met l'Editeur dans la nécessité de renouveler à chaque édition les frais de composition typographique, doit empêcher le Public de comparer le prix des *Manuels-Roret* avec celui des autres ouvrages, tirés sur cliché à chaque édition, et ne bénéficiant d'aucune amélioration.

Pour recevoir chaque volume franc de port, on joindra, à la lettre de demande, un mandat sur la poste (de préférence aux timbres-poste) équivalent au prix porté au Catalogue.

Cette franchise de port ne concerne que la **Collection des Manuels-Roret** (pages 3 à 30), et la **Bibliothèque des Arts et Métiers** (pages 31 et 32). Elle n'est applicable qu'à la France et à l'Algérie. Les volumes expédiés à l'Etranger seront grevés des frais de poste établis d'après les conventions internationales.

Manuel pour gouverner les Abeilles et en retirer un grand profit, par MM. Radouan et Malepeyre. 2 vol. 6 fr.

— **Accordeur de Pianos,** mis à la portée de tout le monde, par M. Giorgio Armellino. 1 vol. 1 fr. 25

— **Acide oléique, Acides gras concrets,** voyez *Bougies stéariques.*

— **Actes sous signatures privées** en matières civiles, commerciales, criminelles, etc., par M. Biret, ancien magistrat. 1 vol. 2 fr. 50

— **Aérostation,** ou Guide pour servir à l'histoire ainsi qu'à la pratique des *Ballons*, par M. Dupuis-Delcourt. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Agents-Voyers.** V. *Ponts et Chaussées,* 1re *partie.*

— **Agriculture Elémentaire,** à l'usage des écoles primaires et des écoles d'agriculture, par M. V. Rendu. (*Ouvrage autorisé par l'Université.*) 1 vol. 1 fr. 25

— **Alcools,** voyez *Distillation, Liquides, Négociant en eaux-de-vie.*

— **Alcoométrie,** contenant la description des appareils et des méthodes alcoométriques, des Tables de Mouillage et de Remontage, et des indications pour la vente des alcools au poids, par M. F. Malepeyre. 1 vol. 1 fr. 25

— **Algèbre,** ou Exposition élémentaire des principes de cette science, par M. Terquem. (*Ouvrage approuvé par l'Université.*) 1 gros vol. 3 fr. 50

— **Alliages métalliques,** par M. Hervé, officier supérieur d'artillerie, ancien élève de l'Ecole polytechnique. Ouvrage *approuvé par le Comité d'artillerie.* 1 vol. 3 fr. 50

— **Allumettes chimiques, Coton** et **Papier-poudre, Poudres** et **Amorces fulminantes;** dangers, accidents et maladies qu'elles produisent, par le docteur Roussel. 1 vol. orné de figures. 1 fr. 50

— **Amidonnier** et **Vermicellier,** par MM. Morin et F. Malepeyre. 1 vol. avec figures. 3 fr.

— **Amorces fulminantes,** voyez *Allumettes chimiques, Artificier,* 1re *partie.*

— **Anatomie comparée,** par MM. de Siebold et Stannius; trad. de l'allemand par MM. Spring et Lacordaire, professeurs à l'Université de Liége. 3 gros vol. 10 fr. 50

— **Aniline (Couleurs d'), d'Acide phénique et de Naphtaline,** comprenant : l'étude des Houilles, la distillation des Goudrons, la préparation des Benzines, Nitrobenzines, Anilines, de l'Acide phénique, de la Naphtaline et de leurs dérivés, ainsi que leur Emploi en Teinture, par M. Th. Chateau. 2 forts volumes, avec vignettes. 7 fr.

— **Animaux nuisibles** (Destructeur des).

1re *partie*, contenant les animaux nuisibles à l'agriculture, au jardinage, etc., par M. Vérardi. 1 vol. orné de pl. 3 fr.

2e *partie*, contenant les Hylophthires et leurs ennemis, ou Description et Iconographie des Insectes les plus nuisibles aux forêts, avec une méthode pour apprendre à les détruire et à ménager ceux qui leur font la guerre, à l'usage des forestiers, des jardiniers, etc., par MM. Ratzeburg, De Corberon et Boisduval. 1 vol. orné de 8 planches. 2 fr. 50

— **Arbres fruitiers** (Taille des), contenant les notions indispensables de Physiologie végétale; un Précis raisonné de la multiplication, de la plantation et de la culture; les vrais principes de la taille et leur application aux formes diverses que reçoivent les arbres fruitiers, par M. L. de Bavay. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Archéologie**, par M. Nicard. 3 vol. avec Atlas. Prix des 3 volumes : 10 fr. 50; de l'Atlas séparé : 12 fr. L'ouvrage complet: 22 fr. 50

— **Architecte des Jardins**, ou l'Art de les composer et de les décorer, par M. Boitard. 1 vol. avec Atlas de 140 planches. 15 fr.

Le même ouvrage, texte de même format que l'Atlas. 15 fr.

— **Architecte des Monuments religieux**, ou Traité d'Archéologie pratique, applicable à la restauration et à la construction des Églises, par M. Schmit. 1 gros vol. avec Atlas contenant 21 planches. 7 fr.

— **Architecture**, ou Traité de l'Art de bâtir, par M. Toussaint, architecte. 2 vol. ornés de planches. 7 fr.

— **Arithmétique démontrée**, par MM. Collin et Trémery. 1 vol. 2 fr. 50

— **Arithmétique complémentaire**, ou Recueil de Problèmes nouveaux, par M. Trémery. 1 vol. 1 fr. 75

— **Armurier**, Fourbisseur et Arquebusier, par M. Paulin Désormeaux. 2 vol. avec figures. 6 fr.

— **Arpentage**, ou Instruction élémentaire sur cet art et sur celui de lever les plans, par M. Lacroix, de l'Institut, MM. Hogard, géomètre, et Vasserot, avocat. 1 vol. avec figures. (*Autorisé par l'Université.*) 2 fr. 50

On vend séparément les Modèles de Topographie, par Chartier. 1 pl. col. 1 fr.

— **Art militaire**, par M. Vergnaud, colonel d'artillerie. 1 volume avec figures. 3 fr.

— **Artificier**. *Première partie*, Pyrotechnie militaire, contenant la préparation et le chargement des Projectiles, des Artifices et des Combinaisons fulminantes, l'Art du Poudrier et du Salpêtrier, et la fabrication des Poudres de

guerre et de chasse, par M. A.-D. Vergnaud, colonel d'artillerie et M. P. Vergnaud, lieutenant-colonel. 1 gros vol. orné de figures. 3 fr. 50

— *Deuxième partie,* Pyrotechnie civile, contenant l'art de confectionner et de tirer les Feux d'artifice, par les mêmes auteurs, 1 vol. avec planche et vignettes. 2 fr.

— **Aspirants** aux fonctions de Notaires, Greffiers, Avocats à la Cour de Cassation, Avoués, Huissiers, et Commissaires-Priseurs, par M. Combes. 1 vol. 3 fr. 50

— **Assolements, Jachère** et **Succession des Cultures,** par M. Victor Yvart, de l'Institut, avec des notes par M. Victor Rendu, inspecteur de l'agriculture. 3 vol. 10 fr. 50

Le même ouvrage. 1 vol. in-4, voyez page 48. 12 fr.

— **Astronomie,** ou Traité élémentaire de cette science, trad. de l'anglais de W. Herschel, par M. A.-D. Vergnaud. 1 vol. orné de planches. 3 fr. 50

— **Astronomie amusante**, traduit de l'anglais, par A. D. Vergnaud. 1 vol. avec figures. 2 fr. 50

— **Avocats,** voyez *Aspirants* aux fonctions d'avocats à la Cour de Cassation.

— **Avoués,** voyez *Aspirants* aux fonctions d'Avoués.

— **Ballons,** voyez *Aérostation.*

— **Bibliographie Universelle,** par MM. F. Denis, P. Pinçon et De Martonne. 3 vol. 20 fr.

Le même ouvrage, 1 volume grand in-8 à 3 colonnes, papier collé pour recevoir des notes, voyez page 68. 25 fr.

— **Bibliothéconomie,** Arrangement, Conservation et Administration des Bibliothèques, par L.-A. Constantin. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Bijoutier,** Joaillier, Orfèvre, Graveur sur métaux et Changeur, par M. Julia de Fontenelle. 2 v. avec fig. 7 fr.

— **Biographie,** ou Dictionnaire historique abrégé des grands hommes, par M. Noel, ancien inspecteur-général des études. 2 volumes. 6 fr.

— **Blanchiment et Blanchissage,** Nettoyage et Dégraissage des fils de lin, coton, laine, soie, etc., par MM. J. de Fontenelle et Rouget de Lisle. 2 vol. avec pl. 6 fr.

— **Blason,** ou Traité de cet art sous le rapport archéologique et héraldique, par M. J. Pautet, 1 vol. avec pl. 3 fr. 50

— **Bleus et Carmins d'Indigo** (Fabricant de), par M. Félicien Capron, de Dôle. 1 volume. 1 fr. 50

— **Boissons économiques,** voyez *Vins de Fruits.*

— **Boissons gazeuses,** voyez *Eaux Gazeuses.*

— **Bois** (Manuel-Tarif métrique pour la conversion et la réduction des), par M. Lombard. 1 volume. 2 fr. 50

— **Bonnetier et Fabricant de bas,** par MM. Leblanc et Preaux-Caltot. 1 vol. avec figures. 3 fr.

— **Botanique,** Partie élémentaire, par M. Boitard. 1 vol. avec planches. 3 fr. 50

Atlas de botanique pour la partie élémentaire. 1 vol. in-8 renfermant 36 planches. 6 fr.

— **Botanique,** 2e partie, Flore française, ou Description synoptique des plantes qui croissent naturellement sur le sol français, par M. Boisduval. 3 gros vol. 10 fr. 50

Atlas de botanique, composé de 120 planches, représentant la plupart des plantes décrites dans l'ouvrage ci-dessus. Prix : figures noires, 9 fr; fig. coloriées. 18 fr.

— **Bottier et Cordonnier,** par M. Morin. 1 vol. avec figures. 3 fr.

— **Boucher,** voyez *Charcutier*.

Tableau figuratif des Maniements et des Coupes des Animaux de Boucherie, in-plano. 25 c.

Tableau figuratif des diverses Qualités de la Viande de Boucherie, in-plano colorié. 75 c.

— **Boucherie Taxée,** ou Code des Vendeurs et des Acheteurs de Viande, suivi d'un Barême pour l'application du prix à la pesée, par un Magistrat. 1 vol. 1 fr. 50

— **Bougies stéariques et Bougies de paraffine,** traitant de la fabrication des Acides gras concrets, de l'Acide oléique, de la Glycérine, etc., par M. F. Malepeyre. 2 vol. accompagnés de planches. 7 fr.

— **Boulanger,** ou Traité de la Panification française et étrangère, contenant les moyens de reconnaître la sophistication des farines, par MM. J. de Fontenelle et F. Malepeyre. 2 vol. accompagnés de planches. 6 fr.

— **Bourrelier et Sellier,** par M. Lebrun. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Bourse et ses Spéculations** mises à la portée de tout le monde, par M. Boyard. 1 vol. 2 fr. 50

— **Bouvier et Zoophile,** ou l'Art d'élever et de soigner les animaux domestiques, par M. Boyard. 1 v. 2 fr. 50

— **Brasseur,** ou l'Art de faire toutes sortes de Bières françaises et étrangères, par M. F. Malepeyre. 2 gros volumes accompagnés de 11 planches. 7 fr.

— **Briquetier, Tuilier,** Fabricant de Carreaux et de tuyaux de Drainage, contenant les procédés de fabrication, la description d'un grand nombre de Machines et de Fours usités dans ces industries, par M. F. Malepeyre. 2 vol. ornés de figures. 6 fr.

— **Broderie,** ou Traité complet de cet Art, par Mme Celnart. 1 vol. avec un Atlas de 40 planches. 7 fr.

— **Bronzage des Métaux et du Plâtre**, traitant des Enduits et des Peintures métalliques, de la Peinture et du Vernissage des Métaux et du Bois, par MM. G. Debonliez, F. Fink et F. Malepeyre. 1 volume orné de figures. 2 fr. 50

— **Cadres** (Fabricant de), Passe-Partout, Châssis, Encadrements, par M. de Saint-Victor. 1 vol. avec fig. 1 fr. 50

— **Calculateur**, ou Comptes-Faits utiles aux opérations industrielles, aux comptes d'inventaire, etc., par M. Aug. Terrière. 1 gros vol. 3 fr. 50

— **Calendrier** (Théorie du) et Collection de tous les calendriers des années passées, présentes et futures, par M. Francœur, professeur à la Faculté des sciences. 1 vol. 3 fr.

— **Calligraphie**, ou l'Art d'écrire en peu de leçons, d'après la méthode de Carstairs. 1 Atlas in-8 obl. 1 fr.

— **Canotier**, ou Traité universel et raisonné de cet Art, par un Loup d'eau douce; vol. orné de fig. 1 fr. 75

— **Caoutchouc, Gutta-percha, Gomme factice**, Tissus imperméables, Toiles cirées et Cuirs vernis, par M. Paulin-Désormeaux. 1 vol. orné de fig. 3 fr. 50

— **Capitaliste**, contenant la pratique de l'escompte et des comptes-courants, d'après la méthode nouvelle, par M. Terrière, employé à la trésorerie générale de la couronne. 1 gros vol. 3 fr. 50

— **Carrier**, voyez *Chaufournier*.

— **Cartes Géographiques** (Construction et Dessin des), par M. Perrot. 1 vol. orné de planches. 2 fr. 50

— **Cartonnier**, Cartier et Fabricant de Cartonnage, par M. Lebrun. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Caves et Celliers** (Garçons de), **Maîtres de Chais**, voyez *Vins* (*Calendrier des*).

— **Chamoiseur, Pelletier-Fourreur, Maroquinier, Mégissier et Parcheminier**, par M. Julia de Fontenelle. 1 vol. orné de planches. 3 fr.

— **Chandelier et Cirier**, contenant toutes les opérations usitées dans ces industries, par MM. Séb. Lenormand et F. Malepeyre. 2 vol accompagnés de planches. 6 fr.

— **Chapeaux** (Fabricant de), par MM. Cluz, F. et Julia de Fontenelle. 1 vol. orné de planches. 3 fr.

— **Charcutier, Boucher et Equarrisseur**, contenant l'Art de préparer et de conserver les différentes parties du Porc, les maniements et le Dépeçage du Bœuf, de la Vache, du Taureau, du Veau, du Mouton, du Porc et du Cheval, et traitant de l'utilisation des débris, par MM. Lebrun et W. Maigne. 1 vol. accompagné de planches. 3 fr.

— **Charpentier,** ou Traité complet et simplifié de cet Art, par MM. Hanus, Biston et Boutereau. 1 vol. accompagné d'un Atlas de 21 planches. 5 fr.

— **Charron et Carrossier,** ou l'Art de fabriquer toutes sortes de Voitures, par MM. Lebrun, Leroy et Malepeyre. 2 vol. ornés de 14 planches. 6 fr.

— **Chasselas,** sa culture à Fontainebleau, par un Vigneron des environs. 1 vol. avec figures. 1 fr. 75

— **Chasseur,** ou Traité général de toutes les chasses à courre et à tir, par MM. Boyard et de Mersan. 1 volume suivi de la musique des principales fanfares. 3 fr.

— **Chasseur-Taupier,** ou l'Art de prendre les Taupes par des moyens sûrs et faciles, par M. Rédarès. 1 vol. orné de figures. 90 c.

— **Chaudronnier et Tôlier,** contenant l'Art de travailler au marteau le cuivre, la tôle et le fer-blanc, ainsi que les travaux d'Estampage et d'Etampage, par MM. Jullien, Valério et Casalonga, ingénieurs civils. 1 vol. et 1 Atlas in-18. (*Sous presse.*)

— **Chaufournier, Plâtrier, Carrier,** contenant l'exploitation des Carrières et la fabrication du Plâtre, des différentes Chaux, des Ciments, Mortiers, Bétons, etc., par M. D. Magnier. 1 vol. avec figures. 3 fr.

— **Chemins de Fer** (Construction des), contenant des Etudes comparatives sur les divers systèmes de la voie et du matériel, le Formulaire des charges et conditions pour l'établissement des travaux, etc., par M. E. With. 2 vol. avec atlas. 7 fr.

— **Cheval** (Education et hygiène), par M. le vicomte de Montigny, 1 vol. orné de 6 planches. 3 fr.

— **Chimie Agricole,** par MM. Davy et Vergnaud. 1 vol. orné de figures. 3 fr. 50

— **Chimie amusante,** ou Nouvelles Récréations chimiques, par M. Vergnaud. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Chimie analytique,** contenant des notions sur les manipulations chimiques, les éléments d'analyse inorganique qualitative et quantitative, et des principes de chimie organique, par MM. Will, F. Vœhler, J. Liebig et Malepeyre. 2 vol. ornés de planches et de tableaux 5 fr.

— **Chimie appliquée,** Voyez *Produits chimiques.*

— **Chimie Inorganique et Organique** par M. Vergnaud. 1 gros vol. orné de figures. 3 fr. 50

— **Chimiques** (Produits), voyez *Produits chimiques.*

— **Chirurgie,** voyez *Médecine, Instruments de chirurgie.*

— **Chocolatier,** voyez *Confiseur.*

— **Cidre et Poiré** (Fabricant de), indiquant les moyens d'imiter, avec le suc de pomme ou de poire, le Vin de raisin, l'Eau-de-Vie et le Vinaigre de vin, par M. DUBIEF. 1 vol. orné de figures. 2 fr. 50

— **Cire à cacheter** (Fabrication de la), voyez *Papetier-régleur*, *Papiers de Fantaisie*.

— **Ciseleur**, contenant la description des procédés de l'Art de ciseler et repousser tous les métaux ductiles, bijouterie, orfèvrerie, armures, bronzes, etc., par M. Jean GARNIER, ciseleur-sculpteur. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Coiffeur**, précédé de l'Art de se coiffer soi-même, par M. VILLARET. 1 vol. orné de figures. 2 fr. 50

— **Colles** (Fabrication de toutes sortes de), comprenant celles de matières végétales, animales et composées, par M. MALEPEYRE. 1 vol. orné de planches. 1 fr. 50

— **Coloriste**, contenant le mélange et l'emploi des Couleurs, ainsi que l'Enluminure, par MM. PERROT, BLANCHARD et THILLAYE. 1 vol. orné de figures. 2 fr. 50

— **Commerce, Banque et Change**, contenant tout ce qui est relatif aux effets de Commerce, à la tenue des livres, à la comptabilité, à la bourse, aux emprunts, etc., par MM. GALLAS et PIJON. 2 vol. 6 fr.

On vend séparément la MÉTHODE NOUVELLE POUR LE CALCUL DES INTÉRÊTS A TOUS LES TAUX. 1 vol. in-18. 1 fr. 50

— **Commissaire de Police**, voyez *Police de France*.

— **Commissaires-Priseurs**, voyez *Aspirants* aux fonctions de Commissaires-Priseurs.

— **Compagnie** (Bonne), ou Guide de la Politesse et de la Bienséance, par madame CELNART. 1 vol. 1 fr. 75

— **Comptes-Faits**, voyez *Calculateur*, *Capitaliste*, *Poids et Mesures* (*Barême des*).

— **Confiseur et Chocolatier**, par MM. CARDELLI et LIONNET-CLÉMANDOT. 1 volume orné de planches. 3 fr.

— **Conserves alimentaires**, contenant les procédés usités pour la conservation des Substances alimentaires, la composition de ces substances et le rôle qu'elles jouent dans l'alimentation, ainsi que les Falsifications qu'elles subissent, les moyens de les reconnaître, par M. W. MAIGNE. 1 vol. 3 fr. 50

— **Construction moderne** (La), ou Traité de l'Art de bâtir avec solidité, économie et durée, comprenant la Construction, l'histoire de l'Architecture et l'Ornementation des édifices, par M. BATAILLE, architecte, ancien professeur. 1 vol. et Atlas grand in-8 de 44 planches. 15 fr.

— **Contre-Poisons**, ou Traitement des Individus

empoisonnés, asphyxiés, noyés ou mordus, par M. H. Chaussier, D.-M. 1 vol. 2 fr. 50

— **Contributions Directes,** Guide des Contribuables et des Comptables de toutes classes, etc.; par M. Boyard. 1 vol. 2 fr. 50

— **Cordier,** contenant la culture des Plantes textiles, l'extraction de la Filasse, et la fabrication de toutes sortes de cordes, par M. Boitard. 1 vol. orné de fig. 2 fr. 50

— **Corps gras concrets,** voyez *Bougies stéariques*.

— **Correspondance Commerciale**, contenant les Termes de commerce, les Modèles et Formules épistolaires et de comptabilité, etc., par MM. Rees-Lestienne et Trémery. 1 vol. 2 fr. 50

— **Corroyeur,** voyez *Tanneur*.

— **Coton et Papier-Poudre,** voyez *Allumettes chimiques. Artificier*, 1re *partie*.

— **Couleurs et Vernis** (Fabricant de), contenant tout ce qui a rapport à ces différents Arts, par MM. Riffault, Vergnaud, Toussaint, Malepeyre et le docteur Em. Winckler. 2 volumes ornés de figures. 7 fr.

— **Couleurs vitrifiables et Emaux,** voyez *Peinture sur Verre, sur Porcelaine et sur Email*.

— **Coupe des Pierres,** par MM. Toussaint et H. M.-M., architectes. 1 vol. avec Atlas. 5 fr.

— **Coutelier,** ou l'Art de faire tous les Ouvrages de Coutellerie, par M. Landrin, ingénieur civil. 1 vol. 3 fr. 50

— **Couvreur,** voyez *Maçon*.

— **Crustacés** (Hist. natur. des), par MM. Bosc et Desmarest, etc. 2 vol. ornés de planches. 6 fr.

Atlas pour les Crustacés, 18 pl. Fig. noires, 1 fr. 50, — fig. coloriées. 3 fr.

— **Cuisinier et Cuisinière,** à l'usage de la ville et de la campagne, par M. Cardelli. 1 gros vol. de 472 pages, orné de figures. 2 fr. 50

— **Cultivateur Forestier,** contenant l'Art de cultiver en forêts tous les Arbres indigènes et exotiques, par M. Boitard. 2 vol. 5 fr.

— **Cultivateur Français,** ou l'Art de bien cultiver les Terres et d'en retirer un grand profit, par M. Thiébaut de Berneaud. 2 vol. ornés de figures. 5 fr.

— **Dames,** ou l'Art de l'Elégance, par madame Celnart. 1 vol. 3 fr.

— **Danse,** ou Traité théorique et pratique de cet Art, contenant toutes les *Danses de Société* et la Théorie de la Danse théâtrale, par Blasis et Lemaitre. 1 vol. 1 fr. 25

— **Décorateur-Ornementiste,** Graveur et Peintre en Lettres, par M. Schmit. 1 vol. avec Atlas in-4 de 30 planches. 7 fr.

— **Dentelles et Tulles.** (*Sous presse.*)

— **Dessin Linéaire,** par M. Allain, entrepreneur de travaux publics. 1 vol. avec Atlas de 20 planches. 5 fr.

— **Dessinateur,** ou Traité complet du Dessin, par M. Boutereau. 1 volume accompagné d'un Atlas de 20 planches, dont quelques-unes coloriées. 5 fr.

—**Distillateur-Liquoriste,** contenant les Formules des Liqueurs les plus répandues, les parfums, substances colorantes, etc., par MM. Lebeaud, Julia de Fontenelle et Malepeyre. 1 gros volume. 3 fr. 50

— **Distillation de l'Eau-de-Vie de pommes de terre et de betteraves,** par MM. Hourier et Malepeyre. 1 vol. accompagné de planches. 2 fr. 50

— **Distillation de toutes les substances alcoolisables** connues, par M. Eug. Lormé. (*Sous presse.*)

— **Domestiques,** ou l'art de former de bons serviteurs, par madame Celnart. 1 vol. 2 fr. 50

— **Dorure et Argenture sur Métaux,** au feu, au trempé, à la feuille, au pinceau, au pouce et par la méthode électro-métallurgique, traitant de l'application à l'Horlogerie de la dorure et de l'argenture galvaniques, et de la coloration des Métaux par les oxydes métalliques et l'Electricité, par MM. Ol. Mathey et W. Maigne. 1 vol. orné de figures. 2 fr. 50

— **Doreur et Argenteur,** voy. *Peintre en bâtiments.*

— **Drainage simplifié,** mis à la portée des Campagnes, suivi de la législation relative au Drainage, par M. De La Hodde. 1 petit vol. orné de fig. 90 c.

— **Draps** (Fabricant de), voyez *Tissus.*

— **Eaux et Boissons Gazeuses,** ou Description des méthodes et des appareils les plus usités depuis l'origine de cette industrie, le bouchage des bouteilles et des siphons, la Gazéification des Vins, Bières et Cidres, etc., par M. Rouget de Lisle. 1 vol. orné de vignettes et de planches. 3 fr. 50

— **Ebéniste.** (*Sous presse.*)

— **Economie domestique,** V. *Maîtresse de Maison.*

— **Economie politique,** par M. J. Pautet, 1 volume. 2 fr. 50

— **Electricité atmosphérique,** ou Instructions pour établir les Paratonnerres et les Paragrêles, par M. Riffault. 1 vol. 2 fr. 50

— **Électricité médicale,** ou Eléments d'Electro-

Biologie, suivi d'un Traité sur la Vision, par M. SMEE, traduit par M. MAGNIER. 1 vol. orné de fig. 3 fr.

— **Emaillage** sur terre cuite et métaux communs, voyez *Peinture sur Verre, sur Porcelaine et sur Email.*

— **Encres** (Fabricant de toutes sortes d'), d'écriture, d'imprimerie, sympathiques, etc., par MM. DE CHAMPOUR et F. MALEPEYRE. 1 vol. 1 fr. 50

— **Engrais** (FABRICATION ET APPLICATION DES) animaux, végétaux et minéraux, ou Traité théorique et pratique de la nutrition des plantes, par MM. Eug. et Henri LANDRIN. 1 vol. orné de vignettes. 2 fr. 50

— **Enregistrement et Timbre**, par M. BIRET. 1 gros vol. 3 fr. 50

— **Entomologie élémentaire**, ou Entretiens sur les Insectes en général, mis à la portée de la jeunesse, par M. BOYER DE FONSCOLOMBE. 1 gros vol. 3 fr.

— **Entomologie**, ou Histoire naturelle des Insectes et des Myriapodes, par M. BOITARD. 3 vol. 10 fr. 50

ATLAS D'ENTOMOLOGIE, composé de 110 planches représentant les Insectes décrits dans l'ouvrage ci-dessus. Figures noires, 9 fr. — Fig. coloriées. 18 fr.

— **Épistolaire** (Style), par M. BISCARRAT et madame la comtesse d'HAUTPOUL. 1 vol. 2 fr. 50

— **Equarrisseur**, voyez *Charcutier.*

— **Équitation**, à l'usage des deux sexes, par M. VERGNAUD. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Escaliers en Bois** (Construction des), traitant de la manipulation et du posage des Escaliers à une ou plusieurs rampes, de tous les modèles et s'adaptant à toutes les constructions, par M. BOUTEREAU. 1 vol. et Atlas grand in-8 de 20 planches gravées sur acier. 5 fr.

— **Escrime**, ou Traité de l'Art de faire des armes, par M. LAFAUGÈRE. 1 vol. orné de vignettes. 2 fr. 50

— **Essayeur**, par MM. VAUQUELIN, GAY-LUSSAC et D'ARCET, publié par M. VERGNAUD. 1 vol. 3 fr.

— **État Civil** (Officier de l'), pour la Tenue des Registres et la Rédaction des Actes, etc., etc., par M. LEMOLT, ancien magistrat. 1 vol. 2 fr. 50

— **Étoffes imprimées** (Fabricant d') et Fabricant de Papiers peints, par MM. Séb. LENORMAND et VERGNAUD. 1 v. 3 fr.

— **Falsifications des Drogues** simples ou composées, par M. PÉDRONI, professeur. 1 vol. orné de fig. 2 fr. 50

— **Ferblantier et Lampiste**, ou l'Art de confectionner tous les Ustensiles en fer-blanc, par MM. LEBRUN et MALEPEYRE. 1 vol. orné de fig. 3 fr. 50

— **Fermier,** ou l'Agriculture simplifiée et mise à la portée de tout le monde, par M. de Lépinois. 1 vol. 2 fr. 50

— **Fermière** (Bonne), voyez *Habitants de la Campagne.*

— **Filateur,** ou Description des Méthodes anciennes et nouvelles employées pour filer le Coton, le Lin, le Chanvre, la Laine et la Soie. (*Sous presse.*)

— **Filature de Coton,** suivi de Formules pour apprécier la résistance des appareils mécaniques, etc., par M. Drapier. 1 vol. avec planches. 2 fr. 50

— **Filets,** voyez *Pêcheur.*

— **Fleuriste artificiel,** ou l'Art d'imiter, d'après nature, toute espèce de Fleurs, suivi de l'Art du Plumassier, par madame Celnart. 1 vol. orné de fig. 2 fr. 50

On peut se procurer des *modèles coloriés*, dessinés d'après nature, par Redouté. La planche, 1 fr. 50

— **Fleuriste artificiel simplifié,** par mademoiselle Sourdon. 1 vol. 1 fr. 50

— **Fondeur sur tous métaux,** par MM. Launay, fondeur de la colonne de la place Vendôme, Vergnaud et Malepeyre (*Ouvrage faisant suite au travail des Métaux*). 2 vol. ornés d'un grand nombre de planches. 7 fr.

— **Fontainier,** voyez *Mécanicien-Fontainier.*

— **Forgeron, Maréchal, Taillandier.** Voyez *Charron, Serrurier.*

— **Forges** (Maître de), ou l'Art de travailler le fer, par M. Landrin. 2 vol. ornés de planches. 6 fr.

— **Forestier praticien** (Le) et Guide des Gardes-Champêtres, traitant de la Conservation des Semis, de l'Aménagement, de l'Exploitation, etc., etc., des Forêts, par MM. Crinon et Vasserot. 1 vol. 1 fr. 25

— **Formulaire de Mécanique et d'Industrie.** Voyez *Technologie physique et mécanique.*

— **Galvanoplastie,** ou Traité complet des Manipulations électro-métallurgiques, contenant tous les procédés les plus récents et les plus usités, par M. A. Brandely. (*Sous presse.*)

— **Garantie des matières d'Or et d'Argent,** par M. Lachèze, contrôleur à Paris. 1 vol. 1 fr. 75

— **Gardes-Champêtres, Gardes-Forestiers, Gardes-Pêche et Gardes Chasse,** par M. Boyard, ancien président à la Cour Impériale d'Orléans, et M. Vasserot, avocat à la Cour Impériale de Paris. 1 vol. 2 fr. 50

— **Gardes-Malades,** et personnes qui veulent se soigner elles-mêmes, par M. le docteur Morin. 1 vol. 2 fr. 50

— **Gardes nationaux de France,** contenant l'E-

cole du soldat et de peloton, les Ordonnances, Règlements, etc., etc., par M. R. L. 33e édit. 1 vol. 1 fr. 25

— **Gaz** (Eclairage et Chauffage au), ou Traité élémentaire et pratique destiné aux Ingénieurs, aux Directeurs et aux Contre-Maîtres d'Usines à Gaz, mis à la portée de tout le monde, suivi d'un *Memento de l'Ingénieur-Gazier*, par M. D. MAGNIER, ingénieur-gazier. 2 vol. accompagnés de 15 planches gravées sur acier. 6 fr.

On a extrait de ce Manuel l'ouvrage suivant :

MEMENTO DE L'INGÉNIEUR-GAZIER, contenant, sous une forme succincte, les Notions et les Formules nécessaires à toutes les personnes qui s'occupent de la Fabrication et de l'Emploi du Gaz, par M. D. MAGNIER. Brochure in-18. 75 c.

— **Géographie de la France,** divisée par bassins, par M. LORIOL (*Autorisé par l'Université*). 1 vol. 2 fr. 50

— **Géographie générale,** par M. DEVILLIERS. 1 gros vol. de plus de 400 pages, orné de 7 jolies cartes. 3 fr. 50

— **Géographie physique,** ou Introduction à l'étude de la Géologie, par M. HUOT. 1 vol. 3 fr.

— **Géologie,** ou Traité élémentaire de cette science, par MM. HUOT et D'ORBIGNY. 1 vol. orné de pl. 3 fr.

— **Glaces** (Fabrication des), voyez *Verrier*.

— **Glacier,** voyez *Limonadier*.

— **Glycérine** (Fabn. de la), Voyez *Bougies stéariques*.

— **Gnomonique,** ou l'Art de tracer les cadrans, par M. BOUTEREAU. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Gouache,** voyez *Miniature*.

— **Gourmands,** ou l'Art de faire les honneurs de sa table, par CARDELLI. 1 vol. 3 fr.

— **Graveur,** ou Traité complet de l'Art de la Gravure en tous genres, par MM. PERROT et MALEPEYRE. 1 vol. orné de planches. 3 fr.

— **Greffes** (Monographie des), ou Description des diverses sortes de Greffes employées pour la multiplication des végétaux, par M. THOUIN, de l'Institut, etc. 1 vol. orné de 8 planches. 2 fr. 50

— **Greffiers,** voyez *Aspirants* aux fonctions de Greffiers.

— **Gutta-Percha,** CAOUTCHOUC, etc. Voyez *Caoutchouc*.

— **Gymnastique,** par M. le colonel AMOROS. (*Ouvrage couronné par l'Institut, admis par l'Université, etc.*) 2 vol. et Atlas. 10 fr. 50

— **Habitants de la Campagne** et Bonne Fermière, contenant tous les moyens de faire valoir, de la manière la plus profitable, les terres, le bétail, les récoltes, etc., par madame CELNART. 1 vol. 2 fr. 50

— **Héraldique** (Art), voyez *Blason*.

— **Herboriste**, voyez *Histoire naturelle médicale*.

— **Histoire naturelle (Atlas D').**

— Pour la Botanique, 120 planches. Fig. noires. 9 fr.
Figures coloriées. 18 fr.

— Pour les Mollusques, 51 planches, fig. noires. 3 fr. 50
Figures coloriées. 7 fr.

— Pour les Crustacés, 18 planches, fig. noires. 1 fr. 50
Figures coloriées. 3 fr.

— Pour les Insectes, 110 planches, figures noires. 9 fr.
Figures coloriées. 18 fr.

— Pour les Mammifères, 80 planches, fig. noires. 6 fr.
Figures coloriées. 12 fr.

— Pour les Minéraux, 40 planches, fig. noires. 3 fr.
Figures coloriées. 6 fr.

— Pour les Oiseaux, 129 planches, fig. noires. 10 fr.
Figures coloriées. 20 fr.

— Pour les Poissons, 155 planches, fig. noires. 12 fr.
Figures coloriées. 24 fr.

— Pour les Reptiles, 54 planches, fig. noires. 5 fr.
Figures coloriées. 10 fr.

— Pour les Zoophytes, 25 planches, fig. noires. 3 fr.
Figures coloriées. 6 fr.

— **Histoire naturelle médicale et de Pharmacographie**, ou Tableau des Produits que la Médecine et les Arts empruntent à l'Histoire naturelle, par M. Lesson, pharmacien en chef de la marine à Rochefort. 2 vol. 5 fr.

— **Histoire universelle**, depuis le commencement du monde, par Cahen. 1 vol. 2 fr. 50

— **Horloger**, comprenant la Construction détaillée de l'Horlogerie ordinaire et de précision, de l'Horlogerie électrique, et, en général, de toutes les machines propres à mesurer le temps; par MM. Lenormand, Janvier et Magnier, revu par M. L. S.-T., ancien élève de l'Ecole Polytechnique. 1 vol. et atlas. 5 fr.

— **Horloges** (Régulateur des), Montres et Pendules, par MM. Berthoud et Janvier. 1 vol. orné de fig. 1 fr. 50

— **Huiles minérales**, leur Fabrication et leur Emploi à l'Eclairage et au Chauffage, par M. D. Magnier, ingénieur. 1 vol. accompagné de planches. 3 fr. 50

— **Huiles végétales et animales** (Fabricant et Epurateur d'), comprenant l'Essai des Huiles et les moyens de constater leur sophistication, par MM. J. de Fontenelle et F. Malepeyre. 1 gros vol. accompagné de planches. 3 fr. 50

— **Huissiers**, voy. *Aspirants* aux fonctions d'Huissiers.

— **Hygiène**, ou l'Art de conserver sa santé, par le docteur Morin. 1 vol. 3 fr.

— **Imprimerie**, voyez *Typographie*, *Lithographie*, *Taille-douce*.

— **Indiennes** (Fabricant d'), renfermant les Impressions des Laines, des Châles et des Soies, par MM. Thillaye et Vergnaud. 1 vol. avec planches. 3 fr. 50

— **Ingénieur Civil**, par MM. Jullien, Lorentz et Schmitz, Ingénieurs civils. 2 gros vol. avec un Atlas renfermant 28 planches. 10 fr. 50

— **Instruments de Chirurgie** (Fabricant d') par H.-C. Landrin. 1 gros vol. orné de planches. 3 fr. 50

— **Irrigations et assainissement des Terres**, ou Traité de l'emploi des Eaux en agriculture, par M. le marquis de Pareto, 4 vol. ornés d'un Atlas composé de 40 planches in-folio. 18 fr.

— **Jardinier**, ou l'Art de cultiver et de composer toutes sortes de Jardins, par M. Bailly.

1re partie (Potager et Fruitier), *seule :* 2 fr. 50

2e partie (Fleuriste), *épuisée*.

— **Jardins** (Art de cultiver les), renfermant un Calendrier indiquant mois par mois tous les travaux à faire en Jardinage, les principes d'Horticulture, etc., par un Jardinier agronome. 1 gros vol. orné de figures. 3 fr. 50

— **Jaugeage et Débitants de Boissons**. 1 vol. orné de fig. Voyez *Vins*. 3 fr. 50

— **Jeunes gens**, ou Sciences, Arts et Récréations qui leur conviennent, et dont ils peuvent s'occuper avec agrément et utilité, par M. Vergnaud. 2 vol. ornés de fig. 6 fr.

— **Jeux d'Adresse et d'Agilité**, contenant les Récréations à l'usage des jeunes gens et des jeunes filles de tout âge, par M. Dumont. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Jeux de Calcul et de Hasard**, ou nouvelle Académie des Jeux, comprenant les Jeux de Cartes, de Dés, de Roulette, de Trictrac, de Dames, d'Echecs, de Billard, etc., par M. Lebrun. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Jeux de Société**, renfermant les Rondes enfantines, les Jeux de Salon et les Pénitences, les plus en usage dans les réunions intimes, par Mme Celnart. 1 vol. 2 fr. 50

— **Jeux enseignant la Science**, ou Introduction à l'étude de la Mécanique, de la Physique, etc., par M. Richard. 2 vol. 6 fr.

— **Justices de Paix**, ou Traité des Compétences et Attributions tant anciennes que nouvelles, en toutes matières, par M. Biret, ancien magistrat. 1 vol. 3 fr. 50

Le même ouvrage, 1 vol. in-8. (*Voyez* page 69.) 6 fr.

— **Laiterie**, ou Traité de toutes les méthodes en usage

pour la Laiterie, contenant l'Art de faire le Beurre, de confectionner les Fromages, etc., par M. Thiébaut de Berneaud. 1 vol. orné de figures. 2 fr. 50

— **Lampiste,** voyez *Ferblantier*.

— **Langage** (Pureté du), par M. Blondin. 1 vol. 1 fr. 50

— **Langage** (Pureté du), par MM. Biscarrat et Boniface. 1 vol. 2 fr. 50

— **Limonadier,** Glacier, Cafetier et Amateur de thés, par MM. Chautard et Julia de Fontenelle. 1 volume avec figures. 2 fr. 50

— **Liqueurs,** voyez *Distillateur, Liquides.*

— **Lithographe** (Imprimeur et Dessinateur), traitant de l'Autographie, la Lithographie mécanique, la Chromolithographie, la Lithophotographie, la Zincographie, et suivi des Papiers de sûreté, par M. Knecht, élève de Senefelder. 1 gros vol. avec Atlas. 5 fr.

— **Liquides (Amélioration des),** tels que Vins, Vins mousseux, Alcools, Spiritueux, Vinaigres, etc., contenant les meilleures formules pour le coupage et l'imitation des Vins de tous les crûs, etc., par M. Lebeuf. 1 vol. 3 fr.

— **Littérature** à l'usage des deux sexes, par madame d'Hautpoul. 1 vol. 1 fr. 75

— **Luthier,** contenant la Construction intérieure et extérieure des Instruments à cordes et à archet et la Fabrication des Cordes harmoniques et à boyaux, par MM. Maugin et Maigne. 1 volume avec planches. 2 fr. 50

— **Machines à Vapeur** appliquées à la Marine, par M. Janvier, officier de marine et ingénieur civil, 1 vol. avec fig. 3 fr. 50

— **Machines Locomotives** (Constructeur de), par M. Jullien, Ingénieur civil, etc. 1 gros volume avec Atlas. 5 fr.

— **Machines-Outils** employées dans les usines et ateliers de construction, pour le Travail des Métaux, par M. Chrétien. 2 vol. et atlas de 16 pl. grand in-8. 10 fr. 50

Le même ouvrage. 1 vol. in-8° jésus, renfermant l'Atlas. Voyez page 55. 12 fr.

— **Maçon, Couvreur, Paveur, Carreleur, Stucateur et Bitumeur,** contenant l'emploi, dans ces industries, des matières calcaires, siliceuses et bitumineuses, par MM. Toussaint et D. Magnier. 1 volume accompagné de 12 planches. 3 fr. 50

— **Magie blanche,** voyez *Sorcellerie, Sorciers.*

— **Magie Naturelle et Amusante,** par M. Vergnaud. 1 vol. avec figures. 3 fr.

— **Maires, Adjoints, Conseillers et Officiers municipaux**, redigé *par ordre alphabétique*, et mis au courant de la législation actuelle, par M. Ch. Vasserot, ancien adjoint, avocat à la Cour Impériale de Paris. 1 gros vol. 3 fr. 50

Voyez *Manuel des Maires*, par M. Boyard. 2 vol. in-8° (page 69). 12 fr.

— **Maître d'Hôtel**, ou Traité complet des menus, mis à la portée de tout le monde, par M. Chevrier. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Maîtresse de Maison**, ou Conseils et Recettes sur l'Economie domestique, par MMes Pariset et Celnart. 1 vol. 2 fr. 50

— **Mammalogie**, ou Histoire naturelle des Mammifères, par M. Lesson. 1 gros vol. 3 fr. 50

Atlas de mammalogie, composé de 80 planches représentant la plupart des animaux décrits dans l'ouvrage ci-dessus: figures noires, 6 fr.; fig. coloriées, 12 fr.

— **Marbrier, Constructeur et Propriétaire de maisons**, par MM. B. et M. 1 vol. avec un bel Atlas renfermant 20 planches gravées sur acier. 7 fr.

— **Marine**, Gréement, manœuvre du Navire et Artillerie, par M. Verdier. 2 vol. ornés de figures. 5 fr.

— **Mathématiques appliquées**, par M. Richard. 1 gros vol. avec figures. 3 fr.

— **Mécanicien-Fontainier, Sondeur, Pompier et Plombier**, par MM. Janvier, Biston et Malepeyre. 1 vol. orné de planches. 3 fr. 50

— **Mécanique**, ou Exposition élémentaire des lois de l'Équilibre et du Mouvement des Corps solides, par M. Terquem. 1 gros vol. orné de planches. 3 fr. 50

— **Mécanique appliquée à l'Industrie**, voyez *Technologie mécanique*.

— **Mécanique pratique**, à l'usage des directeurs et contre-maitres, par MM. Bernouilli et Valérius, 1 vol. 2 fr.

— **Médecine et Chirurgie domestiques**, par M. le docteur Morin. 1 vol. 3 fr. 50

— **Menuisier en bâtiments, Layetier-Emballeur**, par M. Nosban. 2 vol. accompagnés de planches et ornés de vignettes. (*Sous presse.*)

— **Menuiserie simplifiée**, à l'usage des amateurs et des apprentis, par M. Bouzique. 1 vol. avec pl. 1 fr. 50

— **Métaux** (Travail des), Fer et Acier manufacturés, par M. Vergnaud. 2 vol. 6 fr.

Voyez *Machines-Outils*, page 20.

— **Métreur et Vérificateur en bâtiments**, ou Traité de l'Art de métrer et de vérifier tous les ouvrages en bâtiments, par M. Lebossu, architecte expert.

Première partie. Terrasse et maçonnerie. 1 vol. 2 fr. 50

Deuxième partie. Menuiserie, peinture, tenture, vitrerie, dorure, charpente, serrurerie, couverture, plomberie, marbrerie, carrelage, pavage, poêlerie, etc. 1 vol. 2 fr. 50

— **Meunier, Négociant en grains** et **Constructeur de moulins**. (*Sous presse*.)

— **Microscope** (Observateur au), par F. Dujardin, 1 vol. avec Atlas de 30 planches. 10 fr. 50

— **Militaire** (Art), à l'usage des Militaires de toutes les armes, par M. Vergnaud. 1 vol. orné de fig. 3 fr.

— **Minéralogie**, ou Tableau des Substances minérales, par M. Huot. 2 vol. ornés de fig. 6 fr.

Atlas de Minéralogie, composé de 40 planches représentant la plupart des Minéraux décrits dans l'ouvrage ci-dessus; fig. noires, 3 fr. — Fig. coloriées. 6 fr.

— **Mines** (Exploitation des), par J.-F. Blanc, ingénieur.

1re *partie*, Houille. 1 vol. avec figures. 3 fr. 50

2e *partie*, Fer, Plomb, Cuivre, Étain, Argent, Or, Zinc, Diamant, etc. 1 vol. avec fig. 3 fr. 50

— **Miniature**, Gouache, Lavis à la Sépia, Aquarelle et Peinture à la cire, par MM. C. Viguier, Langlois de Longueville et Duroziez. (*Sous presse*.)

— **Mollusques** (Histoire naturelle des) et de leurs coquilles, par M. Sander-Rang. 1 vol. avec planches. 3 fr. 50

Atlas pour les Mollusques, représentant les Mollusques nus et les Coquilles. 51 planches, fig. noires. 3 fr. 50

Figures coloriées. 7 fr.

— **Morale**, ou Droits et Devoirs dans la Société. 1 vol. 75 c.

— **Moraliste**, ou Pensées et Maximes instructives pour tous les âges de la vie, par M. Tremblay. 2 vol. 5 fr.

— **Mouleur**, ou l'Art de mouler en plâtre, carton, carton-pierre, carton-cuir, cire, plomb, argile, bois, écaille, corne, etc., par M. Lebrun. 1 vol. orné de fig. 2 fr. 50

— **Mouleur en Médailles**, suivi de l'Art de frapper des creux et des reliefs en métaux, et d'un Traité de Galvanoplastie appliquée aux médailles, par MM. Robert et De Valicourt. 1 vol. avec figures. 1 fr. 50

— **Moutardier**, voyez *Vinaigrier*.

— **Musique**, ou Grammaire contenant les principes de cet Art, par M. Led'huy. 1 vol. avec musique. 1 fr. 50

— **Musique Vocale et Instrumentale,** ou Encyclopédie musicale, par M. Choron, ancien directeur de l'Opéra, fondateur du Conservatoire de Musique classique et religieuse, et M. de Lafage, professeur de chant et de composition.

— Première partie : Exécution. Connaissances élémentaires. Sons, Notations, Instruments. 1 vol. et Atlas. 5 f.

— Deuxième partie : Composition. Mélodie et Harmonie. Contre-Point. Imitation. Instrumentation. Musique vocale et instrumentale d'Eglise, de Chambre et de Théâtre. 3 vol. et 3 Atlas. 20 fr.

— Troisième partie : Complément ou Accessoire. Théorie physico-mathématique. Institutions. Hist. de la musique. Bibliographie. Résumé général. 2 vol. et Atlas. 10 fr. 50

SOLFÈGES, MÉTHODES.

Solfège d'Italie.	12 f.	»	Méthode de Cor.	1 f.	50
— de Rodolphe	4	»	— de Basson.	»	75
Méthode de violon.	3	»	— de Serpent.	1	50
— d'Alto.	1	»	— de Trompette et Trombone.	»	75
— de Violoncelle.	4	50	— d'Orgue.	3	50
— de Contre-basse.	1	25	— de Piano.	4	50
— de Flûte.	5	»	— de Harpe.	3	50
— de Hautbois. — de Cor anglais.	1	75	— de Guitare.	3	»
— de Clarinette.	2	»	— de Flageolet.	2	»

— **Mythologies** grecque, romaine, égyptienne, syrienne, africaine, etc., par M. Dubois. (*Ouvrage autorisé par l'Université.*) 1 vol. 2 fr. 50

— **Nageurs,** Baigneurs et Pédicures, par M. Julia de Fontenelle. 1 vol. orné de vignettes et de planches. 3 fr.

— **Naturaliste-Préparateur,** ou l'Art d'empailler les animaux, de conserver les Végétaux et les Minéraux, de préparer les pièces d'Anatomie et de classer et conserver les Collections d'Histoire naturelle, par M. Boitard. 1 vol. avec figures. 3 fr. 50

— **Navigation,** contenant la manière de se servir de l'Octant et du Sextant, les méthodes usuelles d'astronomie nautique, suivi d'un Supplément contenant les méthodes de calcul exigées des candidats au grade de Maître au cabotage, par M. Giquel, professeur d'hydrographie. 1 vol. orné de fig. 2 fr. 50

— **Navigation intérieure,** à l'usage des Pilotes, Mariniers et Agents employés au service de la navigation intérieure, par M. Beauvalet, inspecteur. 1 vol. 2 fr. 50

— **Négociant en Eaux-de-vie**, Liquoriste, Marchand de vin et Distillateur, par MM. RAVON et MALEPEYRE, 1 vol. 75 c.

— **Notaires**, voy. *Aspirants* aux fonctions de Notaires.

— **Numismatique ancienne**, par M. BARTHÉLEMY, ancien élève de l'École des Chartes. 1 gros vol. orné d'un Atlas renfermant 433 figures. 5 fr.

— **Numismatique moderne et du moyen-âge**, par M. BARTHÉLEMY. 1 gros vol. orné d'un Atlas renfermant 12 planches. 5 fr.

— **Octrois** et autres impositions indirectes, par M. BIRET. 1 vol. 3 fr. 50

— **Oiseaux de Volière et de Cage** (Eleveur d'), contenant la Description des genres et des principales espèces d'Oiseaux indigènes et exotiques, par MM. R.-P. LESSON et MAIGNE. 1 fort volume. 3 fr.

— **Oiseleur**, ou Secrets anciens et modernes de la Chasse aux Oiseaux, par MM. J. G. et CONRARD, 1 vol. orné de planches. 3 fr.

— **Onanisme** (Dangers de l'), par M. DOUSSIN-DUBREUIL. 1 vol. 1 fr. 25

— **Optique**, ou Traité complet de cette science, par BREWSTER et VERGNAUD. 2 vol. avec fig. 6 fr.

— **Organiste**, 1re PARTIE, contenant l'histoire de l'Orgue, sa description, la manière de le jouer, etc., par M. GEORGES SCHMITT. 1 volume orné de figures et de musique. 2 fr. 50

— **Organiste**, 2e PARTIE, contenant l'expertise de l'Orgue, sa description, la manière de l'entretenir et de l'accorder soi-même, suivi de Procès-verbaux pour la réception des Orgues de toute espèce, par M. CHARLES SIMON. 1 vol. orné de planches et de musique. 1 fr. 50

— **Organiste**, 3e PARTIE, COMPLÉMENT, contenant le Plain-Chant romain et français, une nouvelle Méthode à l'usage des personnes qui ne connaissent pas la musique pour exécuter sur l'orgue tous les offices de l'année, suivi de Préludes pour l'Orgue, notés d'après le système ordinaire, par M. MINÉ. 1 vol. et un fort atlas in-8 oblong. 5 fr.

— **Orgues** (Facteur d'), contenant le travail de DOM BÉDOS, etc., etc., par M. HAMEL, de Beauvais. 3 vol. avec un Atlas in-folio. 18 fr.

— **Ornementiste**, voyez *Décorateur*.

— **Ornithologie**, ou Description des genres et des principales espèces d'oiseaux, par M. LESSON. 2 vol. 7 fr.

Atlas d'Ornithologie, composé de 129 planches représentant la plupart des oiseaux décrits dans l'ouvrage ci-dessus. Figures noires, 10 fr.; figures coloriées. 20 fr.

— **Orthographiste,** ou Cours théorique et pratique d'Orthographe, par M. Trémery. 1 vol. 2 fr. 50

— **Paléontologie,** ou des Lois de l'organisation des êtres vivants comparées à celles qu'ont suivies les Espèces fossiles et humatiles dans leur apparition successive; par M. Marcel de Serres, professeur à la Faculté des Sciences de Montpellier. 2 vol. avec Atlas. 7 fr.

— **Papetier et Régleur** (Marchand), par MM. Julia de Fontenelle et Poisson. 1 gros vol. avec pl. 3 fr. 50

— **Papiers** (Fabricant de), Carton et Art du Formaire, par M. Lenormand. 2 vol. et Atlas. 10 fr. 50

— **Papiers de Fantaisie** (Fabricant de), Papiers marbrés, jaspés, maroquinés, gaufrés, dorés, etc.; Peau d'âne factice, Papiers métalliques; Cire et Pains à cacheter, Crayons, etc., etc., par M. Fichtenberg. 1 vol. orné de modèles de papiers. 3 fr.

— **Papiers peints** (Fabricant de), voyez *Étoffes imprimées.*

— **Paraffine** (Fabrication et Epuration de la), voyez *Bougies stéariques, Huiles minérales.*

— **Parfumeur,** contenant une foule de procédés nouveaux, employés en France, en Angleterre et en Amérique, à l'usage des chimistes-fabricants et des ménages, par MM. Pradal et F. Malepeyre. 1 vol. orné de fig. 3 fr.

— **Patinage** et Récréations sur la Glace, par M. Paulin-Désormeaux. 1 vol. orné de 4 planches. 1 fr. 25

— **Pâtissier et Pâtissière,** ou Traité complet et simplifié de Pâtisserie de ménage, de boutique et d'hôtel, par M. Leblanc. 1 volume. 2 fr. 50

— **Paveur et Carreleur,** voyez *Maçon.*

— **Pêcheur,** ou Traité général de toutes les pêches *d'eau douce et de mer*, contenant l'histoire et la pêche des animaux fluviatiles et marins, les diverses pêches à la ligne et aux filets en eau douce et salée, la fabrication des instruments de pêche et des filets, l'empoissonnement des étangs et des viviers, la législation relative à la pêche fluviale et maritime, par MM. Pesson-Maisonneuve, Moriceau et G. Paulin. 1 joli vol. avec vignettes et planches. 3 fr. 50

— **Pêcheur-Praticien,** ou les Secrets et les Mystères de la Pêche à la ligne dévoilés, par M. Lambert. 1 joli vol. orné de vignettes et de planches. 1 fr. 50

— **Peintre d'histoire et Sculpteur,** ouvrage dans lequel on traite de la philosophie de l'Art et des moyens pratiques, par M. Arsenne, peintre. 1 vol. 3 fr. 50

— **Peintre d'histoire naturelle,** contenant des notions générales sur le dessin, le clair-obscur, l'effet des couleurs naturelles et artificielles, les divers genres de peintures, etc., par M. Duménil. 1 vol. orné de teintes. 3 fr.

— **Peinture à la cire,** voyez *Miniature*.

— **Peinture à l'Aquarelle** (Cours de), par M. P. D. 1 vol. orné de planches coloriées. 1 fr. 75

— **Peintre en Bâtiments,** Vernisseur, Vitrier, Doreur et Argenteur sur bois, sur porcelaine et sur verre, par MM. Riffault, Vergnaud, Toussaint et F. Malepeyre. 1 vol. orné de figures. 3 fr.

— **Peinture et Fabrication des Couleurs,** ou Traité des diverses Peintures, à l'usage des deux sexes, par M. Joseph Panier, élève et successeur de M. Lambertye, fabricant de couleurs fines, etc. 1 vol. 1 fr. 50

— **Peinture sur Verre, sur Porcelaine et sur Émail,** traitant, outre ces différents arts, de la fabrication des Emaux et des Couleurs vitrifiables, ainsi que de l'Emaillage sur métaux communs et sur poteries, par MM. Reboulleau et Magnier. 1 vol. avec figures. 3 fr. 50

— **Perspective,** Dessinateur et Peintre, par M. Vergnaud. 1 vol. accompagné de planches. 3 fr.

— **Pharmacie Populaire,** simplifiée et mise à la portée de toutes les classes de la société, par M. Julia de Fontenelle. 2 vol. 6 fr.

— **Philosophie expérimentale,** à l'usage des collèges et des gens du monde, par M. Amice, régent dans l'Académie de Paris. 1 gros vol. 3 fr. 50

— **Photographie** sur Métal, sur Papier et sur Verre, contenant toutes les découvertes les plus récentes, par M. de Valicourt. 2 vol. ornés de fig. 6 fr.

— **Photographe** (Guide du), ou l'Art pratique et théorique de faire des Portraits sur Verre, Papier, Métal, etc., etc., au moyen de l'action de la lumière, par MM. J. Sella et de Valicourt. 1 gros vol. 3 fr. 50

— **Photographie** (Répertoire de), par M. de Latreille. 1 gros vol. 3 fr. 50

— **Photographie simplifiée** sur Verre et sur Papier, par M. de Valicourt. 1 gros volume. 1 fr. 50

— **Physicien-Préparateur,** ou nouvelle Description d'un cabinet de Physique, par MM. Ch. Chevalier et le docteur Fau. 2 gros vol. avec un Atlas de 88 pl. 15 fr.

— **Physiologie végétale,** Physique, Chimie et Minéralogie appliquées à la culture, par M. Boitard. 1 vol. orné de planches. 3 fr.

— **Physionomiste et Phrénologiste,** ou les Caractères dévoilés par les signes extérieurs, d'après Lavater, par MM. H. Chaussier fils et le docteur Morin. 1 vol. avec figures. 3 fr.

— **Physionomiste des Dames,** d'après Lavater, par un Amateur. 1 vol. avec figures. 3 fr.

— **Physique appliquée aux Arts et Métiers,** principalement à la construction des Fourneaux, des Calorifères, des Machines à vapeur, des Pompes, l'Art du Fumiste, l'Opticien, Distillateur, Sècheries, Artillerie à vapeur, Éclairage, Bélier et Presse hydrauliques, Aréomètres, Lampe à niveau constant, etc., par MM. Guilloud et Terrien. 1 vol. orné de figures. 3 fr. 50

— **Physique amusante** ou Nouvelles récréations physiques, par MM. J. de Fontenelle et F. Malepeyre. 1 gros vol. orné de planches. 3 fr. 50

— **Plâtrier,** voyez *Chaufournier*.

— **Plombier-Zingueur,** voy. *Mécanicien-Fontainier*.

— **Poêlier-Fumiste,** indiquant les moyens d'empêcher les cheminées de fumer, de chauffer économiquement et d'aérer les habitations, les ateliers, etc., par MM. Ardenni et Julia de Fontenelle. 1 volume. (*Sous presse.*)

— **Poids et Mesures,** Monnaies, Calcul décimal et Vérification, par M. Tarbé, ancien conseiller à la Cour de Cassation. 1 volume. (*Epuisé.*)

On vend séparément les extraits suivants :

Petit Manuel classique pour l'enseignement élémentaire, sans Tables de conversions (*Autorisé par l'Université*). Brochure in-18. 25 c.

Petit Manuel à l'usage des Ouvriers et des Écoles, avec Tables de conversions. Brochure in-18. 25 c.

Petit Manuel à l'usage des Agents Forestiers, des Propriétaires et Marchands de bois. Brochure in-18. 75 c.

Poids et Mesures à l'usage des Médecins, etc. Brochure in-18. 25 c.

Tableau synoptique des Poids et Mesures. Une feuille in-plano. 75 c.

Tableau figuratif des Poids et Mesures. Une feuille in-plano. 75 c.

— **Poids et Mesures,** Comptes-faits ou Barème général des Poids et Mesures, par M. Achille Nouhen. *Ouvrage divisé en cinq parties qui se vendent séparément.*

1re partie : Mesures de LONGUEUR. 60 c.
2e partie, — de SURFACE. 60 c.
3e partie, — de SOLIDITÉ. 60 c.
4e partie, POIDS. 60 c.
5e partie, Mesures de CAPACITÉ. 60 c.

— **Poids et Mesures** (Barême complet des), par M. BAGILET. 1 vol. 3 fr.

— **Poids et Mesures** (Fabrication des), contenant en général tout ce qui concerne les Arts du Balancier et du Potier d'étain, et seulement ce qui est relatif à la Fabrication des Poids et Mesures dans les Arts du Fondeur, du Ferblantier, du Boisselier, par M. RAVON, ancien vérificateur au bureau central des Poids et Mesures. 1 vol orné de figures. 3 fr

— **Police de la France**, par M. TRUY, commissaire de police à Paris. 1 vol. 2 fr. 50

— **Politesse** (Guide de la), voyez *Bonne Compagnie.*

— **Pompier** (Fabricant de pompes), voyez *Mécanicien-Fontainier.*

— **Ponts-et-Chaussées** : *Première partie*, ROUTES et CHEMINS, par M. DE GAYFFIER, ingénieur en chef des Ponts-et-Chaussées. 1 vol. avec figures. 3 fr. 50

— *Seconde partie*, PONTS, AQUEDUCS, etc., par M. DE GAYFFIER. 1 vol. avec figures. 3 fr. 50

— **Porcelainier, Faïencier, Potier de Terre**, contenant des notions pratiques sur la fabrication des Grès cérames, des Pipes, des Boutons en porcelaine et des diverses Porcelaines tendres, par M. D. MAGNIER, ingénieur civil. 2 volumes avec planches. 5 fr.

— **Potier d'étain**, voyez *Fabrication des Poids et Mesures.*

— **Praticien**, ou Traité de la Science du Droit, mise à la portée de tout le monde, par MM. D... et RONDONNEAU. 1 gros vol. 3 fr. 50

— **Prestidigitation**, voyez *Sorcellerie.*

— **Produits chimiques** (Fabricant de), formant un Traité de Chimie appliquee aux arts, à l'industrie et à la médecine, et comprenant la description de tous les procédés et de tous les appareils en usage dans les laboratoires de chimie industrielle, par M. G.-E. LORMÉ. 4 gros volumes et Atlas de 16 planches in-8 jésus. 18 fr.

— **Propriétaire, Locataire** et Sous-Locataire, tant des biens de ville que des biens ruraux ; rédigé *par ordre alphabétique*, par MM. SERGENT et VASSEROT. 1 volume. 2 fr. 50

— **Relieur** en tous genres, contenant les Arts de l'Assembleur, du Satineur, du Brocheur, du Rogneur, du Cartonneur et du Doreur, par M. Séb. Lenormand et M. R. 1 gros vol. orné de planches. 3 fr.

— **Roses** (Amateur de), leur Monographie, leur Histoire et leur culture, par M. Boitard. 1 vol. fig. noires, 3 fr. 50; — fig. coloriées. 7 fr.

— **Sapeur-Pompier,** ou Théorie sur l'extinction des Incendies, par M. Paulin, ancien commandant des Sapeurs-Pompiers de Paris. 1 vol. 1 fr. 50

— **Sapeur-Pompier,** *Manuel officiel* composé par le corps des officiers formant l'état-major, *publié par ordre du Ministre de la Guerre.* Nouvelle édition contenant la manœuvre de la Pompe et des Instructions sur les Incendies. 1 joli vol. renfermant une foule de vignettes. 3 fr.

— **Sapeur-Pompier** (Abrégé), composé par le corps des Officiers du régiment des Sapeurs-Pompiers de Paris. *Edition spéciale à l'usage des départements.* 1 vol. orné de nombreuses vignettes. 2 fr.

— **Sapeurs-Pompiers** (Théorie des), extrait du Manuel du Sapeur-Pompier, *imprimé par ordre du Ministre de la Guerre.* 75 c.

— **Sauvetage** dans les Incendies, les Puits, les Puisards, les Fosses d'aisances, les Caves et Celliers, les Accidents en rivière et les Naufrages maritimes, par M. W. Maigne. 1 vol. orné de vignettes et de planches. 2 fr. 50

— **Savonnier,** ou Traité de la Fabrication des Savons, contenant des notions sur les Alcalis, les corps gras saponifiables, et des Instructions sur la Fabrication des Savons, par MM. E. Lormé et F. Malepeyre. 1 vol. accompagné de planches. 3 fr. 50

— **Sculpture sur bois,** contenant l'Art de Découper et de Denteler les Bois, la Fabrication des Bois comprimés, estampés, moulés, durcis, etc., par M. S. Lacombe. 1 joli vol. orné de vignettes. 1 fr. 50

— **Serrurier,** ou Traité complet et simplifié de cet Art, par M. Paulin-Désormeaux et M. H. Landrin, ingénieur civil. 1 fort vol. et un Atlas de 16 planches. 5 fr.

— **Sirops,** voyez *Confiseur, Distillateur, Liquides, Sucre.*

— **Soierie,** contenant l'Art d'élever les Vers à soie et de cultiver le Mûrier; l'Histoire, la Géographie et la Fabrication des Soieries, à Lyon, ainsi que dans les autres localités nationales et étrangères, par M. Devilliers. 2 vol. et Atlas. 10 fr. 50

— **Sommelier,** ou la Manière de soigner les Vins de prévenir leur altération et de les rétablir, par MM. A. et C. E. JULLIEN. 1 volume avec figures. 3 fr.

— **Sondeur,** V. *Chaufournier, Mécanicien-Fontainier.*

— **Sorcellerie Ancienne et Moderne expliquée,** ou Cours de Prestidigitation, contenant tous les Tours nouveaux qui ont été exécutés jusqu'à ce jour, sur les théâtres ou ailleurs, et qui n'ont pas encore éte publiés, etc., par M. PONSIN. 1 gros vol. 3 fr. 50

— SUPPLÉMENT A LA SORCELLERIE EXPLIQUÉE, par M. PONSIN. 1 vol. 1 fr. 25

— **Sorciers,** ou la Ma[illegible] blanche dévoilée par les découvertes de la Chimie, de l[illegible] Physique et de la Mécanique, par MM. COMTE et JULIA DE FONTENELLE. 1 gros vol. orné de planches. 3 fr.

— **Souffleur à la Lampe et au Chalumeau,** par M. PÉDRONI, professeur de chimie. 1 volume orné de figures. 2 fr. 50

— **Sucre (Fabricant et Raffineur de),** traitant de la fabrication actuelle des Sucres indigènes et coloniaux, provenant de toutes les substances saccharifères dont l'emploi est usuel et reconnu pratique, par M. ZOÉGA, professeur. 1 vol. avec planches et vignettes. 3 fr. 50.

— **Sténographie,** ou l'Art de suivre la parole en écrivant, par M. H. PRÉVOST. 1 vol. 1 fr. 75

— **Tabac** (Fabricant et Amateur de), contenant son Histoire, sa Culture et sa Fabrication, par P. CH. JOUBERT. 1 vol. 2 fr. 50

— **Taille-Douce** (Imprimeur en), par MM. BERTHIAUD et BOITARD. 1 vol. avec fig. 3 fr.

— **Tanneur, Corroyeur et Hongroyeur,** contenant le travail des Cuirs forts, de la Molleterie et des Cuirs blancs, par MM. JULIA DE FONTENELLE, F. MALEPEYRE et W. MAIGNE. 1 vol. avec planches et vignettes. 3 fr. 50

— **Tapissier,** Décorateur et marchand de Meubles, par M. GARNIER AUDIGER. 1 vol. orné de fig. 2 fr. 50

— **Technologie physique et mécanique,** ou FORMULAIRE à l'usage des Ingénieurs, des Architectes, des Constructeurs et des Chefs d'usines, par M. ANSIAUX, ingénieur. 1 vol. 3 fr.

— **Teinturier,** ou l'Art de teindre le Fil, le Coton, la Laine et la Soie, par MM. RIFFAULT, VERGNAUD, J. FONTENELLE, THILLAYE et MALEPEYRE. 1 gros volume avec figures. 3 fr. 50

— **Teinturier** (SUPPLÉMENT), contenant les Formules des méthodes parisienne, rouennaise, alsacienne et alle-

mande, pour teindre le coton et la laine, par MM. L. Ulrich et Quilbeuf, anciens contre-maîtres. 1 vol. 2 fr. 50

— **Télégraphie Électrique**, ou Traité de l'Électricité et du Magnétisme appliqués à la transmission des signaux, par MM. Walker et Magnier, 1 vol. avec fig. 1 fr. 75

— **Teneur de Livres**, renfermant un Cours de tenue de Livres en partie simple et en partie double, par MM. Trémery et Aug. Terrière (*Ouvrage autorisé par l'Université*). 1 vol. 3 fr.

— **Terrassier** et Entrepreneur de terrassements, traitant des divers modes de transport, d'extraction et d'excavation, et contenant une description sommaire des grands travaux modernes, par MM. Ch. Etienne, Ad. Masson et D. Casalonga, ingénieurs civils. 1 vol. et un Atlas de 22 planches gravées sur acier. 5 fr.

— **Théâtral** et du Comédien, contenant les principes de l'Art de la parole, par Aristippe Bernier de Maligny. 1 vol. 3 fr. 50

— **Tissage mécanique**, contenant la Transformation des Procédés manuels en procédés mécaniques, la Description des Machines génériques, leur installation, leur mise en œuvre, ainsi que l'organisation des établissements de Tissage, par M. Eug. Burel. 1 vol. orné de vignettes et de planches. 3 fr.

— **Tissus** (Dessin et Fabrication des) façonnés, tels que Draps, Velours, Ruban, Gilet, Coutil, Châle, Passementerie, Gazes, Barèges, Tulle, Peluche, Damassé, Mousseline, etc., par M. Toustain. 2 vol. et Atlas in-4 de 26 pl. 15 fr.

— **Toiseur**, voyez *Métreur en Bâtiments*.

— **Tonnelier et Boisselier**, contenant la fabrication des Tonneaux de toute dimension, des Cuves, des Foudres et autres vaisseaux en bois cerclés. (*Sous presse.*)

— **Tourneur**, ou Traité complet et simplifié de cet Art, enrichi des renseignements de plusieurs Tourneurs amateurs, par M. de Valicourt. 3 vol. et un Atlas grand in-8 de 27 planches. 15 fr.

— Le même ouvrage, 1 vol. in-8 jésus, renfermant l'Atlas. (Voyez page 57.) 20 fr.

— **Treillageur et Menuisier des Jardins**, par M. Désormeaux. 1 vol. avec planches. 3 fr.

— **Tuilier**, voyez *Briquetier*.

— **Typographie, Imprimerie**, par MM. Frey et Bouchez. 2 vol. avec planches. 6 fr.

On vend séparément les Signes de correction. 75 c.

— **Vernis** (Fabricant de), voyez *Couleurs*.

— **Vernisseur**, voyez *Bronzage, Peintre en bâtiments*.

— **Verrier et Fabricant de Glaces,** Cristaux, Pierres précieuses factices, Verres colorés, Yeux artificiels, par MM. Julia de Fontenelle et Malepeyre 2 vol. ornés de planches. 6 fr.

— **Vers à soie** (Education des), voyez *Soierie*.

— **Vétérinaire,** contenant la connaissance des chevaux, la manière de les élever, les dresser et les conduire; la Description de leurs maladies, les meilleurs modes de traitement, etc., par M. Lebeau et un ancien professeur d'Alfort. 1 vol. avec planches. 3 fr.

— **Vigne** (Culture et Traitement de la), ou Guide du Vigneron et de l'Amateur de Treilles, indiquant, mois par mois, les travaux à faire dans le vignoble et sur les treilles des jardins; la manière de planter, gouverner et dresser la vigne d'après toutes les méthodes en usage en France, et de la guérir de ses Maladies par les moyens reconnus les plus efficaces, par M. F.-V. Lebeuf. 1 vol. orné de vignettes. 2 f. 50

— **Vigneron Français,** ou l'Art de cultiver la Vigne et de faire le Vin, par M. Thiébaut de Berneaud. (*Sous presse.*)

— **Vinaigrier et Moutardier,** contenant la fabrication de l'acide acétique, de l'acide pyroligneux, des acétates, et les formules de Vinaigres de table, de toilette et pharmaceutiques, ainsi que les meilleures recettes pour la fabrication de la moutarde, par MM. J. de Fontenelle et F. Malepeyre. 1 vol. orné de vignettes. 3 fr. 50

— **Vins** (Calendrier des), ou Instructions à exécuter mois par mois, pour conserver, améliorer ou guérir les Vins. (*Ouvrage destiné aux Garçons de caves et de celliers, et aux Maîtres de Chais, faisant suite à l'Amélioration des Liquides*), par M. V.-F. Lebeuf. 1 joli vol. 1 fr. 25

— **Vins** (Marchand de), par M. Laudier. (*Sous presse.*)

— **Vins,** voyez *Liquides*, *Sommelier*, *Négociant en eaux-de-vie.*

— **Vins de Fruits et Boissons économiques,** contenant l'Art de fabriquer soi-même, chez soi et à peu de frais, les Vins de Fruits, le Cidre, le Poiré, les Vins de Grains, les Bières économiques et de ménage, les Boissons rafraîchissantes, les Hydromels, etc., et l'Art d'imiter les Vins de crûs et de Liqueur français et étrangers, par MM. Accum, Guil.... et Malepeyre 1 vol. 2 fr. 50

— **Vins mousseux,** voy. *Eaux et Boissons Gazeuses*.

— **Zoophile,** ou Art d'élever et de soigner les animaux domestiques, voyez *Bouvier*, *Habitants de la campagne*.

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS ET MÉTIERS.

Format in-18, grand papier,

1 fr. 75 le volume.

Livre de l'Arpenteur-Géomètre, Guide pratique de l'Arpentage et du lever des Plans, par MM. PLACE et FOUCARD. 1 vol. accompagné de 3 planches.

Livre du Brasseur, Guide complet de la fabrication de la Bière, par M. P. DELESCHAMPS. 1 vol.

Livre de la Comptabilité du Bâtiment, Guide complet de la mise à prix de tous les travaux de Construction (*Seconde partie du Livre du Toiseur*), par M. A. DIGEON. 1 vol.

Livre du Cultivateur, Guide complet de la culture des Champs, par M. MAUNY DE MORNAY. 1 vol. accompagné de 2 planches.

Livre de l'Economie et de l'Administration rurale, Guide complet du Fermier et de la Ménagère, par M. MAUNY DE MORNAY. 1 vol. accompagné d'une planche.

Livre du Forestier, Guide complet de la Culture et de l'Exploitation des Bois, traitant de la fabrication des Charbons et des Résines, par M. MAUNY DE MORNAY. 1 vol. accompagné d'une planche.

Livre du Jardinier, Guide complet de la culture des Jardins fruitiers, potagers et d'agrément, par M. MAUNY DE MORNAY. 2 vol. accompagnés de 2 planches.

Livre des Logeurs et des Traiteurs, Code complet des Aubergistes, Maitres d'hôtel, Teneurs d'hôtel garni, Logeurs, Traiteurs, Restaurateurs, Marchands de Vin, etc., suivi de la Législation sur les Boissons. 1 vol.

Livre du Meunier, du Négociant en Grains et du Constructeur de Moulins, par M. MAUNY DE MORNAY. 1 vol. accompagné de 3 planches.

Livre de l'Eleveur et du Propriétaire d'Animaux domestiques, par M. MAUNY DE MORNAY. 1 vol. accompagné de 2 planches.

Livre du Fabricant de Sucre et du Raffineur, par M. MAUNY DE MORNAY. 1 vol. accompagné de 2 planches.

Livre du Tailleur, Guide complet du tracé, de la coupe et de la façon des Vêtements, par M. Aug. CANNEVA. 1 vol. accompagné de 2 planches.

Livre du Toiseur-Vérificateur, Guide complet du toisé de tous les ouvrages de Bâtiment, par M. A. DIGEON. 1 vol. accompagné de 2 planches.

Livre du Vigneron et du Fabricant de Cidre, de Poiré, de Cormé et autres Vins de Fruits, par M. MAUNY DE MORNAY. 1 vol. accompagné d'une planche.

LE TECHNOLOGISTE

Archives des progrès de l'Industrie française et étrangère, publié sous la direction de MM. F. MALEPEYRE, P. MACABIES et E. NOBLET.

Ouvrage utile aux manufacturiers, aux fabricants, aux chefs d'ateliers, aux ingénieurs, aux mécaniciens, aux artistes, etc., etc., et à toutes les personnes qui s'occupent d'arts industriels.

32e année. Prix : 18 fr. par an pour Paris; 20 fr. pour la France et l'Algérie, et 22 fr. pour l'Etranger.

Les abonnements ne se font que pour un an, à partir du 1er janvier.

Chaque mois il paraît un cahier de 48 pages grand in-8, renfermant une grande quantité de figures gravées sur acier.

Ce recueil a commencé à paraître le 1er octobre 1839. Le prix des 31 années parues est de 18 fr. chacune.

TABLE alphabétique et analytique des Tomes I à XX (1839-1859). 1 vol. grand in-8°. 10 fr.

TABLE alphabétique et analytique des Tomes XXI à XXX (1859-1869). 1 vol. grand in-8°. 5 fr.

Ces Tables sont délivrées *à moitié prix* aux Abonnés à l'année courante. Elles sont données *gratuitement* aux Abonnés à la Collection complète ou aux personnes qui font l'acquisition de cette collection.

On peut se procurer des *collections complètes* de ce recueil, ainsi que des volumes séparés.

BELLE ÉDITION, FORMAT IN-OCTAVO.

SUITES A BUFFON

FORMANT

AVEC LES ŒUVRES DE CET AUTEUR

UN COURS COMPLET

D'HISTOIRE NATURELLE

embrassant

LES TROIS RÈGNES DE LA NATURE.

Les possesseurs des Œuvres de BUFFON pourront, avec ces suites, compléter toutes les parties qui leur manquent, chaque ouvrage se vendant séparément, et formant, tous réunis, avec les travaux de cet homme illustre, un ouvrage général sur l'histoire naturelle.

Cette publication scientifique, du plus haut intérêt, préparée en silence depuis plusieurs années, et confiée à ce que l'Institut et le haut enseignement possèdent de plus célèbres naturalistes et de plus habiles écrivains, est appelée à faire époque dans les annales du monde savant.

Les noms des Auteurs indiqués ci-après, sont, pour le public, une garantie certaine de la conscience et du talent apportés à la rédaction des différents traités.

Zoologie Générale (Supplément à Buffon), ou Mémoires et notices sur la zoologie, l'anthropologie et l'histoire de la science, par M. ISIDORE GEOFFROY-SAINT-HILAIRE. 1 vol. avec 1 livraison de planches.
Fig. noires. 10 fr. 50
Fig. coloriées. 14 fr.

Cétacés, BALEINES, DAUPHINS, etc.), ou Recueil et examen des faits dont se compose l'histoire de ces animaux, par M. F. CUVIER, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'Histoire naturelle. 1 vol. et 2 livraisons de planches.
Figures noires. 14 fr.
Fig. coloriées. 21 fr.

Reptiles, (Serpents, Lézards, Grenouilles, Tortues, etc.), par M. DUMÉRIL, membre de l'Institut, professeur à la faculté de Médecine et au Muséum d'Histoire naturelle, et M.

Bibron, professeur d'Histoire naturelle, 10 vol. et 10 livraisons de planches, fig. noires. 105 fr.
Fig. coloriées. 140 fr.

Poissons, par M. A.-Aug. Duméril, professeur au Muséum d'Histoire naturelle, professeur agrégé libre à la Faculté de Médecine de Paris. Tomes I et II (en 3 vol.) et 2 livr. de planches.
Fig. noires. 28 fr.
Fig. coloriées. 35 fr.
(*En cours de publication.*)

Entomologie (Introduction à l'), comprenant les principes généraux de l'Anatomie, de la Physiologie des Insectes, des détails sur leurs mœurs, et un résumé des principaux systèmes de classification, etc., par M. Lacordaire, professeur à l'Université de Liège (*Ouvrage adopté et recommandé par l'Université pour être placé dans les bibliothèques des Facultés et des Lycées, et donné en prix aux élèves*), 2 vol. in-8 et 24 planches. Fig. noires. 21 fr.
Fig. coloriées. 24 fr. 50

Insectes Coléoptères (Cantharides, Charançons, Hannetons, Scarabées, etc.), par M. Lacordaire, professeur à l'Université de Liège. Tomes I à IX (en 11 vol.), et 10 livraisons de planches.
Fig. noires. 112 fr.
Fig. coloriées. 147 fr.
(*En cours de publication.*)

— **Orthoptères** (Grillons, Criquets, Sauterelles), par M. Serville, membre de la Société entomologique de France. 1 vol. et 14 pl.
Fig. noires. 10 fr. 50
Fig. coloriées. 14 fr.

— **Hémiptères** (Cigales, Punaises, Cochenilles, etc.), par MM. Amyot et Serville, 1 vol. et une livr. de pl.
Fig. noires. 10 fr. 50
Fig. coloriées. 14 fr.

— **Lépidoptères** (Papillons).

— Diurnes, par M. Boisduval, t. 1er, avec 2 livr. de pl.
Fig. noires. 14 fr.
Fig. coloriées. 21 fr.

— Nocturnes, par M. Guénée, t. V à X, avec 5 livr. de planches.
Fig. noires. 59 fr. 50
Fig. coloriées. 77 fr.
(*En cours de publication.*)

— **Névroptères** (Demoiselles, Ephémères, etc.), par M. le docteur Rambur, 1 vol. avec une livraison de pl. Fig. noires. 10 fr. 50
Fig. coloriées. 14 fr.

— **Hyménoptères**) Abeilles, Guêpes, Fourmis, etc.), par M. le comte Lepeletier de Saint-Fargeau et M. Brullé; 4 vol. avec 4 livraisons de planches.
Fig. noires. 42 fr.
Fig. coloriées. 56 fr.

— **Diptères** (Mouches, Cousins, etc.), par M. Macquart, directeur du Muséum d'Histoire naturelle de Lille; 2 vol. et 24 planches.
Fig. noires. 21 fr.
Fig. coloriées. 28 fr.

— **Aptères** (Araignées, Scorpions, etc.), par M. Walckenaer et M. Gervais; 4 vol. et 5 livr. de planches.
Fig. noires. 45 fr. 50
Fig. coloriées 63 fr.

Crustacés (Écrevisses, Homards, Crabes, etc.), comprenant l'Anatomie, la Physiologie et la Classification de ces animaux, par M. Milne-Edwards, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'Histoire naturelle. 3 vol. et 4 livraisons de planches.
Fig. noires. 35 fr.
Fig. coloriées. 49 fr.

Mollusques (Poulpes, Moules, Huitres, Escargots, Limaces, Coquilles, etc.) (*En préparation.*)

Helminthes, ou Vers intestinaux, par M. Dujardin, de la Faculté des Sciences de Rennes. 1 vol. avec une livraison de pl. Prix :
Fig. noires. 10 fr. 50
Fig. coloriées. 14 fr.

Annelés (Annélides, Sangsues, Lombrics, etc.), par MM. de Quatrefages, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'Histoire naturelle, et Léon Vaillant, professeur d'Histoire naturelle. T. I et II (en 3 vol.), avec 2 livr. de planches.
Fig. noires. 28 fr.
Fig coloriées. 35 fr.
(*En cours de publication.*)

Zoophytes Acalèphes (Physale, Béroé, Angèle, etc.) par M. Lesson, correspondant de l'Institut, pharmacien en chef de la Marine, à Rochefort, 1 vol. avec 1 livr. de planches.
Fig. noires. 10 fr. 50
Fig. coloriées. 14 fr.

— **Échinodermes** (Oursins, Palmettes, etc.), par MM. Dujardin, doyen de la Faculté des Sciences de Rennes, et Hupé, aide-naturaliste. 1 vol. avec une liv. de pl. Fig. noires. 10 fr 50
Fig. coloriées. 14 fr.

— **Coralliaires** ou Polypes proprement dits (Coraux, Gorgones, Eponges, etc.), par MM. Milne-Edwards et J. Haime, 3 vol. avec 3 livr. de planches.
Fig. noires. 31 fr. 50
Fig. coloriées. 42 fr.

— **Infusoires** (Animalcules microscopiques), par M. Dujardin, doyen de la Faculté des Sciences de Rennes. 1 vol. avec 2 livr. de planches.
Fig. noires. 14 fr.
Fig. coloriées. 21 fr.

Botanique (Introduction à l'étude de la), ou Traité élémentaire de cette science, contenant l'Organographie, la Physiologie, etc., par Alph. de Candolle, professeur d'Histoire naturelle à Genève (*Ouvrage autorisé par l'Université pour les Lycées et les Collèges.* 2 vol. et 1 livr. de 8 pl. 17 fr. 50

Végétaux phanérogames (Organes sexuels apparents, Arbres, Arbrisseaux, Plantes d'agrément, etc.) par M. Spach, aide-naturaliste au Muséum d'His-

toire naturelle. 14 vol. et 15 livraisons de planches.
Fig. noires. 150 fr. 50
Fig. coloriées. 203 fr.

— **Cryptogames** (Organes sexuels peu apparents ou cachés, Mousses, Fougères, Lichens, Champignons, Truffes, etc.).
(*En préparation.*)

Géologie (Histoire, Formation et Disposition des Matériaux qui composent l'écorce du Globe terrestre) par M. Huot, membre de plusieurs Sociétés savantes 2 vol. ensemble de plus de 1500 pages, avec un Atlas de 24 planches. 21 fr.

Minéralogie (Pierres, Sels, Métaux, etc.), par M. Delafosse, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'Histoire naturelle et à la Sorbonne. 3 vol. et 4 livraisons de planches. 35 fr.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

Les SUITES à BUFFON formeront cent volumes in-8 environ, imprimés avec le plus grand soin et sur beau papier; ce nombre paraît suffisant pour donner à cet ensemble toute l'étendue convenable. Ainsi qu'il a été dit précédemment, chaque auteur s'occupant depuis longtemps de la partie qui lui est confiée, l'Editeur sera à même de publier en peu de temps la totalité des traités dont se composera cette utile collection.

82 volumes et **84** livraisons de planches sont en vente.

Les personnes qui voudront souscrire pour toute la Collection auront la liberté de prendre par portion jusqu'à ce qu'elles soient au courant de tout ce qui a paru.

Prix du texte (1) :

Chaque volume contenant environ 500 à 700 pages :
Pour les souscripteurs à toute la collection.. . 6 fr.
Pour les acquéreurs par parties séparées.. . . 7 fr.

Le prix des volumes imprimés sur papier grand-raisin (*format des planches*) sera *double* de celui des volumes imprimés sur papier carré vergé.

Prix des planches :

Chaque livraison d'environ 10 planches noires. 3 fr. 50
— — — coloriées. 6 fr.

(1) L'Editeur ayant à payer pour cette collection des honoraires aux auteurs, le prix des volumes ne peut être comparé à celui des réimpressions d'ouvrages appartenant au domaine public et exempts de droits d'auteurs, tels que Buffon, Voltaire, etc.

BAR-SUR-SEINE. — IMP. SAILLARD.

ENCYCLOPÉDIE-RORET

COLLECTION

DES

MANUELS-RORET

FORMANT UNE

ENCYCLOPÉDIE

DES SCIENCES ET DES ARTS,

FORMAT IN-18;

Par une réunion de Savants et de Praticiens;

MESSIEURS

[illegible] BOITARD, [illegible] DE GAYFFIER, [illegible] JANVIER, JULIA-[illegible] LAUNAY, LEDHUY, Sébast[illegible] MATTER, MINÉ, [illegible], TARBÉ, TERQUEM, [illegible] TOUSSAINT, TREMERY, VA[illegible] etc.

Tous les Traités se [illegible] ment, 250 volumes environ [illegible] de port chacun d'e[illegible] ajouter [illegible]. Tous les ouvrages qui ne [illegible] du titre *à la Librairie Encyclopédique de Roret* n'[illegible] pas à la *Collection de Manuels-Roret* qui a [illegible] contrefacteurs (M. Ferd. *Ardant*, gérant de la maison *Martial Ardant frères*, à Paris, et M. *Renault* ont été condamnés comme tels).

Cette Collection étant une entreprise toute philantropique, les personnes qui auraient quelque chose à nous faire parvenir dans l'intérêt des sciences et des arts, sont priées de l'envoyer franc de port à l'adresse de M. le *Directeur de l'Encyclopédie-Roret*, [illegible] M. RORET, libraire, rue H[illegible], n. 10 [illegible]

[illegible] animal, par M. F.-A. Four[illegible] et 5 grands tableaux.


FERNANDO MINCINESI
LEGATORIA

